

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1 имени А.А.Епанчиной»  
МБУДО «ДШИ №1 им. А.А.Епанчиной»**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

**2017 год**

## Структура программы

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цели и задачи учебного предмета*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 1. Нотная литература*
- 2. Методическая литература*

## I. Пояснительная записка

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной пред - профессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» .

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли духовых, ударных инструментов с другими инструментами (фортепиано, синтезатор, народные, струнные инструменты) широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы духовых инструментов.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет).

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета Ансамбль»:***

**Срок обучения – 5 лет**

***Таблица 1***

Класс	с 4 по 8 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	165
Консультации	8

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим

мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

##### **Цель:**

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

##### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса духовика-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству народников, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

***Программа содержит следующие разделы:***

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения.***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

***8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. Содержание учебного предмета.**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов,

(только из флейт), так и из различных групп инструментов, куда могут входить флейта, кларнет, саксофон, ударные инструменты, а так же добавлены фортепиано, синтезатор и т. д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

### ***Варианты возможных составов ансамблей:***

#### **1. Варианты однородных составов:**

##### **1.1. Дуэты**

- Дуэт флейтистов - флейта 1, флейта 2;
- Дуэт кларнетистов - кларнет 1, кларнет 2;

##### **1.2. Трио**

- Трио флейтистов - флейта 1, флейта 2, флейта 3;
- Трио кларнетистов - кларнет 1, кларнет 2, кларнет 3;
- Трио саксофонистов - саксофон 1, саксофон 2, саксофон 3;

##### **1.3. Квартеты**

- Квартет флейтистов – флейта 1, флейта 2, флейта 3, флейта 4;
- Квартет кларнетистов – кларнет 1, кларнет 2, кларнет 3, кларнет 4;
- Квартет саксофонистов – саксофон 1, саксофон 2, саксофон 3, саксофон 4.

Квартет флейтистов – флейта 1, флейта 2, флейта 3, флейта 4;

- Квартет кларнетистов – кларнет 1, кларнет 2, кларнет 3, кларнет 4;
- Квартет трубачей- труба 1, труба 2, труба 3, труба 4;
- Квартет гобоистов- гобой 1, гобой 2, гобой 3, гобой 4;
- Квартет саксофонистов – саксофон 1, саксофон 2, саксофон 3, саксофон 4.

##### **1.4. Квинтеты**

- Квинтет флейтистов - флейта 1, флейта 2, флейта 4, флейта 5;
- Квинтет кларнетистов - кларнет 1, кларнет 2, кларнет 3, кларнет 4, кларнет 5;
- Квинтет саксофонистов – саксофон 1, саксофон 2, саксофон 3, саксофон 4, саксофон 5.

#### **2. Варианты смешанных составов:**

##### **2.1. Дуэты:**

- Флейта, кларнет.
- Флейта, саксофон.

##### **2.2. Трио**

- Флейта, кларнет, саксофон.
- Флейта 1, флейта 2, саксофон.

##### **2.3. Квартеты:**

- Флейта, кларнет, фортепиано, саксофон.
- Флейта 1, флейта 2, саксофон, кларнет.
- Флейта 1, флейта 2, флейта 3, фортепиано.
- Флейта 1, флейта 2, кларнет 1, кларнет 2.

##### **2.4. Квинтеты:**

- Флейта 1, флейта 2, саксофон 1, саксофон 2, фортепиано.
- Флейта 1, флейта 2, кларнет 1, кларнет 2, фортепиано.
- Флейта 1, флейта 2, флейта 3, кларнет, фортепиано.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия с учётом часов вариативной части учебного плана.

**При сроке обучения - 8 лет:**

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 часа в неделю. Самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс - 1 час в неделю, консультации со 4 по 8 класс- 2 часа в год.

**Таблица 2**

	Распределение по годам обучения				
Класс	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Максимальное количество часов в неделю	2	2	2	2	2
Консультации (часов в год)	-	2	2	2	2

**Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
  - подготовка к концертным выступлениям;
  - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
  - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.
- Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения.**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения - 8 лет**

### **Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам

Декабрь - зачёт - 1 пьеса наизусть

Март - контрольный урок - 1 пьеса по нотам

Май - зачёт - 1 пьеса наизусть

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения.**

**Пьесы для ансамбля флейт:**

1. Ш.Н.П. «Кукушка»
2. Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»
3. Барток Б. «Песня бродяги»
4. Гайдн Й «Менуэт»

**Пьесы для ансамбля смешанного состава:**

1. Брамс И. «Вальс»
2. Григ Э. «Листок из альбома»
3. Мендельсон Ф. «Детская пьеса»
4. Прокофьев С. «Марш»

### **Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам

Декабрь - зачёт - 1 пьеса наизусть

Март - контрольный урок - 1 пьеса по нотам

Май - зачёт - 1 пьеса наизусть

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения.**

**Пьесы для ансамбля флейт:**

1. Штраус И. «Персидский марш»
2. Бетховен Л. «Менуэт»



3. Дога Е. «Вальс»

4. Плейель И. «Дуэты»

**1. Пьесы для ансамбля смешанного состава:**

1. Шостакович Д. «Гавот»

2. Бах И.С. «Сицилиана»

3. Гендель Г. «Радость»

4. Чайковский П. «Интродукция и дуэт» из оперы «Евгений Онегин»

**Шестой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам

Декабрь - зачёт - 1 пьеса наизусть

Март - контрольный урок - 1 пьеса по нотам

Май - зачёт - 1 пьеса наизусть

**Примерный перечень музыкальных произведений  
рекомендуемый для исполнения.**

**Пьесы для ансамбля флейт:**

1. Лядов А. «Музыкальная табакерка»

2. Кванц И. «Три дуэта для флейт»

3. Глюк Х. «Анданте»

4. Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»

**Пьесы для ансамбля смешанного состава:**

1. Гершвин Дж. «Любимый мой»

2. Рота Н. «Время для нас» мелодия из кинофильма «Ромео и Джульетта»

3. Глиэр Р. «Грустный вальс»

4. Шмитц М. «Арабский танец»

**Седьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам

Декабрь - зачёт - 1 пьеса наизусть

Март - контрольный урок - 1 пьеса по нотам

Май - зачёт - 1 пьеса наизусть

**Примерный перечень музыкальных произведений,  
рекомендуемый для исполнения.**

**Пьесы для ансамбля флейт:**

1. Боккерини Л. «Менуэт»

2. Григ Э. «Элегия»

3. Бизе Ж. «Менуэт»

4. Мурзин В. «Комариный пляс»

**Пьесы для ансамбля смешанного состава:**

1. Маккартни П. «Вчера»

2. Ширинг Дж. «Колыбельная»

3. Шмитц М. «Весёлое настроение»

4.Тизол Х. – Эллингтон Д. «Караван»

### **Восьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам

Декабрь - зачёт - 1 пьеса наизусть

Март - контрольный урок - 1 пьеса по нотам

Май - зачёт - 1 пьеса наизусть

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения.**

**Пьесы для ансамбля флейт:**

1.Девьен Ф. «Соната»

2.Артёмов В. «Шесть маленьких канонов»

3.Фюрстенау А. «Концертный дуэт»

4.Кажлаев М «Ноктюрн»

**Пьесы для ансамбля смешанного состава:**

1.Миллер Г. «Лунная серенада»

2.Керн Дж. «Дым»

3.Рид Д. «Прощальный вальс»

4.Брамс И. «Венгерский танец №1»

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;

- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

### **Итоговая аттестация**

К итоговой аттестации допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения:**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка.

Критериями оценки по учебному предмету «Ансамбль» являются:

- \* понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- \* точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- \* стабильность исполнения;
- \* владение исполнительской техникой;
- \* качество звучания инструмента;
- \* богатство и разнообразие звуковой палитры;
- \* концертность исполнения;
- \* артистизм;
- \* увлеченность исполнением;
- \* убедительность трактовки;
- \* яркость и осознанность выступления

**Оценка 5+** ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

**Оценка 5** ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны

присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

**Оценка 5-** ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

**Оценка 4+** ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

**Оценка 4** ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

**Оценка 4-** ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

**Оценка 3+** ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

**Оценка 3** ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

**Оценка 3-** ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с

крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние -старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство

диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (постановка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Нотная литература:***

1. Сборник для блокфлейты «Кроха» сост. Симонова В.И. 2009 г.
2. Альбом ученика флейтиста для ДМШ сост. Гречишников Д. 1973г.
3. «Маленький флейтист» сборник изд. Союз художников 2004г.
4. Сюита для детей «В зоопарке» для деревянных духовых инструментов 1969г.
5. Альбом ученика флейтиста: учебно-педагогический репертуар для ДМШ 1973 г.
6. Покровский А. Начальные уроки для блокфлейты 1982 г.
7. Платонов Н. Школа игры на флейте 1988 г.
8. Альбом флейтиста тетрадь 1 сост. Корнеев А. 2005г.
9. Альбом флейтиста тетрадь 2 сост. Корнеев А. 2006 г.
10. Альбом флейтиста тетрадь 3 сост. Корнеев А. 2007г.
11. Нотная папка флейтиста тетрадь №4 ансамбли сост. Должиков Ю. 2004г.
12. Азбука начинающего блокфлейтиста сост. Пушечников И. 1991г
13. Альбом для старших классов ДМШ ансамбль сост. Гофман А. 2005г.
14. Хрестоматия для флейты ДМШ ансамбли сост. Должиков Ю. 1982 г.
15. Трио-сонаты перел. для дуэта деревянных духовых инструментов Ленинград «Музыка» 1986г.
16. Педагогический репертуар ДМШ «Лёгкие пьесы» для двух флейт 1988г.
17. Дуэты для двух флейт Моцарт В.А. ГМИ Москва 1932 г.

18. Пьесы для деревянных духовых инструментов сост. Караев 2000 г.
19. Сборник ансамблей духовых инструментов учебное пособие 1991 г.
20. Ансамбль в классе флейты. Сборник для ансамблей старших классов ДМШ выпуск 1 изд. 1997 г.
21. Ансамбль в классе флейты. Сборник для ансамблей старших классов ДМШ выпуск 2 изд. 1998г.
22. «Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты» сост. Чернядьева О. 1998г.
23. «Нетрудные ансамбли- трио» для медных, струнных или деревянных инструментов сост. Стрелецкого С. 2002г.
24. «Пьесы в манере джаза» для камерных ансамблей сост. Хромушин О. 2003г.
25. «Джаз для начинающих оркестрантов» сост. Круглик В. 2003г.
26. «Детский камерный ансамбль» выпуск 1 сост. Шувалов А. 2003г.
27. «Детский камерный ансамбль» выпуск 2 сост. Шувалов А. 2003г.
28. «Детский камерный ансамбль» выпуск 3 сост. Шувалов А. 2003г.
29. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973г.

## **2. Методическая литература:**

1. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М.: Музгиз, 1960.
2. Гаккель Л. Ансамбль // Муз. энциклопедия. Т.1. – М., 1973.
3. Гаккель Л. Камерная музыка: явления и проблемы // Гаккель Л. Декабрьские лекции. – М., 1991.
4. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике. – М., 1978.
5. Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля // Сов. музыка, № 5, 1960.
6. Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка, № 2, 1967.
7. Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства. – М.: Музыка, 1971. - 94 с.
8. Гусев В. Психология коллективного творчества // Содружество наук и тайны творчества. Под. ред. Б.С.Мейлаха. – М., 1968.
9. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Сб. статей. Сост. К.Х. Аджемов. – М., 1979.
10. Кучакевич К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 50-59.
11. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. – М., 1978.
12. Переверзев Н. Исполнительская интонация. – М.: Музыка, 1989.
13. Раабен Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века (1890-1917, 1917-1945). – Л.: СК, 1986.
14. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е. – Л., 1970.
15. Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. – М., 1970.
16. Раабен Л.Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. – М.: Музгиз, 1961.



17. Доброхотов Б. А.А. Алябьев. Камерно-инструментальное творчество. – Л.: 1948.

18. Раабен Л. Камерно-инструментальные сочинения // Глазунов. Т. 1. – Л., 1959.

