

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени А.А.Епанчиной»
МБУДО «ДШИ №1 им. А.А.Епанчиной»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(САКСОФОН)**

2017 год

Структура программы

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цели и задачи учебного предмета*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Виды внеаудиторных занятий*
- 3. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофон, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Срок обучения	8 лет
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757
Максимальная учебная нагрузка	1316
Консультации	62

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

Срок обучения - 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66	99
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	559							
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия) на весь период обучения	757							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6	7
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	198	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							
Консультации (количество часов в год)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	62							

Консультации по учебному предмету «Специальность (саксофон)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

2.Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

3. Годовые требования по классам. Срок обучения 8 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте (продольной или поперечной), или на флейте-пикколо. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте и флейте-пикколо, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

В рамках промежуточной аттестации за учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок Декабрь – академический концерт	Март – технический зачет Май – переводной экзамен

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы:

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Чешская народная песня «Аннушка»

Моцарт В. Аллегretto

Чешская народная песня «Пастушок»

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Моцарт В. Вальс

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Дунаевский И. Колыбельная

Красев М. Топ-топ

Бах Й. С. Песня

Кабалевский Д. Маленькая полька

Моцарт В. Аллегретто
Перселл Г. Ария

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

В. Моцарт Вальс
Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Г. Перселл Ария
Чешская народная песня «Аннушка»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

В рамках промежуточной аттестации за учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет Октябрь – академический концерт Декабрь – академический зачет	Февраль – технический зачет Май – переводной экзамен

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Бах И.С. Менуэт
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада
 Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
 Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
 Шапорин Ю. Колыбельная
 Чайковский П. Итальянская песенка
 Бах И.С. Менуэт
 Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо
 Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
 Люлли Ж. Песенка
 Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Р. Шуман Песенка из «Альбома для юношества».
 Г. Гендель Бурре

2 вариант

П. Чайковский Вальс из «Детского альбома»
 В. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение 2х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука, изучение аппликатуры.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ре минор. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6-8 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В рамках промежуточной аттестации за учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет	Февраль – технический зачет
Октябрь – академический концерт	Май – переводной экзамен
Декабрь – академический зачет	

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Андреев, Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. – М., 1973.
 Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 1967.
 Хрестоматия для саксофона. 1 – 3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения / сост. М. К. Шапошникова. – М., 2007.

Пьесы:

Хрестоматия для саксофона-альта. 1—3 годы обучения. Пьесы. Ч. 1 / сост. М. К. Шапошникова. – М., 2002.
 М. Шапошникова. Труба зовет
 Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
 Старинная литовская песня «Я у матушки жила»
 Американская народная песня «Простецкий парень Билл»
 И. Берлин. Марширующие поросята
 А. Балтин. Дождь танцует
 В. Сумароков. Лесные картинки
 В. Сумароков. Грустная песенка
 Ф. Шуберт. Вальс
 И. С. Бах. Песня
 Карельская народная песня «Красна девица»
 М. Шапошникова. Гармошка
 Русская народная песня «Ой, утушка луговая»
 Р. Шуман. Мелодия
 З. Компанеец. Вальс
 Л. Бетховен. Экосез
 Русская народная песня «Про Добрыню»
 Д. Кабалевский. Труба и барабан
 Иванов, В. Школа академической игры на саксофоне. – М., 2003.
 Н. Римский-Корсаков. Детская песенка
 В. Иванов. Замок Гамлета
 В. Моцарт. Аллегretto
 А. Гречанинов. Стучит-бренчит
 Русская народная песня «На горе-то калина»
 А. Диабелли. Скерцо
 И. С. Бах. Менуэт
 З. Фибих. Поэма
 И. Брамс. Анданте

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Л. Бетховен. Экосез
 З. Компанеец. Вальс

2 вариант

И. С. Бах. Песня

Американская народная песня «Простецкий парень Билл»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Четвертый класс*Аудиторные занятия 2 часа в неделю**Консультации 8 часов в год*

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В рамках промежуточной аттестации за учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет Октябрь – академический концерт Декабрь – академический зачет	Февраль – технический зачет Май – переводной экзамен

Примерный репертуарный список*Упражнения и этюды*

Андреев, Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. – М., 1973.

Михайлов, А. Школа игры на саксофоне. – М., 1975.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 1967.

Хрестоматия для саксофона. 1 – 3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения / сост. М. К. Шапошникова. – М., 2007.

Пьесы

Хрестоматия для саксофона. 1 – 3 классы. Ч. 1, 2 / сост. М. К. Шапошникова. – М., 2002.

И. С. Бах. Утро

В. Мурзин. День кончился

К. Илиев. Курочка снесла яичко
 П. Чайковский. На берегу
 Д. Шостакович. Хороший день
 А. Хачатурян. Андантино
 Л. Бетховен. Народный танец
 М. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Ховащина»
 Г. Ф. Гендель. Адажио
 А. Стоянов. В цирке
 И. Брамс. Петрушка
 В. А. Моцарт. Деревенский танец
 Р. Шуман. Охотничья песенка
 Американская народная песня «Чарли и медведь»
 Ф. Рыбицкий. Маленький паяц
 Н. Дело-Джойо. Безделушка
 Ф. Сабо. Маленькая сюита. Ч. 1
 И. Гайдн. Анданте
 Р. Шуман. День праздника
 А. Дворжак. Юмореска
 М. Дунаевский. Колыбельная
 В. Моцарт. Соната
 Л. Бетховен. Вальс
 К. Глюк. Гавот
 К. Шенбергер. Нашептывая

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Д. Шостакович. Хороший день
 А. Хачатурян. Андантино

2 вариант

И. Дунаевский. Колыбельная
 Н. Дело-Джойо. Безделушка

Требования к техническому зачёту

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато.
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В рамках промежуточной аттестации за учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет	Февраль – технический зачет
Октябрь – академический концерт	Май – переводной экзамен
Декабрь – академический зачет	

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Андреев, Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. – М., 1973.

Иванов, В. Легкие этюды для саксофона. – М., 1992.

Михайлов, А. Школа игры на саксофоне. – М., 1975.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 1967.

Хрестоматия для саксофона. 1 – 3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения / сост. М. К. Шапошникова. – М., 2007.

Пьесы

Хрестоматия для саксофона. 1 – 3 классы / сост. М. К. Шапошникова. – М., 2002.

Г. Гендель. Гавот с вариациями

И. Стравинский. Ларгетто

В. Тарнопольский. Шутливый диалог

Ж. Бизе. Менуэт

Т. Смирнова. Припевки

П. Чайковский. Полька

П. Дюбуа. Маленький балет

С. Прокофьев. Песня без слов

В. Мурзин. Лабиринт

М. Раухвергер. Танец

П. Чайковский. Грустная песенка

Р. Шуман. Дед Мороз

Л. Бетховен. Сонатина

Л. Шитте. Этюд

И. С. Бах. Ария из Кантаты № 1

Г. Окунев. Жонглёр

И. Дунаевский. Колыбельная

Э. Донато. Танго
 К. Дебюсси. Маленький негритенок
 Ф. Партичелла. Мексиканский танец
 К. Хала. Фокстрот
 Русская народная песня «Как во поле, поле белый лен»
 И. Брамс. Колыбельная песня
 С. Прокофьев. Марш
 Ф. Мендельсон. Песня без слов
 М. Мошковский. Испанский танец
 Звонарев, М. Джазовому саксофонисту: учеб. пособ. 3 класс ДМШ. – СПб.: Композитор, 2009.
 Дж. Леннон. Девочка в черном
 С. Уорд, В. Паллавичини, Т. Кутуньо, Т. Лозито. Бабье лето
 Р. Тёрк. Провожая домой девушку
 Э. Сэмпсон. Танцы в Савойе
 А. Кессел. Дудл ду ду
 У. Гросс. Нежно
 В. Соловьев-Седой. Подмосковные вечера
 С. Прокофьев. Марш
 Ф. Мендельсон. Песня без слов
 М. Мошковский. Испанский танец
 А. Вустин. Два негритянских настроения
 Б. Дварионас. Прелюдия
 А. Верстовский. Вальс
 В. Калининников. Грустная песенка
 Д. Шостакович. Шарманка
 Русская народная песня «Заплетися, плетень»
 Г. Гендель. Жига
 Н. Пейко Баркарола
 М. Жербин. Русский танец
 А. Петров. Вальс
 В. Соловьев-Седой. Подмосковные вечера
 Н. Хефти. Подхалим
 Д. Эллингтон. Атласная кукла
 Дж. Херман. Хелло, Долли
 Л. Михайлов Школа игры на саксофоне. – М.: Музыка, 1975
 Ф. Шуберт. Серенада / перелож. Б. Кутша
 Э. Григ. Песня Сольвейг / перелож. И. Арсеева
 П. Чайковский. Вальс / перелож. В. Мартынова
 Э. Григ. Танец Анитры / перелож. В. Мартынова
 Золотые мелодии: Популярная музыка для саксофона-альта и фортепиано / сост. А. Яцевич. – СПб.: Союз художников, 2005
 Дж. Каччини. «Ave Maria»
 И. С. Бах. Сицилиана из сонаты №2 для флейты и фортепиано

К. Сен-Санс. Лебедь
 И. Дунаевский. Лунный вальс из к/ф «Цирк»
 М. Петренко. Вальс
 З. Абрэу. Тико-тико
 М. Париш., Г. Миллер. Лунная серенада из к/ф «Серенада Солнечной долины»
 Г. Уоррен. Я знаю почему из к/ф «Серенада Солнечной долины»
 Г. Уоррен. Чатануга Чу-Чу из к/ф «Серенада Солнечной долины»
 П. Дезмонд. Играем на пять
 Г. Манчини. Розовая пантера
 Дж. Кандер. Нью-Йорк, Нью-Йорк
 Л. Нихауз. Минор-Мажор
 М. Альберт. Чувства

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

К. Дебюсси. Маленький негритенок
 К. Сен-Санс. Лебедь

2 вариант

Ф. Мендельсон. Песня без слов
 К. Хала. Фокстрот

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах
2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, звуком. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 9-12 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

В рамках промежуточной аттестации за учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет Октябрь – академический концерт Декабрь – академический зачет	Февраль – технический зачет Май – переводной экзамен

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Андреев, Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. – М., 1973.

Иванов, В. Легкие этюды для саксофона. – М., 1992.

Михайлов, А. Школа игры на саксофоне. – М., 1975.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 1967

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 4—5 годы обучения. Пьесы, ансамбли / сост. М. К. Шапошникова. – М., 2005.

Ф. Куперен. Дилижанс

С. Лансен. Саксофониана

М. Мусоргский. Старый замок

С. Прокофьев. Шествие кузнечиков

Д. Смирнов. Мечтательница

Праздничный вечер

А. Дворжак. Юмореска

«Чай вдвоем»: Популярные мелодии для альт-саксофона и фортепиано. – М., 1998

Ж. Косма. Опавшие листья

П. Дезмонд. Играем на пять

В. Юманс. Таити трот

И. Дунаевский. Лунный вальс из к/ф «Цирк»

К. Дебюсси. Маленький негртеночек

Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975.

Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Й. Гайдн. Адажио / перелож. Ф. Мишеля

К. Дебюсси. Маленький пастух / перелож. В. Мартынова

Ф. Лист. Ноктюрн № 3 / перелож. И. Арсеева

Музыка в стиле ретро для саксофона-альта и фортепиано / сост. М. К. Шапошникова. – М., 1997.

Р. Видофт. Веселый саксофонист

Мазанетта (вальс)

В. Керма. Пальцы Руди (фокстрот) / обр. М. Шапошниковой

Примерная программа промежуточной аттестации:**1 вариант**

Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

К. Дебюсси. Маленький пастух / перелож. В. Мартынова

2 вариант

М. Мусоргский. Старый замок

С. Прокофьев. Шествие кузнечиков

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, звуком. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами дедаше, двойное стаккато и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

В рамках промежуточной аттестации за учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет	Февраль – технический зачет
Октябрь – академический концерт	Май – переводной экзамен
Декабрь – академический зачет	

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Иванов, В. Школа академической игры на саксофоне. – М., 2004.

Михайлов, А. Школа игры на саксофоне. – М., 1975.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 1967.

Пьесы

- Хрестоматия для саксофона-альта. 4—5 годы обучения. Пьесы, ансамбли / сост. М. К. Шапошникова – М., 2008.
- А. Цфасман. Озорная девчонка
- А. Розов. В подражание Бенни Гудммену
- А. Розов. Вальс
- Ю. Чугунов. Блюз-марш
- И. Альбенис. Танго
- Л. Кемпферт. Странники в ночи
- Ф. Лист. Грезы любви
- Й. Гайдн. Серенада»
- Г. Гендель. Бурре
- М. Равель. Сонatina
- В. Моцарт. Рондо
- «Чай вдвоем»: Популярные мелодии для альт-саксофона и фортепиано. – М., 1998.
- К. Дельвенкур. Негр в рубашке
- А. Розов. В подражание Бенни Гудммену
- Л. Ривчун. Концертный этюд
- К. Хала. Фокстрот
- Саксофон в джазе: учеб. пособ. Вып. 1. – М., 2002
- Т. Монк. Вокруг полуночи
- Г. Манчини. Дни вина и роз
- С. Ромберг. Вернись ко мне любовь
- Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975.
- И. С. Бах. Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира» / перелож. И. Арсеева
- А. Томис. Миниатюра (III)
- Миниатюра (VI)
- А. Жоливе «Фантазия — экспромт»
- Музыка в стиле ретро для саксофона-альта и фортепиано / сост. М. К. Шапошникова. – М., 1997.
- М. Л. Лак. Рубато Видофта
- Д. Санелла, Э. Шилкерт. Фокстрот
- Р. Иеттл. Стаккатиссимо (фокстрот)

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

- Л. Кемпферт. Странники в ночи
- М. Равель. Сонатин

2 вариант

- Ф. Лист. Грезы любви
- В. Моцарт. Рондо

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.
2. Этюды на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов (по нотам). 2-3 пьесы и / или 1-2 произведения крупной формы.

Прослушивание выпускной программы в рамках промежуточной аттестации проводится в I полугодии (декабрь – 2 произведения) и во II полугодии (март – вся программа). Дополнительное прослушивание в рамках текущего контроля проводится в январе (3 произведения), в апреле (вся программа).

Итоговая аттестация проводится в мае.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Иванов, В. Школа академической игры на саксофоне. – М., 2004.

Михайлов, А. Школа игры на саксофоне. – М., 1975.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 1967

Пьесы

рестоматия для саксофона-альта. 4—5 годы обучения. Пьесы, ансамбли / сост. М. К. Шапошникова – М., 2008.

Р. Глиэр. Романс. Соч. 45

Ф. Куперен. Дилижанс

А. Корелли. Жига

Н. Римский-Корсаков. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»

П. Морис. Песня для мамы

П. Морис. Цыганка

Д. Шостакович. Романс
 Ж. Ф. Рамо. Тамбурин
 В. А. Моцарт. Рондо
 Г. Ф. Гендель. Ария с вариациями
 М. Равель. Сонатина
 А. Глазунов. Гавот
 Ф. Мендельсон. Песня без слов
 Р. Шуман. Ларгетто
 Л. Армстронг. Как прекрасен этот мир
 Т. Ямпольский. Шествие
 П. Чайковский. Баркарола
 И. С. Бах. Сицилиана
 Б. Рэм, Э. Рэнд. Только ты
 Фиртич, Г. И. Тропа джаза: Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. – СПб.: Композитор, 1998.
 Дж. Ван Хаузен. Любовь прекрасна
 М. Деннис. Все, что происходит со мной
 Р. Байрах. Вяз
 С. Уильямс. Блюз Бейсин-Стрит
 М. Деннис. Глаза ангела
 С. Симоне, Дж. Маркс. Все во мне
 О. Левант. Пеняй на мою молодость!
 Б. Миллер. Напев Берни
 В. Янг. Прекрасная любовь
 Дж. Керн. Все, что ты есть
 Хрестоматия для саксофона-альта. 5 – 6 годы обучения. Пьесы и ансамбли / сост. и ред. М. К. Шапошникова. – М., 1989
 Дж. Мартини. Романс
 Д. Пешетти. Престо
 А. Дворжак. Романтическая пьеса
 С. Рахманинов. Итальянская полька
 С. Прокофьев. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
 Г. Ф. Гендель Аллегро из сонаты № 3 для флейты и фортепиано
 И. С. Бах. Сицилиана и аллегро из сонаты № 2 для флейты и фортепиано
 Г. Бюссер. Астурио (Фантазия на испанские темы)
 Саксофон в джазе: учеб. пособ. Вып. 2. – М., 2002
 Э. Гарнер. Туманно
 Б. Хаггард. Что нового
 В. Юманс. Чай вдвоем
 К. Портер. You are the top
 И. Дюк. Апрель в Париже
 М. Стейнер. Тема Тары
 С. Ромберг. Softly, as in a morning sunrise
 С. Рахманинов. Симфонические танцы

Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975
 А. Хачатурян. Гаянэ
 Танец с саблями
 Танец Айши
 Ю. Александров. Белеет парус одинокий
 М. Вайнберг. Золотой ключик
 Танец Пьеро
 А. Берг. Концерт для скрипки
 Ч. Паркер. Три пьесы
 Музыка в стиле ретро для саксофона-альта и фортепиано / сост. М. К. Шапошникова. – М., 1997
 З. Абрэу. Тико-тико
 М. Петренко. Вальс
 Дж. Гершвин. Хлопай в такт / обр. М. Шапошниковой
 Любимый мой / обр. М. Шапошниковой
 Острый ритм / обр. М. Шапошниковой
 Р. Маккер. Жонглер (галоп)
 А. Браю. Карусель (полька)

Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:

1 вариант

С. Прокофьев. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
 И. С. Бах. Сицилиана

2 вариант

Н. Римский-Корсаков. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
 А. Корелли. Жига

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускном классе – 8-м. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (флейта)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на флейте.

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (саксофон)» являются:

- * понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- * точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- * стабильность исполнения;
- * владение исполнительской техникой;
- * качество звучания инструмента;
- * богатство и разнообразие звуковой палитры;
- * концертность исполнения;
- * артистизм;
- * увлеченность исполнением;
- * убедительность трактовки;
- * яркость и осознанность выступления

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Перечень основных репертуарных сборников

1. Андреев, Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. – 1973.
2. Андреев, Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – М.: Изд-во военно-дирижер. ф-та при Мос. гос. консерватории, 1973.
3. Волфорд, Д. Ежедневные упражнения на саксофоне: (Нотный архив Бориса Тараканова)
4. Волфорд, Д. Упражнения ежедневной практики для саксофона: (Бориса Нотный архив Тараканова)
5. Виола, Дж. Техника саксофона: (Нотный архив Бориса Тараканова)
6. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона (1 – 3 год обучения) / сост. Шапошникова. – 1988.
7. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона (4 – 6 год обучения) / сост. Шапошникова. – 1991.
8. Горбульскис, Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано). – М., 1964.
9. Звонарев, М. Джазовому саксофонисту: учеб. пособ. для 3 кл. ДМШ. – СПб.: Композитор, 2009.
10. Золотые мелодии: Популярная музыка для саксофона-альта и фортепиано / сост. А. Яцевич. – СПб.: Союз художников, 2005.
11. Караван, Р.-Л. Начальные упражнения и этюды в современной технике для саксофона: (Нотный архив Бориса Тараканова)
12. Караван, Р.-Л. Этюды и упражнения для саксофона: (Нотный архив Бориса Тараканова)
13. Кенни, Г. Несложные темы для саксофона соло: (Нотный архив Бориса Тараканова)
14. Кларнет (4 класс). – Киев, 1978.
15. Концерты для саксофона / сост. М. Шапошникова. – 1986.
16. Лакор, Г. 50 этюдов для саксофона (от простого к сложному): (Нотный архив Тараканова)
17. Либман, Д. Создание персонального звука на саксофоне: (Нотный архив Бориса Тараканова)
18. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975.
19. Музыка в стиле ретро для саксофона-альта и фортепиано / сост. М. К. Шапошникова. – М.: Музыка, 1997.
20. Найсоо, У. Импровизация. – М., 1965.

21. Пьеса русских композиторов для саксофона-альта / сост. Иванов. – 1992.
22. Пьесы для кларнета Es (I тетрадь). – 1987.
23. Пьесы для кларнета Es (II тетрадь). – 1989.
24. Пьесы для саксофона / перелож. А. Ривчуна. – М., 1963.
25. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / сост. Л. Михайлов. – М., 1981.
26. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / сост. Л. Михайлов. – М., 1982.
27. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / сост. М. Шапошникова. – М., 1986.
28. Ривчун, А. Концертный этюд. – М., 1986.
29. Ривчун, А. Сорок этюдов для саксофона. – М., 1986.
30. Ривчун, А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. – М., 1960.
31. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. – М., 1967.
32. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне. Ч. II. – 1968.
33. Саксофон в джазе: учеб. пособ. Вып. 1. – М.: Издат. Дом Катанского, 2002.
34. Саксофон в джазе: учеб. пособ. Вып. 2. – М.: Издат. Дом Катанского, 2002.
35. Сборник классических пьес для саксофона / сост. А. Ривчун. – М., 1965.
36. Сборник классических пьес для саксофона и фортепиано / сост. А. Ривчун. – 1963.
37. Сборник пьес для саксофона и фортепиано / сост. Б. Диков. – М.: Изд-во военно-дирижер. ф-та при Мос. гос. консерватории, 1972.
38. Скорничка, Дж. «Method Saxophone»: учеб. пособ. по игре на саксофоне для начинающих и продвинутых с нотными примерами: (Нотный архив Тараканова)
39. Славинский, М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 1, 2. – М., 1955.
40. Фиртич, Г. И. Тропа джаза: Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. – СПб.: Композитор, 1998.
41. Хрестоматия для альт-саксофона / сост. А. Прорвич. – М., 1978.
42. Хрестоматия для саксофона. Ч. 1 / сост. М. Шапошникова. – 1987.
43. Хрестоматия для саксофона. Ч. 1. Тетр. 1 / сост. М. Шапошникова. – М.: Изд-во военно-дирижер. ф-та при Мос. гос. консерватории, 1986.
44. Хрестоматия для саксофона. 1 – 3 классы ДМШ / сост. М. Шапошникова. – М., 2008.
45. Хрестоматия для саксофона. 1 – 3 классы. Этюды и ансамбли / сост. М. Шапошникова. – М., 2008.
46. Хрестоматия для саксофона. 3 – 5 классы. Пьесы / сост. М. Шапошникова. – М., 2008.
47. Хрестоматия для саксофона. 3 – 5 классы. Этюды и ансамбли / сост. М. Шапошникова. – М., 2008.
48. Хрестоматия для саксофона-альта / сост. Б. Прорвич. – М., 1978.
49. Хрестоматия для саксофона-баритона / сост. Б. Прорвич. – М., 1980.
50. Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение / сост. М. Шапошникова. – 1985.

51. Хрестоматия для саксофона-альта (4 – 5 год обучения) / сост. М. Шапошникова. – 1987.
52. Хрестоматия для саксофона-альта (5 – 6 год обучения) / сост. М. Шапошникова. – 1989.
53. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения / сост.-ред. М. Шапошникова. – М., 1987.
54. «Чай вдвоем»: Популярные мелодии для альт-саксофона и фортепиано. – М.: Музыка, 1998.
55. Шапошникова, М. Гаммы, этюды, упражнения. 1 – 3 годы обучения. – М., 1986.

Методическая литература

1. Абаджян, Г. Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах с помощью визуального индикатора // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. – М., 1983.
2. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах // Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 80. – М., 1985.
3. Апатский, В. Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Вып. 4. – Киев, 1986.
4. Апатский, В. Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. – М., 1976.
5. Апатский, В. Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 4. – М., 1976.
6. Апатский, В. Н. Теория и практика игры на духовых инструментах
7. Арчажникова, Л. Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. искусствоведения. – М., 1971.
8. Асафьев, Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. – 2-е изд. – Л., 1971.
9. Барановский, П. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя / П. Барановский, Е. Юцевич. – Киев, 1956.
10. Беленов, Л. Д. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах в консерваториях Франции // Проблемы высшего музыкального образования: сб. тр. Вып. 19. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1975.
11. Березин, В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М., 1991.
12. Волков, В. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. – Минск, 1982.
13. Волков, Н. В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта духовика // Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте

среднего и высшего музыкального образования: материалы науч.-практ. конф. – М., 1997. – С. 45 – 47.

14. Волков, Н. В. Проблемы развития творческого мышления музыкантадуховика // Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия: тез. докл. на II междунар. конгрессе. Волгоград, 6 – 8 апреля 2000. – Волгоград, 2000. – С. 140 – 142.

15. Волков, Н. В. Теория специальности (кларнет): программа для слушателей ФПК. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1989.

16. Волков, Н. В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. – М., 1983.

17. Волков, Н. В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах) // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: сб. тр. Вып. 80. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1985.

18. Володин, А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. – М., 1970.

19. Володин, А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: сб. тр. – Л., 1987.

20. Гарбузов, Н. Зонная природа тембрового слуха. – М., 1956.

21. Гержев, В. Н. Методика преподавания игре на духовых инструментах

22. Горбачев, В. Двойное стакато на язычковых духовых инструментах // Методика обученияигренадуховыхинструментах. Вып. 2. – М., 1966.

23. Григорьев, В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. – М., 1986. – С. 65 – 81.

24. Грищенко, Л. А. Психология восприятия, внимания, памяти. – Екатеринбург, 1994.

25. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Госмузиздат, 1973.

26. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. – М., 1976.

27. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М.: Музгиз, 1956.

28. Диков Б. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах / Б. Диков, В. Богданов. – М.: ВДФ, 1959.

29. Диков, Б. О штрихах духовых инструментов / Б. Диков, А. Седракян // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. – М., 1966.

30. Евтихийев, П. Н. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / П. Н. Евтихийев, Г. А.

Карцева // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: сб. тр. – Тамбов, 1994. – С. 43 – 54.

31. Зис, А. Я. Исполнительство на духовых инструментах: (История и методика). – Киев, 1986.

32. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной

- педагогики // Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 45. – М., 1979.
33. Карауловский, Н. И. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя // Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 45. – М., 1979.
34. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: сб. тр. – М., 1986.
35. Логинова, Л. Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. – М., 1998.
36. Магомедов, А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – Баку: Азмузгиз, 1962.
37. Маркова, Е. Н. Интонационность музыкального искусства. – Киев, 1990.
38. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. – М., 1979.
39. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
40. Методика обучения игре на духовых инструментах / под ред. Е. Назайкинского. Вып. 1. – М., 1964.
41. Методика обучения игре на духовых инструментах / под ред. Ю. Усова. Вып. 2. – М., 1966; Вып. 3. – М., 1971; Вып. 4. – М., 1976.
42. Платонов, Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М.: Госмузиздат, 1958.
43. Пушечников, И. Совершенствование музыкальных способностей при обучении игре на духовых инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. – М., 1994.
44. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). – Минск, 1982.
45. Рагс, Ю. Н. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами // Труды кафедры теории музыки Мос. гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – М.: Музгиз, 1960.
46. Розанов, С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. – М.: Госмузиздат, 1938.
47. Розенберг, А. К истории обучения игре на духовых инструментах в России XVIII века // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 24. – М., 1976.
48. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). – Минск, 1982.
49. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. // Сборник трудов. Вып. 103. – М., 1990.
50. Теория и практика игры на духовых инструментах: сб. ст. – Киев, 1989.
51. Усов, Ю. А. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866 – 1916) // Методика обучения игре на духовых инструментах: очерки. Вып. 2 / под ред. Ю. А. Усова. – М., 1966.

52. Усов, Ю. А. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1916 – 1967) // Методика обучения игре на духовых инструментах: очерки. Вып. 3 / под ред. Ю. А. Усова. – М., 1971.
53. Усов, Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1986.
54. Усов, Ю. А. Современная зарубежная литература для духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах: очерки. Вып. 4 / под ред. Ю. А. Усова. – М., 1976.
55. Усов, Ю. А. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования // Проблемы музыкальной педагогики: Труды Мос. консерватории. – М., 1981.
56. Федотов, А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.
57. Федотов, А. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах / А. Федотов, В. Плахоцкий // Методика обучения игре на духовых инструментах: очерки. Вып. 1. – М., 1964.
58. Ягудин, Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах: очерки. Вып. 3. – М., 1971.