

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1 имени А.А.Епанчиной»  
МБУДО «ДШИ №1 им. А.А.Епанчиной»**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»  
(ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)  
СРОК ОБУЧЕНИЯ 7,8 ЛЕТ**

**Рабочая программа по учебному предмету  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(ФОРТЕПИАНО)**

**2017 год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа по классу фортепиано составлена для обучения детей 3-х уровней:

- 1 – профессиональной ориентации;
- 2 – учащихся общего музыкального развития;
- 3 – учащихся ослабленного здоровья  
(нарушение психофизического и двигательного характера, памяти и музыкальных данных).

Центр образовательного процесса – ребёнок, и задача школы – предоставить ему широкие возможности для успешного освоения выбранной программы.

Задачи и цели обучения:

- 1 уровня – создание наиболее благоприятных условий для обучения способных детей, готовых к продолжению обучения после окончания школы;
- 2 уровня – достижение уровня общего музыкального образования, развитие музыкального вкуса, интереса к музыке;
- 3 уровня – развитие музыкальных данных, памяти, получения знаний, способствующих продолжению нарушения психо-физического и двигательного характера.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуальных занятий преподавателя с учеником.

Данная программа пересматривает требования к занятиям фортепиано и по фортепианному ансамблю.

Контроль и учёт успеваемости:

В течении года учащиеся 1 уровня выступают не менее 4 раз на академических концертах и прослушиваниях, включая контрольные уроки.

2 уровня – не менее 2 раз на зачётах и академических концертах, включая контрольные уроки.

3 уровня – 2 раза в год, согласно музыкального развития, форма выступления индивидуальная. Включая контрольные уроки.

За учебный год преподаватель должен подготовить с учеником 4 произведения, различных по жанру и форме, для показа на академических концертах.

Контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся проводятся 2 раза в год, чтобы избежать перегруженности детей с 3 или 4 класса, согласно индивидуальных особенностей детей.

Выпускные экзамены 5 или 7 класса 1,2,3 уровня – исполнение 4 произведений.

3 уровня – форма выступления индивидуальная, согласно музыкального развития и здоровья.

Программа составлена на основе Программы 1988 года, изданной Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры, и Примерных учебных планов образовательных программ дополнительного образования детей для детских музыкальных школ.

Годовые требования по классам и репертуарный план составлен преподавателями фортепианного отдела ДМШ №1 имени А.А.Епанчиной.

## **Программа фортепианного отдела**

### **1 класс по VII ОП - 1 уровень**

В течении года ученик должен 20-30 различных по форме музыкальных произведений, включая пьесы с элементами полифонии, легкие сонаты и вариации.

Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков, гармоний в басу, игра с педагогом в четыре руки.

Подбор по слуху песенных мелодий типа «Маленькой ёлочке» с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например: «Как пошли наши подружки») из До мажора в ближайшие тональности.

Сочинение музыки возможно на заданное стихотворение, изображение звуками на инструменте сказочного образа, досочинение мелодии ответных предложений.

Гаммы: до четырех диезов: До, Соль, Ля, Ре, Ми, мажор двумя руками, расходящиеся движение от одного звука, аккорды с обращениями отдельно.

Полифония: А.М.Бах;

Бах – Маленькие прелюдии по выбору;

Кулау – Крупная форма;

Клементи – Сонатины;

Диабелли – Избранные сонатины (по выбору);

Бетховен – Сонатина Соль мажор;

Майкапар – Пьесы;

Чайковский – Детский альбом;

Гречанинов – Пьесы;

Шуман – Альбом для юношества (по выбору);

Черни – Этюды;

Гермер – Избранные этюды;

Шитте, Лемуан – по выбору.

### **2 класс по VII ОП - 1 уровень**

В течении учебного года ученик должен пройти 14-20 произведений, 3-4 полифонии, 2 крупных формы, 5-6 пьес различного характера, 6-8 этюдов, 2-3 ансамбля.

Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков, гармоний в басу. Игра с преподавателем в четыре руки, подбор по слуху песенных мелодий типа «Маленькой ёлочке» с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий, например: «Как пошли наши подружки» из До мажора в ближайшие тональности.

Сочинение музыки возможно на заданное стихотворение, изображение звуками на инструменте сказочного образа, до сочинения мелодии ответных предложений.

Гаммы: до четырёх знаков мажорные прямое и противоположное движение, аккорды с обращениями двумя руками, хроматическая гамма.

Полифония: Бах - Маленькие прелюдии по выбору;

А.М.Бах – Тетрадь (по выбору);

Крупная форма: Бетховен – Сонатина Фа мажор;

Кулау, Клементи – Сонатины по выбору;

Пьесы: Чайковский – Детский альбом (по выбору);

Майкапар – Тарантелла;

Шостакович – по выбору;

Григ – по выбору;

Этюды: Черни, Гермер, Шитте (№ 4-15), Лекуппе – по выбору.

### **3 класс по VII ОП - 1 уровень**

В течении учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2- 4 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

5- 6 пьес (включая 2- 3 ансамбля)

5 -6 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 – 2 пьесы по трудности на два класса ниже.

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование, наряду с пьесами из репертуара 1 класса, этюдов с фигурационным изложением в пределах позиции руки (типа первых этюдов К.Черни под редакцией Г.Гермера), в 2- 3 тональности с сохранением аппликатуры оригинала. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение легких пьес различных жанров в форме периода сочинение подголоска к песенным мелодиям.

Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль в прямом движении.

В противоположном движении – гаммы с симметричной аппlikатурой.

Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) Ля, Ми, Ре, Соль- в прямом движении двумя руками в две октавы, простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам: тоника – субдоминанта – тоника, тоника – доминанта – тоника; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в

пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Полифония: Бах – 2-х голосные инвенции ля минор, ми минор, До мажор, Си бемоль мажор;

Бах – Французские сюиты, № 2 до минор – Ария, Минуэт, Сарабанда.

Маленькие прелюдии и фуги: Бах - тетрадь 1 – До мажор, Фа мажор  
тетрадь 2 – Ре мажор.

Пьесы: В.Ф.Бах – из нотной тетради ( по выбору);

Гендель – Прелюдия, Аллеманда, Сарабанда, Жига (из 12 легких пьес);

Крупная форма: Грациоли – Соната Соль мажор,

Дюссек – Сонатина Соль мажор соч. 20,

Клементи – Сонатина Ре мажор ч. 1 соч. 36

Сонатины: Ми бемоль мажор, Ре мажор соч. 37

Сонатина Соль мажор ч 1

Кулау – Соанатина Ля мажор соч. 59

Моцарт – Сонатины: Ля мажор, До мажор

Чимароза – Сонатины: ля минор, Си бемоль мажор.

Пьесы: Бах – Сольфеджио

Бетховен – Семь народных танцев (по выбору)

Гедике – Десять миниатюр соч. 8, ми минор № 6, Соль мажор

Глазунов – Миниатюра До мажор

Григ – Лирические пьесы соч. 12 (по выбору)

Лирические пьесы соч. 38 (по выбору)

Гурилёв – Прелюдии фа диез, до диез минор

Дебюсси – Маленький негритёнок

Майкапар – Мал. Новеллетты соч. 8

Романс, Итал. серенада, Токката

Мендельсон – Шесть детский пьес соч. 72, Ми бемоль мажор, Ре мажор

Прокофьев – Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс

Свиридов – Альбом пьес для детей (по выбору)

Чайковский – Детский альбом соч. 39 (по выбору)

Этюды: Беренс- соч. 61, соч. 88 (по выбору)

32 избранных этюда

Лак – соч. 75, соч. 95 – 20 избранных этюда

Черни – Гермер - №№ 9 – 32 соч. 299

Школа беглости №№ 1 – 11

Этюды №№ 25 – 53 соч. 721

#### **4 класс по VII ОП - 1 уровень**

В течении учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14 – 19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2- 3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5- 7 пьес (включая 2- 3 ансамбля)
- 5- 7 этюдов.

Самостоятельно подготовить 1 -2 пьесы по трудности на 2 класса ниже

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности на 2 класса ниже изучаемого учеником), дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле (при наличии предмета) легких переложений, отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки. Подбор по слуху учитывая индивидуальные способности знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу.

Транспонирование в различных тональностях пьес и этюдов. Сочинение на заданный текст пьес, сопровождения различного типа к мелодиям. Начинается и продолжается в течении последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией, музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

Работа над развитием беглости пальцев (с учётом индивидуальных особенностей учеников) для группы «А» возможно «В» постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа- двумя руками в прямом движении в четыре октавы: хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2- 3 клавиш; в противоположном – от ер и соль диез: простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трёх – четырёх гаммах от белых клавиш.

Полифония: Бах – Французская сюита Ми мажор, Менуэт, Сарабанда

До мажор, ля минор, Ми мажор, Фуга 3-х голосная До мажор

Гендель – Сюита ре минор, Аллеманда, Сарабанда

Крупная форма: Гайдн – Соната № 11 (ч.1, ч.2, ч.3)

Соната , партита До мажор

Кулау – Сонатина соч. 36 Ля мажор ч.1

Сонатина соч. 55 До мажор

Бетховен – Соната № 19, № 20 ч.1

Пьесы: Чайковский – Времена года: Песня жаворонка, Подснежник

Бетховен – Багатель, Соль мажор, До мажор

Григ – Поэтические картинки №1, № 4

Мендельсон – Песня без слов № 6, № 12

Шостакович – Праздничный вальс

Глиэр – Прелюдии (по выбору)

Этюды: Черни – Гермер – 11 ч. № 27, 28,32

Черни – соч. 299 ч. 1 – 14

Лешгорн – этюды соч. 136 (по выбору)

### **5 класс по VII ОП - 1 уровень**

В течении учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14 – 19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2- 3 полифонических произведения;

1- 2 произведения крупной формы;

5- 6 пьес (включая 1 ансамбль)

5- 6 этюдов

1 несложный аккомпанемент.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1- 2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

Гаммы до 5 знаков мажорные и минорные, в терцию, дециму, все виды мажорных арпеджио.

Аккорды по 4 звука, Д 7 строить и разрешать в тональностях каденсы.

Хроматические гаммы от любого звука в прямом и расходящемся движении.

Полифония: Бах – 2-х голосные инвенции (по выбору)

Французские сюиты, до минор, ля минор

Мясковский – Фуги

Купревич – Фуги

Крупная форма: Гайдн, Моцарт – Сонаты по выбору

Бетховен – Соната № 20 Соль мажор 1ч.

Пьесы: Шуман – Детские сцены, Альбом для юношества (по выбору)

Григ – Поэтические картинки (по выбору)

Бетховен – Багатели Соль мажор, До мажор

Чайковский – Подснежник, Осенняя песня

Шостакович – Праздничный вальс, Фантастические танцы

Прокофьев – Тарантелла

Ребиков – Вальсы

Лядов – Прелюдии (по выбору), Мазурки

Глиэр – Прелюдии

Этюды: Черни – соч. 299 №№1-14 (по выбору)

Черни – Гермер - II ч. № 27, 28, 32

Лешгорн – соч. 136 (по выбору)

Сборник этюдов 5- 6 классов - по выбору

### **6 класс по VII ОП - 1 уровень**

В течении учебного года преподаватель должен проработать с учеником 11 – 17 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2- 3 полифонических произведения;

- 1- 2 произведения крупной формы;
- 3- 5 пьес (включая 1 ансамбль)
- 4- 6 этюдов
- 1 аккомпанемент

Кроме того. самостоятельно подготовить одну пьесу (по трудности на два класса ниже).

Все мажорные гаммы (до 6 знаков) в прямом и противоположном движении в терцию, дециму в прямом движении, в 6 – 2 гаммы в прямом движении от белых клавиш. Все минорные гаммы в прямом движении, с симметричной аппликатурой в противоположном движении. Аккорды, арпеджио – короткие, длинные, ломанные. Д7 – короткими арпеджио, длинные без обращения. Уменьшённые – короткие и длинные арпеджио без обращения каденсы.

Полифония: Бах – 3-х голосная fuga До мажор (маленькие прелюдии и фуги)  
3-х голосна fuga ля минор

3-х голосные мнвенции № 7, 1, 10, 11

Бетховен – Соната соль минор №1 соч. 49  
Сонатина Ми бемоль мажор ч.1

Гайдн – Сонаты №2 ми минор ч.2, 3  
№5 До мажор, №7 Ре мажор ч.2, 3

Моцарт – Сонаты №2 Фа мажор ч.2,3  
№5 Соль мажор ч.1

Пьесы: Шуман – Детские сцены, Альбом для юношества (по выбору)

Григ – Поэтические картинки (по выбору)

Бетховен – Багатели Соль мажор, До мажор

Чайковский – Подснежник, Осенняя песня

Шостакович – Праздничный вальс, Фантастические танцы

Прокофьев Тарантелла

Ребиков – Вальсы

Лядов – Прелюдии (по выбору), Мазурки

Глиэр – Прелюдии

Этюды: Черни – соч.299 №№ 1 – 14 (по выбору)

Черни – Гермер - 2ч. № 27,28,32

## 7 класс по VII ОП - 1 уровень

В течении учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10 – 15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1 - 2 полифонических произведения;
- 1- 2 произведения крупной формы;
- 4- 5 пьес (включая 1 ансамбль)
- 3 – 5 этюдов
- 1 аккомпанемент



Кроме того, самостоятельно подготовить одну пьесу (уровень трудности на два класса ниже).

Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющего материала.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в 6 классе (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио и др.).

Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в терцию, дециму, сексту от белых клавиш.

Хроматические гаммы, в прямом и противоположном движении 2-3 в 3,10,6.

Т35 с обращениями, все виды арпеджио, Д<sub>7</sub> с обращениями в 2-х тональностях, Д<sub>7</sub> ломаные ум. 7, короткие, ломаные, длинные без обращений. 11 арпеджио от всех клавиш.

Полифония: Бах – ХТК по выбору, Английские сюиты (по выбору),

Французские сюиты (по выбору), 3-х голосная инвенция.

Крупная форма: Гайдн, Моцарт, Бетховен – Сонаты 1 ч. или 2, 3 части по  
Выбору

Мендельсон – Концерт ч.1

Бетховен – Концерт №1

Пьесы: Рахманинов – по выбору

Шопен – по выбору

Прокофьев, Шостакович, Скрябин – Прелюдии (по выбору)

Чайковский – по выбору

Шуман – Пестрые страницы №1, №3

Этюды: Черни – соч. 740

Мошковский, Крамер – по выбору

## 8 класс

Программа восьмого класса в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена на основе программы Министерства культуры России. М. – 2005 г.

Программа предназначена для работы с музыкально-одарёнными детьми школьного возраста и подготовки их к поступлению в музыкальное училище.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Основная направленность настоящей программы – формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача преподавателя – создание условий для музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Преподаватель должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный

контроль своей учебной деятельности, формировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

Для достижения хороших результатов обучающемуся надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими обучающимися.

Цели и задачи:

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников и определить основные направления работы с этими обучающимися:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями
- воспитание культуры сольного и ансамблевого исполнительства
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности

Требования к уровню подготовки обучающихся:

- наличие обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры)
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано
- знание профессиональной терминологии
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Прослушивание выпускной программы в рамках промежуточной аттестации проводится в I полугодии (ноябрь – 2 произведения) и во II полугодии (март – вся программа). Дополнительное прослушивание в рамках текущего контроля проводится в январе (3 произведения), в апреле (вся программа).

Итоговая аттестация проводится в мае.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С.,
- крупная форма (классическая или романтическая),
- один или два этюда,
- любая пьеса.

Примерные программы выпускного экзамена:

#### 1 вариант

И.С. Бах ХТК том 2 «Прелюдия и fuga до минор»  
 Л. Бетховен Соната №9 2, 3 ч  
 О. Тактакишвили «Поэма»  
 М.Клементи - Гаузиг Этюд №13 Фа мажор  
 Е.Кобылянский «Октавный этюд №1»

#### 2 вариант

И.С. Бах ХТК том 2 «Прелюдия и fuga до минор»  
 В.Моцарт Соната №9 Ре мажор ч.1  
 Ф. Шопен Ноктюрн Ми бемоль мажор  
 К. Черни Соч.740 Этюд №17  
 Зиринг Соч.10 Октавный этюд №3 Ре бемоль мажор

#### 3 вариант

И.С. Бах «Маленькая органная прелюдия прелюдия и fuga соль минор»  
 Й.Гайдн Соната Соль мажор 1ч.  
 Аренский Романс Фа мажор соч.53  
 Б. Крамер Избранный этюд №1 соч.60  
 Н.Мошковский Соч. 18 Этюд №3 Соль мажор

### **1 класс по VII ОП - 2 уровень**

В течении года ученик должен пройти 20 произведений различных по форме, включая произведения с элементами полифонии, легкие сонаты, этюды и ансамбли.

Гаммы: 2 -3 гаммы в 2 октавы о.к.р. Трезвучия отдельно каждой рукой

Полифония: Телеман, Кригер – Произведения

Бах - Менуэт ре ля минор

Крупная форма: Миткова – Вариации на тему «Савка и Гришка»

сделали ду-ду»

Назарова – Тема с вариациями

Пьесы: Шостакович – Марш

Моцарт – Вальс

Майкапар, Кабалевский, Гедике – по выбору

Этюды: Черни – Гермер - ч.1 № 1,2,3,4

Шитте – Этюды сборник 4 класс

## **2 класс по VII ОП - 2 уровень**

14 – 18 произведений: 2 полифонии, 2 крупных формы, 5 пьес, 2 ансамбля. 6 этюдов (при наличии предмета)

Гаммы: 2-3 гаммы в 2 октавы отдельно каждой рукой. Трезвучия отдельно каждой рукой.

Тетрадь А.М.Бах – Полифония 2 класс по сборнику

Караманов – Канон Соль мажор

Крупная форма: Беркович – Вариации ля минор

Хаслингер – Сонатина

Андре – Сонатина ч.1

Чичков – Сонатина

Сборник пед. репертуара для 2 класса

Пьесы: Чайковский, Шуман, Майкапар – сборник для 2 класса

Этюды: Черни – Гермер - Ч.1 №№ 4 – 15

Шитте – по выбору

## **3 класс по VII ОП - 2 уровень**

14 – 16 произведений: 2 полифонии. 2 крупной формы, 2 -3 в порядке ознакомления, 5 пьес, 2 ансамбля, 6 этюдов.

Гаммы диезные и бемольные до 5-х знаков в прямом и противоположном движении диезные. Аккорды двумя руками, арпеджио двумя руками короткое.

Хроматические гаммы от любого звука в прямом движении.

Полифония: Бах – Менуэт № 3 до минор, №12 Соль мажор

Бах – Маленькие прелюдии и фуги До мажор №10 соль минор

Беркович – Полифонические произведения для фортепиано на тему укр. нар. песни «Ой из-за горы каменной»

Гедике – Инвенция соч. 60

Гендель – Сарабанда ре минор (хр-я 3 класс)

Крупная форма: Беркович – Сонатина До мажор

Бетховен – сонатина Фа мажор ч.1, Сонатина для мандалины

Мелартин – Сонатина соль минор

Чимароза – Сонатина ре минор

Сорокин – Тема с вариациями ля минор

Любареский – Вариации на тему Р.Н.П. «Коровушка»

Пьесы: Кабалевский – Клоуны

Косенкр – Вальс, Скерцино соч. 15

Майкапар – Тарантелла соч. 29

Корещенко – Жалоба

Гребаниов – Уличные игры

Чайковский – Детский альбом: Новая кукла, Итальянская песенка

Шуман – Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Весёлый Крестьянин

Этюды: Лешман – соч. 37 № 4,5, 9, 11,12

Черни – Гермер - Ч.1 № 17,18, 21,22,23

Хрестоматия 3 класса – Этюды по выбору

#### 4 класс по VII ОП - 2 уровень

14- 19 произведений: 2 полифонии 2 крупных формы, 6 пьес, 5-6 этюдов, 2 ансамбля (при наличии предмета)

Гаммы минорные и мажорные до 4-х знаков в прямом и противоположном движении, аккорды, все виды арпеджио в 3 звука с обращениями.

Хроматические гаммы от белых клавиш в прямом движении кадансы.

Полифония: И.С.Бах – Мал. Прелюдии и фуги

Тетрадь 1 №№ 1,3,5,6,7,8,11,12, Фантазия до минор

И. Мясковский – соч. 43, Элегическое настроение,  
Охотничья перекличка

Моцарт – Жига

Крупная форма: Л.Бетховен – Сонатина фа минор ч.2

А. Диабелли – Сонатина Соль мажор соч. 151

М.Клементи – соч. 36 сонатины: №3 До мажор,  
№4 Фа мажор

Майкапар – соч. 8 вариации на русскую тему,  
Сонатина Ля мажор

Д.Чимароза – Сонаты соль минор, Ми бемоль мажор

Пьесы: Р. Глиэр – Альбом фортепианных пьес соч.31: №3 колыбельная,  
№11 Листок из альбома, №3 Мазурка, №4 Ариэтта

А.Гречанинов – соч.109 Нянюшкина сказка

Э.Григ – соч.12 Вальс, Лирическая пьеса, Танец эльфов

С.Майкапар – соч.15 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия,  
Дождик, Мазурка, Сказка

Этюды: Г.Беренс – 32 избранных этюда из соч.61 №№ 88, 1,2,3,24  
Соч.88 №№ 5,7

А.Бертини – 28 избранных этюда из соч.29 №№ 32,4,5,9

А.Лемуан – соч.37 №№ 28,29,30,33,37,41,48,50

А.Лешгорн – соч.66 №№ 1,2,3,4

Черни – Избранные фортепианные этюды под ред. Гермер  
ч.2 №№ 6,8,12

### 5 класс по VII ОП - 2 уровень

14 – 19 произведений: несколько пьес в порядке ознакомления, 2 полифонии, 2 крупные формы, 5 пьес, 5 этюдов, 2 ансамбля.

Гаммы диезные и бемольные до 5-ти знаков в терцию, дециму диезные до 4-х знаков мажорные.

Аккорды по 4 звука,  $D_7$  в тональностях строить. Арпеджио короткие, длинные, ломанные двумя руками.

Хроматическая гамма от любого звука в прямом движении от ре и соль диес – противоположное движение кадансы.

Полифония: Бах – Мал. Прелюдии и фуги по выбору; Инвенция 2-х  
голосное До мажор, ля минор, Си бемоль мажор;  
Циполли – Фугетта  
Гендель – Сюиты по выбору  
Лядов – Канон

Крупная форма: Гайдн - Соната-партита До мажор, Соната До мажор,  
Соль мажор или по выбору  
Чимароза – Соната ля минор или по выбору  
Бетховен – Соната №20 Соль мажор ч.2  
Кулау – Сонатина Ля мажор, До мажор ч.1  
М.Клементи – Сонатина ч.3 по выбору

Пьесы: Пешетти – Престо  
Чайковский – Сладкая грёза, Неаполитанская песенка, Баба – Яга  
Шуман – Дед Мороз, Воспоминание  
Шопен – Забытый вальс  
Э Григ – Вальс ми минор  
Лядов – Прелюдии по выбору  
Глинка – Мазурки  
Этюды: Черни – Гермер - ч.2 по выбору  
Черни – соч.289  
Лешгорн – соч. 136 по выбору

### 6 класс по VII ОП - 2 уровень

11 – 17 произведений: 2 полифонии, 2 крупные формы, 5 пьес, 6 этюдов, 2 ансамбля, аккомпанемент.

Гаммы: все мажорные гаммы (до 5-ти знаков включительно) в прямом и противоположном движении с симметричной аппликатурой. Минорные гаммы в прямом движении от белых клавиш. Хроматические гаммы в прямом движении, в противоположном движении от ре и соль диес. Аккорды, арпеджио – длинные, короткие в 3-4 мажорных гаммах, минорные на выбор.  $D_7$ ,  $U_{117}$  – построить и разрешить, кадансы.

Полифония: Бах – Мал. Прелюдии и фуги, До мажор, Фа мажор  
Пахельбель – Чакона

Гендель – 12 легких пьес по выбору  
 Крупная форма: Грациоли – Соната Соль мажор  
                                 Гайдн – Соната №11 Соль мажор ч.1  
                                 Моцарт – Сонатины: Ля мажор, До мажор  
                                 Чимароза – Сонатины: ля минор, Си бемоль мажор  
 Пьесы: Бетховен – 7 народных танцев  
                                 Глинка – Прощальный вальс, Мазурка, до минор  
                                 Дебюсси – Маленький негретёнок  
                                 Калинников – Грустная песенка  
 Этюды: Черни – Гермер – ч.11 по выбору  
                                 Шитте – соч.68 по выбору  
                                 Лак – соч.75, 95 по выбору

### **7 класс по VII ОП - 2 уровень**

Полифония: Куперен – Маски  
                                 Бах – Инвенции 3-х голосные по выбору, Французские сюиты, Сарабанды  
 Крупная форма: Гайдн – Сонаты ч.2,3 по выбору  
                                 Родригес – Рондо  
                                 Серрано – Соната  
                                 Ф.Бах – Рондо  
 Пьесы: Сборник «Музыка для отдыха. Музыка современных композиторов»  
                                 Глинка – Андалузский танец  
                                 Хачатурян – Музыкальная картинка  
 Этюды: Черни – соч.299 по выбору  
                                 Вольф, Майкапар, Бургмюллер, Гуммель – этюды по выбору

### **1 класс по VII ОП - 3 уровень**

Развитие музыкальных данных, слушание музыки, определение характера, настроения услышанного. Сочинение музыки – простейших мелодий, передающих настроение.

Чтение с листа. Продолжается работа по подбору по слуху.

В течении учебного года ученик должен пройти 10 произведений.

Гаммы: 2 гаммы отдельно каждой рукой в 2 октавы, аккорды отдельно каждой рукой в 2 октавы (без обращения).

### **2 класс по VII ОП - 3 уровень**

В течении учебного года ученик должен пройти 14 произведений.

Продолжение работы по развитию музыкальных данных, подбор по слуху песенных мелодий типа «Маленькой ёлочке» с басом. Изображение звуками на инструменте сказочного образа.

Слушание и определение характера музыки.

Гаммы: 2 мажорные гаммы в прямом движении двумя руками, ля минор 3 вида, аккорды отдельно каждой рукой.

Полифония: Моцарт – Менуэт

Сен-Люк – Бурре

Телеман – Пьеса «Вербушка»

Крупная форма: Тюрк – Сонatina 3 части

Сильванский – Вариации

Хаслингер – Сонatina

Пьесы: Гедике – Танец

Шостакович – Марш

Бердин – Марширующие поросята

Этюды: Сборник 1-2 классы по выбору.

### **3 класс по VII ОП - 3 уровень**

В течении учебного года ученик должен пройти 14 произведений.

Гаммы Соль, Ре, Фа, Ля мажор в прямом движении. Ми, ре, соль минор в прямом движении в 2 октавы. Тонические трезвучия с обращениями по 3 звука. Арпеджио короткие к.р.о.

Полифония: Бах – тетрадь А.М.Бах по выбору

Гендель – 2 сарабанды: Фа мажор, ре минор; Менуэт

Беем – Менуэт

Корелли – Сарабанда

Кригер – Менуэт

Крупная форма: Андре – Сонatina Соль мажор

Бетховен – Сонatina Соль мажор ч.1,2

Диабелли – Сонatina Фа мажор

Клементи – Сонatina До мажор соч.36 №1

Любарский – Вариации соль минор

Моцарт – Вариации на тему «Волшебная флейта»

Плецель - Сонatina Ре мажор ч.1

Хаслингер – Сонatina До мажор ч.1,2

Пьесы: Александров – «По долинам и по взгорьям», «вальс»

Бетховен – Эскизы Ми бемоль мажор, Соль мажор

Гречанинов – Детский альбом соч. 98 (по выбору), Бусинки соч.123 по выбору

Майкапар – Бирюльки соч. 28 по выбору

Чайковский – Детский альбом: Болезнь куклы; Старинная французская песенка

Шостакович – Альбом фортепианных пьес, Вальс, Грустная



### Песенка

- Шуман – Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая потеря  
 Этюды: Беркович – Маленькие этюды №№ 15-32  
 Гедике – 40 мелодических этюдов для начинающих (№№ 11-25)  
 Гнесина – Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)  
 Лемуан – Этюды соч.37 №№ 1-27  
 Лешгорн – Этюды для начинающих соч.65 №№ 3-29  
 Черни- Гермер – Избранные этюды №№ 1-40  
 Шитте – 25 маленьких этюдов соч.108 №№ 16-25; 25 легких этюдов соч.160 №№ 20-25

### 4 класс по VII ОП - 3 уровень

В течении учебного года ученик должен пройти 12 произведений.

Гаммы диезные до 3 знаков, бемольные до 2 знаков в прямом движении и симметричной аппликатурой в противоположном движении.

Хроматические гаммы от ре и соль диэз в противоположном движении.

Аккорды по 3 и по 4 звука – индивидуально.

- Полифония: Бах – Менуэт №3 до минор (тетрадь А.М.Бах); Маленькие прелюдии №2 До мажор, №10 соль минор  
 Беркович – Полифонические произведения для фортепиано на основе укр. нар. песни «Ой из-за горы каменной»  
 Гедике – Инвенция соч.60 (Юный пианист ч.2)  
 Гендель – Сарабанда ре минор  
 Крупная форма: Беркович – Сонатина До мажор  
 Бетховен – Сонатина Фа мажор ч.1; Сонатина для мандолины до минор  
 Чимароза – Сонатины: ре минор, ля минор  
 Любарский – Вариации на тему р.н.п. «Коровушка»  
 Пьесы: Кабалевский – Клоуны  
 Майкапар – Тарантелла  
 Чайковский – Детский альбом: Итальянская песенка, Немецкая песенка  
 Шуман – Сицилийская песенка; Весёлый крестьянин  
 Этюды: Лемуан – соч.37 №№ 4,5,11,12  
 Черни- Гермер – ч.1 №№ 17,18,22,23  
 Шитте – соч.66 №№ 16-25

### 5 класс по VII ОП - 3 уровень

В течении учебного года ученик должен пройти 14 произведений.

Гаммы диезные до 4 знаков, бемольные до 3 знаков в прямом движении с симметричной аппликатурой в противоположном движении.

Хроматическая гамма от ре и соль диэз в противоположном движении.

Аккорды по 3 и по 4 звука индивидуально. Арпеджио короткие, длинные от белых клавиш.

Полифония: Циполли – Фугетта ми минор

Бах – Полонез соль минор; Менуэт Соль мажор;

Французская сюита; Менуэт до минор

Крупна форма: Гайдн – Соната- партита До мажор ч.3; Сонатина Соль мажор; Соната Соль мажор

Чимароза – Соната ля минор, соль минор

Пьесы: Григ – Вальс ля минор

Чайковский – Итальянская песенка

Шуман – Охотничья песенка

Глинка – Мазурка ля минор

Бетховен – Багатель ля минор

Мегюль – Охота

Хрестоматия 3-4 классов

Этюды: Черни-Гермер – 1,2 части по выбору

Лемуан – соч.37 по выбору

Шитте – Этюды

Сборник для 3-4 классов

### **6 класс по VII ОП - 3 уровень**

В течении учебного года ученик должен пройти 11 произведений.

Гаммы: все мажорные гаммы (до 5-ти знаков включительно) в прямом и противоположном движении с симметричной аппликатурой. Минорные гаммы в прямом движении от белых клавиш. Хроматические гаммы в прямом движении. В противоположном движении от ре и соль диэз. Аккорды и арпеджио – длинные, короткие в 3-4 мажорных гаммах. Минорные на выбор.

Д<sub>7</sub> ; VII<sub>7</sub> – построить и разрешить.

Полифония: Бах – Маленькие прелюдии и фуги До мажор, Фа мажор

Пахельбель – Чакона

Гендель – 12 легких пьес по выбору

Крупная форма: Грациолли – Соната Соль мажор

Гайдн – Соната №11 Соль мажор ч.1

Моцарт – Сонатина Ля мажор, До мажор

Чимароза – Сонатина ля минор, Си бемоль мажор

Пьесы: Бетховен – 7 народных танцев

Глинка – Прощальный вальс, Мазурка до минор

Дебюсси – Маленький негритёнок

Калинников – Грустная песенка

Этюды: Черни-Гермер – ч.11 по выбору

Шитте – соч.68 по выбору

Лак – соч. 75,95 по выбору

**7 класс по VII ОП - 3 уровень**

Полифония: Куперен – Маски

Бах – Инвенции 3-х голосные по выбору; Французские сюиты; Сарабанда

Крупная форма: Гайдн – Сонаты 2,3 части по выбору

Родригес – Рондо

Серрано – Соната

Ф.Бах – Рондо

Пьесы: Глинка – Андалузский танец

Хачатурян – Музыкальная картинка

Сборник «Музыка для отдыха. Музыка современных композиторов»

Этюды: Черни – соч.299 по выбору

Вольф, Майкапар, Бургмюллер, Гуммель – по выбору