

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени А.А.Епанчиной»
МБУДО «ДШИ №1 им. А.А.Епанчиной»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)
СРОК ОБУЧЕНИЯ 7 ЛЕТ**

**Рабочая программа по учебному предмету
АНСАМБЛЬ
(ФОРТЕПИАНО)**

2017 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ансамбль - это вид совместного музицирования. Ещё Г. Нейгауз писал по поводу игры в ансамбле: «С самого начала, с самого первого занятия ученик вовлекается в активное музицирование. Совместно с учителем он играет простые, но уже имеющие художественное значение пьесы. Дети сразу ощущают радость непосредственного восприятия, хотя и крупницы, но искусства. Ещё не зная нот, и то, что ученики играют музыку, которая у них на слуху, несомненно, будет побуждать их как можно лучше выполнять первые музыкальные обязанности. А это и есть начало работы над художественным образом».

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепианного ансамбля является урок, проводимый в форме мелкогрупповых занятий (2 человека).

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

ЗАДАЧИ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

Основной задачей игры в ансамбле является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных на индивидуальных занятиях, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины. В игре в ансамбле учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнения.

В работе над ансамблем необходимо:

Развивать и активизировать творческое начало личности ребёнка;

Увлечь ребёнка музыкой;

Приобщать ребёнка к творчеству.

Игра в ансамбле начинается практически с первых уроков специальности, поэтому на первоначальном этапе основными задачами учащегося являются:

1. Знакомство с инструментом.
2. Знакомство с диапазоном, клавиатурой.
3. Освоение ритмических закономерностей.
4. Приобретение элементарных первоначальных игровых движений.
5. Освоение динамических оттенков, штрихов.
6. Развитие звукового воображения.

В дальнейшем, в процессе работы над музыкальными произведениями в ансамбле учащиеся должны:

1. Научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, и отдельные голоса партий произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т. П.
2. Исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в

целом.

3. Творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальном классе.

4. Получать навыки чтения с листа.

Коллективный характер работы нравится детям, увлекает в творчество, стимулирует в дальнейших занятиях музыкой. Игра в ансамбле является эффективной формой учебно-воспитательного процесса, так как у учащихся появляются общность целей и задач, формируется сознательное отношение к делу и чувство ответственности друг перед другом.

В работе над ансамблем важно соблюдать последовательность и постепенность, атак же техническую и художественную доступность учебного материала с учётом возрастных особенностей и степени продвинутой учащихся.

Большое учебно-воспитательное значение имеют выступления ансамбля на различных академических концертах, которые являются отчётом и проверкой учебной работы. В конце первого и второго полугодий каждому из учащихся ансамбля выставляется оценка за освоение необходимых исполнительских навыков, полученных им в процессе работы. Контрольная проверка проводится в мае, где фортепианный ансамбль должен сыграть 2 разнохарактерных произведения.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель должен прежде всего дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью следует проиграть пьесу целиком, либо проиллюстрировать её в записи. Затем следует рассказать о значении и функции каждой из партий в целостности, причём качественная сторона исполнения каждой из партий должна определяться трактовкой произведения в целом.

В работе над ансамблем особое внимание педагог должен уделять характеру звучания, динамическому соотношению голосов, ритмической дисциплине ансамбля.

Помимо этого преподавателю следует знакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения.

Одним из важных условий работы над ансамблевым исполнительством являются индивидуальные занятия с каждым учеником ансамбля, что позволяет более тщательно прорабатывать поставленные задачи.

РЕПЕРТУАР

Выбор необходимого и целесообразного для данного ансамбля репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному развитию учащихся в ансамбле. Целесообразно составленный план работы ансамбля - это прежде всего продуманный подбор музыкальных произведений, различных по характеру и стилю, технической направленности и форме. Репертуар должен включать в себя обработки народных мелодий, произведения русских и зарубежных авторов, классические произведения и сочинения современных композиторов различных стилей.

Для чтения с листа рекомендуется наиболее лёгкие произведения из приведённых в программе списков.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1 класс

Беркович И. «25 лёгких фортепианных пьес»

Гречанинов А. соч.99 «На зелёном лугу»

Майкапар С. Соч.29 «Первые шаги»

Моцарт Л. «Песня»

Кюи Ц. «Слети к нам, тихий вечер»
 Чешская народная песня «Пастух»
 Латышская песенка
 Эстонский народный танец
 Блага В. «Танец»
 Русская народная песня «Колыбельная»
 Чайковский П. «Мой садик»
 Моцарт Л. «Тема с вариациями»
 Украинская народная песня «Журавель»
 Моцарт В. «Игра детей»

2 класс

Беркович И. соч.30 «Фортепианные ансамбли»
 Чайковский П. «50 русских народных песен для фортепиано в 4 руки»
 Бах И. С. «Песня»
 Моцарт «Колыбельная песня»
 Попатенко Т. «Весенняя шуточная»
 ШубертФ. «Немецкий танец»
 Итальянская народная песня «Сайта Лючия»
 Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
 Глинка М. «Жаворонок»
 Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
 Кажицкий Л. «Полька»
 Вивальди А. Отрывок из «Симфонии №1»
 Металл иди Ж. «Забытая кукла»

3 класс

Беркович И, соч. 30 «Фортепианные ансамбли» (по выбору)
 Шостакович Д. «Колыбельная»

Чайковский П. «Под яблоней зелёной»
 Брамс И. «Колыбельная»
 Шуберт Ф. «Экосезы»
 Бетховен Л. Два немецких танца
 Шуберт Ф. Три вальса
 Мусоргский М. «Гопак»
 Гречанинов «Две плаксы»
 Шуберт Ф. Три лендлера
 Морозов И. Танец ласточки из балета «Доктор Айболит»
 Гайдн Й. «Менуэт быка»
 Аренский А. «Гавот», «Романс»
 Островский А. «Школьная полька»
 Соловьёв В. «Белорусский танец»
 Металлиди Ж. «Марш»

4 класс

Балакирев М. «14 избранных русских народных песен»
 Прокофьев С. «Урок танца» (гавот)
 «Отъезд Золушки на бал» (вальс)
 Аренский А, соч,65 «Прелюдия», «Ария», «Скерцино»
 Глиэр Р. «Колыбельная», «Мазурка»
 Шуман Р. «Вальс»
 Гендель Г. «Концерто грассо Си- бемоль мажор» для 2-х фортепиано
 в 4 руки Прокофьев С. Гавот из «Классической сюиты» для 2-х фортепиано в 4 руки
 Глинка М. «Вальс- фантазия», «Сомнение»
 Моцарт В. Марш из оперы «Свадьба Фигаро»
 Коровицын В, «Куклы сеньора Карабаса»

5 класс

Балакирев М. «30 русских народных песен» (по выбору)
 Балакирев М.,
 Лядов А. «Русские народные песни» (по выбору)
 Чайковский П. «Грустная песенка», «Весёлая песенка»
 Раков Н. «4 пьесы для 2-х фортепиано в 4 руки»
 Григ Э. «Избранные произведения» соч.35, «Норвежский танец» (№2)
 Аренский А. «Сказка»
 Гедике А. «Баркарола»
 Шуберт Ф. «Экосезы»
 Аренский А. соч. 65 «Элегия»
 Бородин А. «Полька»
 Глинка М. Марш Черномора из оп. «Руслан и Людмила»
 (для 2-х ф-но в 8 рук)
 Мусоргский М. «Гопак»
 Прокофьев С. Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта»
 Металлиди Ж. «Югра»
 Металлиди Ж. «Морская сюита»

6 класс

Аренский А. соч. 34 «Шесть детских пьес»
 Раков Н. «3 пьесы для фортепиано в 4 руки»
 Бизе Ж. «Детские игры» (для ф-но в 4 руки)
 Глазунов А. «Венгерский танец» №4
 Глиэр Р. Соч.41 «Грустный вальс»
 Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»
 (для 2-х ф-но в 4руки)
 Прокофьев С. соч.75 Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»
 (для ф-но в 4 руки), переел. Зилоти
 Гайдн Й. «Венгерское рондо»

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» Танец Анитры, Утро, Смерть Озе
 Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
 Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад»
 Аренский А. соч.65 «Полонез №8» (для 2-х ф-но)
 Металлиди Ж. «Романтический вальс», «Скерцо»

7 класс

Аренский А. соч. 33 «Вальс», «Ноктюрн» (для 2-х ф-но в 4 руки)
 Брамс И. «Венгерские танцы», тетр.1,2 для ф-но в 4 руки
 Гайдн Й. Симфонии (отдельные части) для ф-но в 4 руки
 Глинка М, «Камаринская» для 2-х ф-но в 4 руки, перел. Чернова
 Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» для 2-х ф-но в 4 руки
 Дворжак А. соч. 46 «Славянские танцы» для ф-но в 4 руки
 Дебюсси К. «Маленькая сюита» для ф-но в 4 руки
 Дебюсси К. «Вальс» для ф-но в 4 руки
 Мендельсон Ф. Свадебный марш из музыки «Сон в летнюю ночь» для ф-но в 4 руки
 Шуман Р, Соч,85 «Для маленьких и больших детей» для ф-но в 4 руки
 Шостакович Д. «Праздничная увертюра для ф-но в 4 руки
 Шуберт «Форель»
 Чайковский П. Арабский танец Китайский танец Трепак из балета «Щелкунчик»
 Эшпай А, «Колыбельная» «Танец»

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
 Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
 Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990

- Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
- Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
- Бизе Ж. «Детские игры» Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
- Барсукова С. «Вместе весело шагать» / изд. Феникс, 2012
- Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.
Классика- XXI
- 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.
Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
- За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,
Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
- Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб
Композитор, 2005
- Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
- Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
- Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко». Концертная обработка для двух
ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
- Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.
М., Композитор, 2011
- Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.
Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
- Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.
Композитор. СПб, 2012
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян.
М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.
М., Музыка, 2011

- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М., 1994
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
- Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
- Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М., 1996
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М., 1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М., 1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М., 1976
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М. ЭПТА, 2001: № 4
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М., 1988
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1970
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал «Пиано форум» № 2, 2011, ред. Задерацкий В.