

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1 имени А.А.Епанчиной»  
МБУДО «ДШИ №1 им. А.А.Епанчиной»**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»  
(ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)  
СРОК ОБУЧЕНИЯ 7 ЛЕТ**

**Рабочая программа по учебному предмету  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(КЛАРНЕТ)**

**2017 год**

### Пояснительная записка

Рабочая программа адресована учащимся отделения духовых инструментов и составлена на основе Типовой программы «Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты), утвержденной в 1988 г. и в соответствии с учебными планами, утвержденными приказом Министерства культуры от 28.05.1987 г № 242. Программа рассчитана на 7-летний срок обучения.

Начальную подготовку учащиеся младшего возраста могут получить, обучаясь на блок-флейте.

**Значимость** программы состоит в наиболее эффективной организации учебного процесса в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к музыкальной педагогике. Программа призвана помочь решению задач освоения исполнительских навыков, приобщения к музыке детей разной степени одаренности, по воспитанию в них заинтересованного отношения к музыке, желания музицировать, развивать эрудицию, художественный вкус.

#### **Цели:**

Основной целью данной программы является воспитание любителей музыки; формирование творческой личности учащегося развитие музыкального вкуса; привлечение широкого контингента учащихся с различными музыкальными и физическими данными; приобщение детей и подростков к музыкальной культуре.

#### **Задачи:**

##### Образовательные –

1) уметь самостоятельно разучивать и исполнять произведения, разные по содержанию форме, стилю и жанру;

2) Приучать правильно и осмысленно слушать музыку.

##### Развивающие –

1) развивать исполнительские навыки игры на данных инструментах;

2) Развивать навыки чтения нот с лист, подбор по слуху.

##### Воспитательные –

1) прививать практические навыки и знания, необходимые для участия в

художественной самодеятельности и музицирования в быту;

2) иметь опыт сценического исполнения.

### **Организация образовательного процесса.**

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником индивидуальные уроки проводятся 2 раза в неделю по 45 минут.

В урок входит: теоретический материал, техническое развитие, работа над произведением, читка с листа, ансамблевая игра.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы.

При игре на духовых инструментах активно работают лёгкие, губной аппарат, напрягаются определённые мышцы тела. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

В программе предусматриваются так же требования к исполнению ансамблей. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе. Успешное обучение учащихся зависит от правильной организации домашних занятий и привлечения родителей для контроля.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

По окончании курса обучения учащиеся должны уметь следующее:

1. Владеть основными навыками игры на инструменте;
2. Быть технически продвинутым;
3. Иметь навыки творческого потенциала;
4. Уметь слушать и исполнять различную жанровую музыку;
5. Уметь грамотно определять структуру произведений;
6. Уметь выступать на концертной эстраде;
7. Быть эстетически и культурно развитыми;
8. Знать о творчестве композиторов.

Данные знания, умения и навыки проверяются посредством исполнения наизусть музыкального репертуара на уроках, контрольных срезах, концертах.

## **Содержание программы**

### **Первый год обучения**

#### **Раздел 1. Музыкальная грамота. Введение.**

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

#### **Раздел 2. Техническое развитие: гаммы упражнения, этюды.**

Работа над положением корпуса, головы, рук, постановка губного аппарата.

Первоначальное звукоизвлечение, постановка исполнительского аппарата и дыхания. Знакомство с основными аппликатурными принципами, с различными приемами звукоизвлечения. В течение года ученик должен освоить 10–12 этюдов на различные виды штриховой техники и 2-4 гаммы.

#### **Раздел 3. Работа над произведениями.**

Формирование начальных представлений о музыке. Формирование основ культуры звучания и интонирования. Начальное развитие музыкально – образного мышления.

#### **Раздел 4. Чтение с листа.**

Воспитание направленного внимания, простейшие упражнения в чтении с нот с

листа.

## **Второй год обучения**

### **Раздел 1. Музыкальная грамота. Введение.**

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных – игровых навыков. Изучение музыкальной грамоты.

### **Раздел 2. Техническое развитие: гаммы упражнения, этюды.**

Работа над положением корпуса, головы, рук, постановка губного аппарата. Первоначальное звукоизвлечение, постановка исполнительского аппарата и дыхания. Знакомство с основными аппликатурными принципами, с различными приемами звукоизвлечения. В течение года ученик должен освоить 5 – 6 этюдов на различные виды штриховой техники и гаммы до 2х знаков.

### **Раздел 3. Работа над произведениями.**

Работа над средствами музыкальной выразительности. Работа над музыкальным образом в разноплановых пьесах различных композиторов – классических и современных.

### **Раздел 4. Чтение с листа.**

Воспитание направленного внимания, простейшие упражнения в чтении с нот с листа. Продолжение работы над развитием навыка чтения с листа.

### **Раздел 5. Игра в ансамбле.**

Развитие слухового контроля, интонации. Исполнение с педагогом простейших ансамблей.

## **Третий год обучения**

### **Раздел 1. Музыкальная грамота. Введение.**

Изучение музыкальной грамоты. Формирование представлений об артикуляции.

## **Раздел 2. Техническое развитие: упражнения, гаммы, этюды.**

Развитие двигательных технических навыков. Работа над различными видами упражнений, дальнейшее развитие штриховой техники, этюды (5-6 в течении года) на развитие мелкой техники и гаммы до 3х знаков.

## **Раздел 3. Работа над произведениями.**

Точное исполнение текста, штрихи, динамика, характер произведений. Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления. Работа над качеством звучания. Пройти 5-6 пьес (знакомство с крупной формой).

## **Раздел 4. Чтение с листа.**

Продолжать работу над развитием навыка чтения с листа, которая приучает ученика к яркости, образности эмоциональных и игровых ощущений, помогает более полно воспринимать и воспроизводить музыку.

## **Раздел 5. Игра в ансамбле.**

При игре в ансамбле с преподавателем учитывать синхронность, ритмическую согласованность, образность исполнения. Развитие слухового контроля, интонации.

# **Четвертый год обучения**

## **Раздел 1. Музыкальная грамота.**

Изучение музыкальной грамоты. Анализ музыкальных произведений. Структура музыкального произведения. Фактура. Терминология.

## **Раздел 2. Техническое развитие: упражнения, гаммы, этюды.**

Развитие двигательных технических навыков. Работа над различными видами упражнений, дальнейшее развитие штриховой техники, этюды на развитие мелкой техники. Дальнейшее развитие техники. Упражнения на освоение различных технических формул, которые встречаются в художественных произведениях.

Гаммы до 4х знаков. Этюды (5-6 в течении года) на мелкую технику.

### **Раздел 3. Работа над произведениями.**

Умение анализировать, работа над образным исполнением. Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Пройти 5-6 пьес и одно пр. крупной формы (концерт, соната, вариации).

### **Раздел 4. Чтение с листа.**

Воспитание самоанализа. Продолжать работу над развитием навыка чтения с листа, которая приучает ученика к яркости, образности эмоциональных и игровых ощущений, помогает более полно воспринимать и воспроизводить музыку.

### **Раздел 5. Игра в ансамбле.**

При игре в ансамбле с преподавателем учитывать синхронность, ритмическую согласованность, образность исполнения. Развитие слухового контроля, интонации.

## **Пятый год обучения**

### **Раздел 1. Музыкальная грамота.**

Стилевые особенности изучаемых произведений.

### **Раздел 2. Техническое развитие: упражнения, гаммы, этюды.**

Изучение гамм до пяти знаков, добиваться высокого уровня технического исполнения. Шесть этюдов на различные виды техники.

### **Раздел 3. Работа над произведениями, подготовка к выпускному экзамену.**

Работа по дальнейшему развитию музыкально – исполнительских навыков и

ликвидации недочетов. Для большинства учащихся последний год – это завершение работы по формированию исполнительских навыков для (ансамблевого, сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально – технологических задач и концертно – исполнительской работе.

#### **Раздел 4. Чтение с листа.**

Воспитание самоанализа. Продолжать работу над развитием навыка чтения с листа, которая приучает ученика к яркости, образности эмоциональных и игровых ощущений, помогает более полно воспринимать и воспроизводить музыку.

#### **Раздел 5. Игра в ансамбле.**

При игре в ансамбле с преподавателем учитывать синхронность, ритмическую согласованность, образность исполнения. Развитие слухового контроля, интонации.

### **Шестой год обучения**

#### **Раздел 1. Музыкальная грамота.**

Изучение музыкальной грамоты. Анализ музыкальных произведений. Структура музыкального произведения. Фактура. Терминология.

#### **Раздел 2. Техническое развитие: упражнения, гаммы, этюды.**

Развитие двигательных технических навыков. Работа над различными видами упражнений, дальнейшее развитие штриховой техники, этюды на развитие мелкой техники. Дальнейшее развитие техники. Упражнения на освоение различных технических формул, которые встречаются в художественных произведениях. Гаммы до шести знаков. Этюды (5-6 в течении года) на мелкую технику.

#### **Раздел 3. Работа над произведениями.**

Умение анализировать, работа над образным исполнением. Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления. Углубление работы над

качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Пройти 5-6 пьес и одно пр. крупной формы (концерт, соната, вариации).

#### **Раздел 4. Чтение с листа.**

Воспитание самоанализа. Продолжать работу над развитием навыка чтения с листа, которая приучает ученика к яркости, образности эмоциональных и игровых ощущений, помогает более полно воспринимать и воспроизводить музыку.

#### **Раздел 5. Игра в ансамбле.**

При игре в ансамбле с преподавателем учитывать синхронность, ритмическую согласованность, образность исполнения. Развитие слухового контроля, интонации.

### **Седьмой год обучения**

#### **Раздел 1. Музыкальная грамота.**

Стилевые особенности изучаемых произведений.

#### **Раздел 2. Техническое развитие: упражнения, гаммы, этюды.**

Изучение гамм до семи знаков, добиваться высокого уровня технического исполнения. Шесть этюдов на различные виды техники.

#### **Раздел 3. Работа над произведениями, подготовка к выпускному экзамену.**

Работа по дальнейшему развитию музыкально – исполнительских навыков и ликвидации недочетов. Для большинства учащихся последний год – это завершение работы по формированию исполнительских навыков для (ансамблевого, сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально – технологических задач и концертно – исполнительской работе.

#### **Раздел 4. Чтение с листа.**

Воспитание самоанализа. Продолжать работу над развитием навыка чтения с листа, которая приучает ученика к яркости, образности эмоциональных и игровых ощущений, помогает более полно воспринимать и воспроизводить музыку.

#### **Раздел 5. Игра в ансамбле.**

При игре в ансамбле с преподавателем учитывать синхронность, ритмическую согласованность, образность исполнения. Развитие слухового контроля, интонации.

### **Формы и виды контроля**

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, конкурсах, прослушиваниях, технических зачётах.

Экзамены проводятся в выпускных классах. На выпускном экзамене учащиеся исполняют 3 произведения (одно произведение крупной формы и две разнохарактерные пьесы).

В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы. Выпускные программы предоставляются преподавателем в начале первого полугодия и утверждаются на заседании отделения. На выпускные экзамены выносятся три произведения (произведение крупной формы (концерт, вариации) и две разнохарактерные пьесы).

Учащиеся 1 класса исполняют 2- 3 произведения в конце учебного года на академическом концерте.

Учащиеся 2-4 классов прослушиваются на академических концертах 2 раза в год. Техническая подготовка проверяется на технических зачётах 2 раза в год по полугодиям. Экзамены проводятся в присутствии заведующего отделением, заместителя директора, преподавателей отделения.

При выведении итоговой оценки учитывается оценка годовой работы ученика.

Оценка, полученная на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков и выступлений в течении учебного года.

### **Методическое обеспечение**

Для успешного осуществления и достижения желаемых результатов в рамках данной программы необходимо следующее **оборудование**:  
Класс с музыкальным инструментом (фортепиано), стулья, стол, метроном, карандаши и ручка для записей, проигрыватель или музыкальный центр, пластинки и диски, нотная тетрадь, дидактические материалы».

### **Примерные программы промежуточной и итоговой аттестации**

#### ***Примерная программа промежуточной аттестации 1 класса:***

##### **1 вариант**

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

##### **2 вариант**

Глинка М. Северная звезда Моцарт В.

Деревенские танцы

#### ***Примерная программа промежуточной аттестации 2 класса:***

##### **1 вариант**

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

##### **2 вариант**

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

#### ***Примерная программа промежуточной аттестации 3 класса:***

##### **1 вариант**

Корелли. Куранта, Сарабанда, Жига.

**2 вариант**

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

***Примерная программа промежуточной аттестации 4 класса:*****1 вариант**

Чайковский П. Мелодия

Анопум. "L" Тема с вариациями

**2 вариант**

Бах И.Х. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

***Примерная программа промежуточной аттестации 5 класса:*****1 вариант**

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur, II и III части

**2 вариант**

Чайковский П. Русский танец

Крамарж Ф. Концерт, II и III части

***Примерная программа промежуточной аттестации 6 класса:*****1 вариант**

Корелли. Куранта, Сарабанда, Жига.

Василенко С. Восточный танец

**2 вариант**

Чайковский П. Ноктюрн

Крамарж Ф. Концерт, II и III части

***Примерная программа выпускного экзамена 7 класса:*****1 вариант**

Вебер К. Концерт №1, II и III части

Шостакович Д. Скерцо

Ф Мендельсон Весенняя песня

Штарк А. Этюд № 22

## **2 вариант**

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано

Раухвергер М. Каприс

Штарк А. Этюд № 24

## **Список литературы**

### ***Этюды:***

1. Г.Гарибольди 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33, по.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
7. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост. Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1985.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

### ***Пьесы и произведения крупной формы:***

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. –

Киев: Музична Украина, 1973.

5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.

6. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.

7. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.

8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.

9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.

10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.

11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.

12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.

13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.

14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.

15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.

16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.

17. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.

18. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.

19. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.

20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.

21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.

22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.

23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.

24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.

25. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.

26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.:

Музыка, 1978.

27. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.

28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.

29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1971.

30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.

### ***Методическая литература:***

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.

2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. - М.: Музыка, 1986.

3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.

4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.

5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.

6. Инструменты духового оркестра (сост. Б. Кожевников). - М.: Музыка, 1984.

7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. - М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.

8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.

9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985 гг. – Петрозаводск: Карелия, 1990.

10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1. - М.: Музыка, 1964.

11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.

12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.

13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.

14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М.: Музыка, 1971.
16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975