

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени А.А.Епанчиной»
МБУДО «ДШИ №1 им. А.А.Епанчиной»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)
СРОК ОБУЧЕНИЯ 7, 8 ЛЕТ**

**Рабочая программа по учебному предмету
СОЛЬФЕДЖИО**

2017 год

Пояснительная записка

Предмет «Сольфеджио» в ДШИ входит в цикл музыкально-теоретических дисциплин. Целью сольфеджио является воспитание музыкального слуха, осознание элементов музыкальной речи и их роли в музыкальном произведении, т.е. воспитание музыкального восприятия и музыкального мышления. На уроке сольфеджио развиваются музыкальные данные: слух, ритм, память, изучается музыкальная грамота, развиваются творческие задатки детей. Предмет сольфеджио направлен на расширение общего музыкального кругозора учащихся, формирование музыкального вкуса.

Предлагаемый вариант программы по сольфеджио предназначен для занятий с детьми, обучающимся по направлению «обще-эстетического музыкального образования». Программа опирается на многолетний опыт работы преподавателей в детской музыкальной школе №1 им. А.А. Епанчиной. программа базируется на типовой программе «Сольфеджио для ДМШ и ДШИ (Москва, 1984).

Программа включает в себя разделы:

- теоретические сведения;
- вокально-интонационные и слуховые навыки. Упражнения на фортепиано;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма и формы
- музыкальный диктант
- развитие творческих навыков.

При этом основными, определяющими формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктантов, а интонационные, ритмические и творческие упражнения – вспомогательными.

Теоретические знания способствуют воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывают сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но они обязательно должны быть связаны с практическими навыками, и, прежде всего, со слуховыми ощущениями.

Вокально-интонационные и слуховые навыки, упражнения на фортепиано объединяются в один раздел, ибо тесно взаимосвязаны в обучении. Каждый новый изучаемый элемент музыкального языка (гамма, интервал, аккорд) должен быть тщательно отработан в вокально-интонационных упражнениях и упражнениях на фортепиано. Только при этом условии он будет легко узнаваем при определении на слух.

Сольфеджирование воспитывает чувство лада, вырабатывает чистоту интонирования и ритмическую точность. В двухголосии приобретаются навыки вокального ансамбля, одновременного слышания двух голосов.

При воспитании чувства метроритма необходимо работать над восприятием всех его составляющих: метра, размера, ритмического рисунка. Важно обращать внимание учащихся на его формообразующую роль, поэтому этот раздел включает в себя и развитие чувства формы.

Диктант – одна из самых сложных форм работы в курсе сольфеджио. Следует научить детей работать по четкому плану.

В творческих заданиях закрепляются теоретические знания, проверяется умение учащихся применять накопленные знания и навыки в самостоятельной деятельности.

Развитие слуховых аналитических навыков пронизывает все разделы программы, поэтому не выделяется в ней самостоятельный раздел.

В основе программы лежат следующие методические принципы:

- постепенное усложнение материала;
- доступность его изложения;
- движение от общего к частному (любое музыкальное явление должно быть сначала услышано в системе ему подобных, а затем уже тщательно изучено);
- постоянное возвращение к уже пройденному материалу с различными изменениями, дополнениями;
- «опережающее восприятие»: введению любого теоретического понятия должны предшествовать слуховые (эмоциональные) впечатления;
- согласование программ по сольфеджио и музыкальной литературе (в качестве иллюстративного материала привлекаются произведения, изучаемые в курсе музыкальной литературы), а так же использование произведений из репертуара по специальности.

Сольфеджио – дисциплина практическая, ставящая своей целью всестороннее развитие музыкального слуха и дальнейшее его применение в различных видах музыкальной деятельности. За время обучения в ДМШ учащиеся должны приобрести практические навыки:

- читать с листа примеры различной степени трудности: одноголосия без сопровождения, с сопровождением;
- транспортировать с сопровождением выученные примеры;
- петь интонационно точно один из голосов двухголосного произведения;
- анализировать на слух и по нотному тексту фрагменты из музыкальных произведений с точки зрения характера музыки, формы, тонального плана, гармонии и т.д.;
- записывать одноголосные диктанты;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней.

Семилетний и пятилетний курсы обучения завершаются экзаменом. Он состоит из двух обязательных разделов:

1. Диктант и письменное определение на слух аккорд и интервалов.
2. Устный ответ: пение выученного одно- и двухголосного номера, чтение с листа, интонационные упражнения, теоретические ответы. (Подробнее см. соответствующий раздел программы).

Оцениваются знания, умения и навыки учащихся по всем основным разделам и выставляется общая оценка.

Программа включает в себя содержание семилетнего и пятилетнего курса сольфеджио и примерные экзаменационные требования.

Содержание предмета

I класс

1. Теоретические сведения

- понятия;
- регистры;
- звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;
- устойчивые и неустойчивые ступени;
- тоника, тоническое трезвучие, аккорд;
- мажор и минор;
- тон, полутон;
- строение мажорной гаммы;
- скрипичный и басовые ключи;
- ключевые знаки, диез, бемоль;
- знакомство с клавиатурой;
- названия звуков, нотный стан;
- первоначальные навыки нотного письма;
- размер, тактовая черта, сильная и слабая доли;
- затакт, пауза, мелодия и аккомпанемент;
- повторность, контраст (на примере куплетной формы и трехчастной репризной);
- тональность До, Соль, Фа, Ре мажор;
- ритмические длительности, их сочетания в размерах 2/4; 3/4. Размер 4/4 (ознакомление)

2. Вокально-интонационные и слуховые навыки. Упражнения на фортепиано.

Правильное положение корпуса. Выработка правильного дыхания. Слуховое осознание чистой интонации.

Интонирование:

- песен на 2-3-х соседних звуках с постепенным расширением диапазона;
- мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов;
- ладовых оборотов II–I, III–II–I, IV–III–II–I, V–IV–III–II–I, V–I, V–VI–VII–I, VI–VII–I, VII–I, II–IV–III, IV–VI–V, VII–II–I в мажорных тональностях;
- устойчивых ступеней;
- введенных звуков, неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые;
- мажорного и минорного трезвучий от звука.

Определение на слух:

- характера музыкального произведения;
- ладового наклонения;
- отдельных ступеней;
- структуры, количества фраз, размера, темпа;

- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах $2/4$ и $3/4$)

Проигрывание на фортепиано:

- мажорных гамм с одним и двумя ключевыми знаками;
- устойчивых и неустойчивых ступеней, вводных звуков в мажорных тональностях.

3. Сольфеджирование и пение с листа

пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора;
- по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием;
- пение с листа, выучивание наизусть диктантов;
- движения по звукам тонического трезвучия;
- разрешения неустойчивых звуков в устойчивые.

Ритмические трудности:

Затакты: четверть, две восьмые;

паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Учебные пособия: И. Барабошкина Сольфеджио 1 класс; Баева-Зебряк Сольфеджио 1-2 классы; Ж. Металлиди – А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поем» для 1 класса; Калмыков – Фридкин Сольфеджио с 1 по 7 класс и другие.

4. Развитие чувства метроритма, формы.

Повторение данного ритмического рисунка на слоги, простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Работа в размерах $2/4$; $3/4$, длительность

в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Определение на слух размера, темпа. Понятие о типе метрической пульсации:

Затакты в размерах $2/4$; $3/4$

Чтение ритмических партитур.

Ритмические каноны. Ритмические игры.

Ритмические диктанты в объеме фразы, предложения.

Определение на слух повторности и контраста тематического материала на примере куплетной формы и трехчастной репризой.

5. Музыкальный диктант.

Подготовительные упражнения:

- письменные задания на развитие навыка записи нот, правильного оформления формы (4 такта на строчке, доли и т.д.);
- устные диктанты в объеме фразы (пропевание на нейтральный слог, ступенями, нотами);
- ритмические диктанты (запись ритмического рисунка стихов, попевок);
- запись пройденных песен-попевок в объеме фразы, предложения;

Запись незнакомых мелодий в объеме предложения;

Диктанты в мажорных тональностях до двух знаков. Размеры: 2/4; 3/4.

Мелодические обороты (см. п. 2);

Ритмические группы (см. п. 4).

6. Воспитание творческих навыков:

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков. Импровизация:

- мелодии на данный ритм;
- мелодии на данный текст;
- простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым преподавателем на фортепиано;
- несложных ритмических партитур;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись сочиненных мелодий.

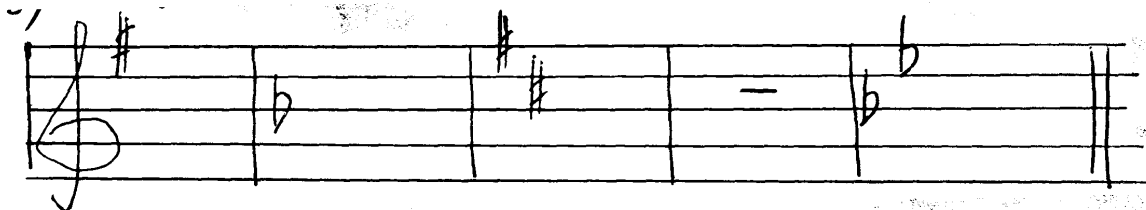
Пример годовой контрольной работы по теории:



- 1) списать мелодию. Расставить в ней такты, ступени. Определить тональность.
- 2) выписать гамму мелодии. Отметить ступени, закрасить неустойчивые звуки.

Разрешить неустойчивые ступени в устойчивые;

- 3) выписать из гаммы вводные звуки, тонические трезвучия;
- 4) построить трезвучия от нот «ре», «ми», «ля»;
- 5) определить по ключевым знакам тональности:



II класс

1. Теоретические сведения:

Повторение материала 1 класса.

Понятия: параллельные, тональности, тетрахорд, бекар;

Три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический;

интервал; мотив, фраза, секвенция, период; цифровые обозначения ступеней;

Тональность: До, Соль, Ре, Фа и Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре, соль минор.

Ритмическая длительность, их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Затакт, пауза целая.

Интервалы: прима, б2 и м2, б3 и м3, ч4, ч5, ч8; умение построить их в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия с обращениями.

Построение звука:

- интервалы ч1, м2, б2, м3 б3, ч4, ч5, ч8 от белых клавиш вверх и вниз;
- обращения мажорного и минорного трезвучий от белых клавиш вверх.

2. Вокально-интонационные и слуховые навыки: упражнения на фортепиано.

1. Лад, тональность.

Интонирование:

– мажорных и минорных гамм (три вида минора);

– ладовых оборотов II-I, III-II-I; IV-III-II-I; V-IV-III-II-I; V-I, V-VI-VII-I; VI-VII-I, VII-I в мажорных и минорных тональностях;

– ладовых оборотов с VII ступенью в трех видах минора: VII-I, VII-VI-VII-I, VI-I-VII-I, I-VI-VII-I;

– верхних тетрахордов в трех видах минора;

– диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Определение на слух:

– видов минора;

– интервалов в тональности;

– отдельных ступеней;

Проигрывание на фортепиано:

– минорных гамм до двух знаков включительно;

– оборотов с седьмой ступенью в трех видах минора.

2. Интервалы.

1) в тональности

пение:

– пройденных интервалов на ступенях минорной и мажорной гаммах: м2 в натуральном и гармоническом видах минорного лада; в мажоре: м2 на III и VII, б2 на I и V, б3 на I-IV, V, м3 на VII и II, ч5 на I; ч4 на V; ч8 на I; в миноре: м3 на I, б2 на VII, м2 на V в натуральном, м2 и м3 на VII повышенной, б3 на V в гармоническом.

– пройденных интервалов двухголосно в простейших интервальных последовательностях, типа:

I-II-III-IV-III-II-I

Определение на слух:

- устойчивых интервалов с названием ступеней;
- простейших интервальных последовательностей.

2) от звука:

пение: интервалов ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8 от белых клавиш вверх и вниз.

3. Аккорды

1) в тональности

пение: тонического трезвучия; обращений тонического трезвучия в мажоре и в миноре;

проигрывание на фортепиано: вышеуказанных аккордов в тональностях до двух знаков.

определение на слух: трезвучий мажорного и минорного, обращение трезвучий.

2) от звука.

Пение и проигрывание на фортепиано обращений мажорного и минорного трезвучий от белых клавиш вверх, четырех видов трезвучий (мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного);

определение на слух: вышеуказанных аккордов.

3. Сольфеджирование и пение с листа.

Одноголосие: пение несложных песен с текстом, выученных на слух с сопровождением и без сопровождения; пение примеров, выучивание наизусть диктантов, пение с листа.

Интонационные трудности:

- 3 вида минора;
- скачки на ч4, ч5.

Ритмические трудности:

- затакты
- паузы

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Двухголосие: пение простейших двухголосных примеров, канонов

Учебные пособия: И. Барабашкина Сольфеджио 2 класс; Ж. Металлиди и А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поем» для 2 класса; Баева и Зебряк Сольфеджио 1-2 классы.

4. Развитие чувства метроритма, формы.

- проработка размеров 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4.
- Укрепление техники дирижерского жеста в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4.
- Ритмические группы
- Затакты в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4.
- чтение ритмических карточек, ритмических партитур.
- ритмические каноны

- ритмические диктанты в объеме фразы, предложения.
- определение на слух и осознание периода и его составляющих.

5. Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Диктанты в тональностях до двух знаков. размеры 2/4, 3/4, 4/4. Мелодические обороты (см. п. 2), ритмические группы (см. п. 4).

Виды диктантов:

- устный (в объеме фразы);
- аналитический (работа классом по плану – опере);



- запись по памяти выученных мелодий, знакомых песен.

6. Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков. Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

- мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах;
- мелодий на заданный текст;
- свободная импровизация мелодий в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора.
- подбор аккомпанемента к диктантам.
- Сочинение второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов.

Пример годовой контрольной работы по теории:

1. написать гамму си минор в трех видах;
2. выписать в ней: м2 в гармоническом виде, м3 в натуральном виде;
3. в тональности соль минор построить тоническое трезвучие с обращениями
4. От звука «ми» построить \uparrow б2, б3; «фа» - ч5 \downarrow ; соль – ч4 \uparrow ;
5. От звука «ре» построить 4 вида трезвучий.

III класс

1. Теоретические сведения

Повторение материала 1-2 классов.

Проработка тональностей с тремя ключевыми знаками.

Параллельно-переменный лад.

Сексты и септимы

Трезвучия главных ступеней

обращения трезвучия

Построение от звука: интервалы с обращениями: ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6, м7, б7, ч8 от любого звука вверх и вниз.

Размер 3/8. Ритмические группы

Ритмические группы

в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

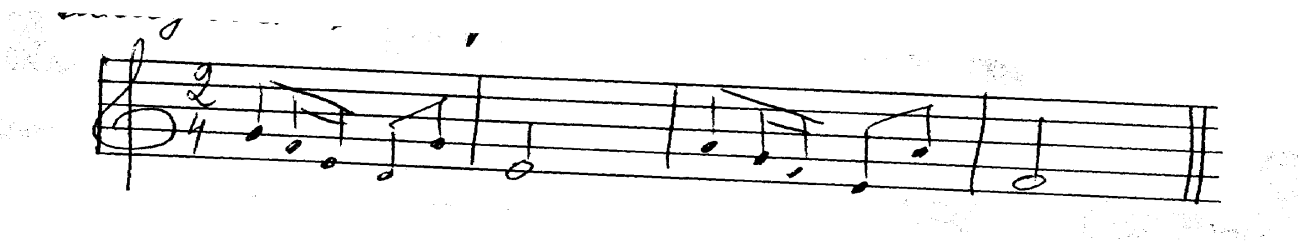
Период повторного строения. Фразы, предложения. Трехчастная репризная форма.

2. Вокально-интонационные и слуховые навыки: упражнения на фортепиано.

1. Лад, тональность.

Интонирование:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора), ладовых оборотов в пройденных тональностях.
- закрепление ладовых оборотов с VII ступенью в трех видах минора: VII–I, VII–VI–VII–I, VI–I–VII–I, I–VI–VII–I;
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;
- диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов, типа:



- мелодий (упражнений) в переменном ладу

Определение на слух:

- видов минора;
- вышеперечисленных ладовых оборотов
- отдельных ступеней;
- опевания устойчивых ступеней;
- остановки на V, II ступенях;
- скачки на V, II, VI ступени и другие.

Проигрывание на фортепиано:

- минорных гамм трех видов минора;
- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

2. Интервалы.

1) В тональности

пение:

- устойчивых интервалов
- б3 в натуральном мажоре и м3 в натуральном миноре с разрешениями (разными способами)
- секст на устойчивых ступенях
- интервалов двухголосно (группами)
- упражнений на обращение интервалов

Определение на слух:

- устойчивых интервалов (с названием ступеней) мелодически и гармонически;
- цепочек из нескольких интервалов в сопоставлении, типа:



2) от звука:

пение:

- интервалов от ч1 до ч5 от любого звука вверх и вниз;
- м6, б6, м7, б7 от белых клавиш вверх и вниз.

Определение на слух:

- отдельных интервалов (всех простых, взятых гармонически и мелодически);
- обращений интервалов;

3. Аккорды.

1) в тональности

Пение: главных трезвучий; обращений главных трезвучий.

Проигрывание на фортепиано главных трезвучий с обращениями, тонических трезвучий параллельных тональностей.

Определение на слух:

- мелодических оборотов, включающих движений по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре.
- трезвучий одноименных и параллельных тональностей;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;
- гармонических функций в примерах из музыкальной литературы;
- обращений главных трезвучий.

2) от звука

пение четырех видов трезвучий от белых клавиш вверх и вниз пропевание интервального состава обращений трезвучий.

определение на слух:

- четырех видов трезвучий;
- обращений мажорного и минорного трезвучий;
- трезвучий параллельных тональностей.

3. Сольфеджирование и пение с листа

пение примеров, выучивание наизусть диктантов, пение с листа.

Интонационные трудности:

- 3 вида минора;
- параллельно-переменный лад;
- скачки на мб, бб (вверх, вниз) от разных ступеней.

Ритмические трудности:

Сочетание различных ритмических групп: в размере 3/8;

Затакты в размерах 2/4; $\frac{3}{4}$; 4/4.

в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Учебные пособия: Е. Давыдова, С. Запорожец Сольфеджио: Учебник для 3 класса. Б. Калмыков, Р. Фридкин Сольфеджио ч.1,2.

4. Развитие чувства метроритма, формы.

Проработка размеров $\frac{3}{4}$, 4/4, 3/8.

укрепление техники дирижерского жеста.

Ритмические группы

Затакты

Чтение ритмических карточек, ритмических партитур.

Ритмические диктанты в объеме фразы, предложения.

Определение на слух в прослушанном произведении жанровых особенностей, структуры (количество фраз, их повторность, количество предложений, период повторного строения, трехчастная репризная форма).

5. Музыкальный диктант

Диктант в тональностях до трех знаков

Размеры 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 3/8

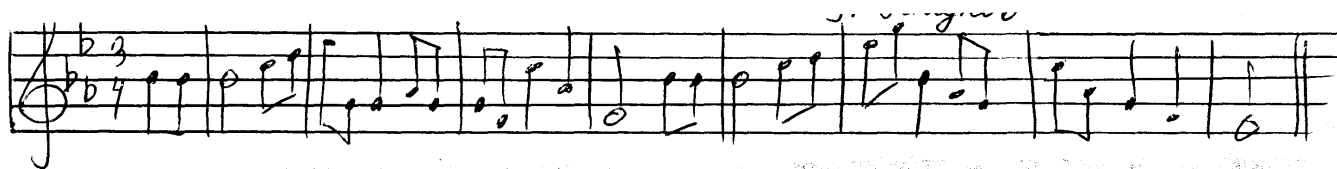
Ритмические группы (см. п. 4)

Мелодические обороты (см. п.2)

Виды диктантов:

- устный (в объеме фразы) на пройденные мелодические и ритмические обороты;
- «минутка» - письменный несложный ритмически и интонационно (в объеме предложения);
- аналитический – с предварительным разбором (в объеме периода повторного строения):

Г. Гладков



6. Воспитание творческих навыков.

Импровизация:

- мелодии на заданный ритм;
- ответного предложения, фразы в параллельной тональности.

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий на заданный ритм;
- мелодий в заданном размере;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов;
- подголосков к заданной теме.

Подбор:

- аккомпанемента к выученным примерам, к диктантам (с использованием главных трезвучий), например, Е. Давыдова, С. Запорожец. Сольфеджио для 3 класса №235, 335, 298.

Пример годовой контрольной работы по теории

1. написать гамму ми-бемоль мажор. Выписать в ней тоническое трезвучие с обращениями, мб и бб.
2. Построить гамму фа # минор гармонического и мелодического видов.
3. В тональности ля мажор выписать главные трезвучия, сделать их обращения
4. от звука «си» построить мб, бб ↑
 «фа» построить м7, б7 ↑
 сделать обращения этих интервалов.

IV класс

1. Теоретические сведения

Повторение материала 1-3 классов;

Буквенное обозначение тональностей;

Проработка тональностей с четырьмя ключевыми знаками;

Хроматизм проходящий и вспомогательный (понятия);

Модуляция (ознакомление);

Септаккорд. Д7 в мажоре и гармоническом миноре;

Доминантовая септима, два способа ее разрешения.

Размер 6/8, ритмические группы

Ритмические группы

в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Виды повторности: точная, варьированная, секвентная, ритмическая.

Виды контраста: ладовый, темповый, ритмический, динамический, жанровый и другие.

Интервалы: ув. 4 на IV, ум 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре (тритоны).

2. Вокально-интонационные и слуховые навыки. Упражнения на фортепиано.

1. Лад, тональность

Вокально-интонационные упражнения в тональностях до четырех знаков (включительно). Проработка тональностей E-dur, st&-moll, As-dur, f-moll.

Интонирование:

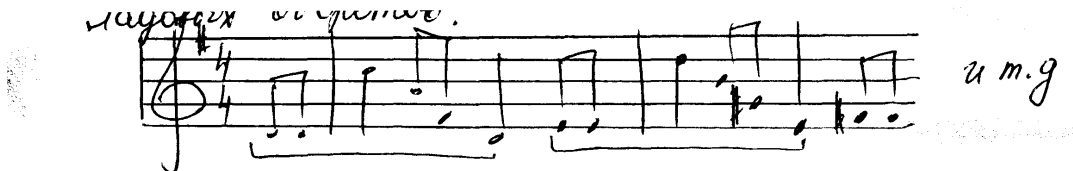
- гамм в трех видах минора;
- отдельных ступеней;
- ладовых оборотов;
- гамм в ритмах

Упражнения на вспомогательные и проходящие хроматизмы, типа:

III-III[#]-III, V-IV[#]-V, I-II^b-I, V-VI^b-V (Мажор)

I-VII[#]-I, V-IV[#]-V, I-II^k-I, III-IV^b-III (минор)

Пение секвенций с использованием пройденных мелодических и ладовых оборотов:



Определение на слух: отдельных диатонических ступеней, а так же ладовых оборотов, включающих в себя хроматизмы.

2. интервалы.

1) в тональность

пение:

- ранее пройденных интервалов;
- бб и мб на ступенях в тональностях
- м7 на V ступеней с разрешением (двумя способами)
- тритонов (I пара) с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.
- последовательности интервалов, типа: I³-II³-III³-V⁷-I³ (в мажоре)

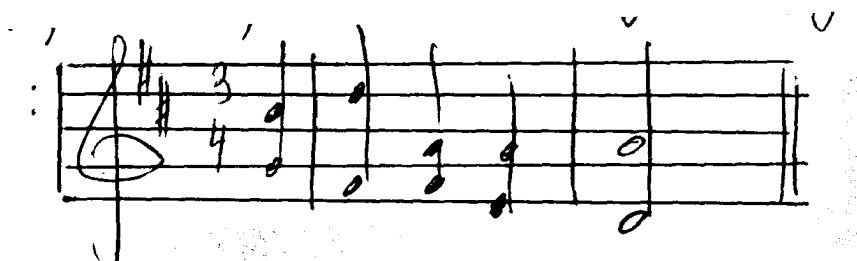
Варианты исполнения:

- одноголосно
- двухголосно (группами или с проигрыванием другого голоса).

Определение на слух:

- отдельных интервалов с указанием ступеней;
- ув. 4 на IV и ум 5 на VII в мажоре и гармоническом миноре;
- последовательностей из нескольких интервалов, включающих в себя притоны, м7 на V ступени, устойчивые интервалы:

Пример:



2) от звука

пение:

- интервалов от ч1 до м6, б6 от любого звука вверх и вниз;
- м7, б7 от любого звука вверх и вниз;

Определение на слух:

- отдельных интервалов в разных регистрах;
- тритонов с разрешением.

3. Аккорды.

1) В тональности

Пение, игра на фортепиано в тональностях до четырех знаков;

определение на слух

- ранее пройденных оборотов, аккордов;
- обращений, трезвучий главных ступеней
- доминантового септаккорда с разрешением T5₃
- последовательностей из нескольких аккордов, типа:
T5₃-S6₄-T5₃-Д6-T5₃; T6-S5₃-T6-Д6₄-T6; T6₄-S6-T6₄-Д5₃-T6₄.

Определение на слух гармонических функций в примерах из музыкальной литературы.

2) от звука

пение, проигрывание на фортепиано:

- четырех видов трезвучий от белых клавиш;
- интервального состава обращений трезвучий;
- интервального состава доминантового септаккорда.

определение на слух:

- четырех видов трезвучий;
- обращений мажорного и минорного трезвучий;

3. Сольфеджирование и пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами.

Интонационные трудности:

- 3 вида минора;
- элементы хроматизма;
- скачки на септиму (в основном на м7 V), тритоны;
- движения по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда.

Ритмические трудности:

- в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- размер 6/8.

Транспортирование выученных мелодий

Пение одного из голосов выученной двухголосной песни с фортепиано.

Учебные пособия:

Е. Давыдова Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДШИ;

Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио ч.1,2.

4. Развитие чувства метроритма, формы.

Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4

Размер 6/8, ритмические группы

Укрепление техники дирижерского жеста в размере 6/8

Чтение ритмических карточек, ритмических партитур.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Ритмические диктанты

Группировка в размере 6/8

Анализ форм пьес (на слух и по тексту) в «Детском альбоме» П.И. Чайковского.

5. Музыкальный диктант

Виды диктантов:

- устный (в объеме фразы, реже предложения);
- «минутка» (письменный, в объеме предложения);
- самодиктант (запись знакомых песен);
- аналитический (основная форма работы над диктантом)

Структура диктантов: период повторного и не повторного строения в объеме 8 тактов.

Тональности до 4 знаков включительно. Мелодические трудности:

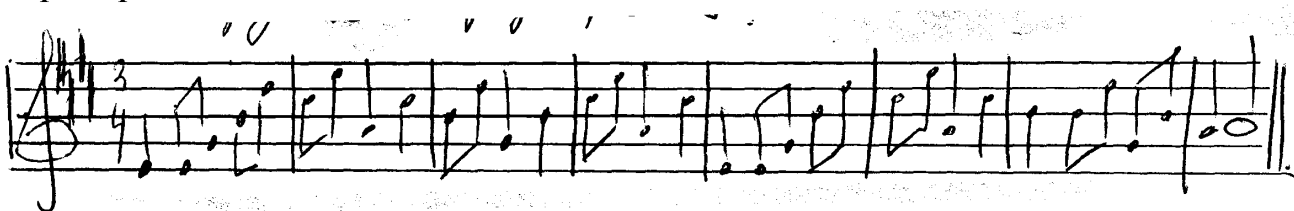
- Скачки на септиму, тритоны;
- движение по звукам главных трезвучий, их обращений, доминантового септаккорда;
- простейшие виды хроматизмов (для подвинутых групп)

Ритмические трудности:

- в размерах 2/4, 3/4, 4/4

- ритмические группы в размере 6/8

Пример:

**6. Воспитание творческих навыков.**

Импровизация, сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы;
- второго предложения (вопросно-ответная структура);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов: ув.4, ум5, м7 на V ступени, движение по звукам Д7, обращений главных трезвучий;

- второго голоса к заданной мелодии;
- мелодий на заданную ритмическую строчку; на отдельную ритмическую группу

- мелодий в разных жанрах.

Подбор аккомпанемента к предложенной мелодии (из пройденных аккордов, гармонических оборотов).

Пример годовой контрольной работы по теории.

1. В тональности *cis-moll* построить доминантовую септиму, тритон с разрешением.

2. В тональности *f-moll* построить Д7 с разрешением.

3. В тональности *As-dur* построить последовательность: Т 53-S₆₄-Т₅₃-Д₆-Т₅₃

4. от звука «ре» построить: б6↑, м7↓, ч4↑;

«ми» - Б6↑, М₆₄↓.

V класс

1. Теоретические сведения

Повторение материала 1-4 классов

Родственные тональности

Тональности с одним - шестью ключевыми знаками

Альтерация. Гаммы с альтерацией

Хроматизмы

Отклонение. Леодуляция.

Характерные интервалы (первая пара)

Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора.

Построение от звука:

ув.4, ум5, У_{м53} – вверх с разрешением в две тональности.

ув 2 и ум 7 вверх с разрешением в минор.

Ритмические группы:

Синкопы внутритактовые и междутактовые (для продвинутых групп)

Более сложные ритмические группы в размере 6/8

Период с отклонениями, модуляцией (в тональность доминанты и параллельные). Анализ каденции.

2. Вокально-интонационные и слуховые навыки. Упражнения на фортепиано.

1. Лад, тональность.

Вокально-интонационные упражнения в тональности до пяти знаков (включительно). Изучение тональностей H-dur, gis-moll, Des-dur, b-moll.

Интонирование:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтернативных ступеней, типа: III–IV–IV#–V; III–II–Ib–I и т.д. (на усмотрение преподавателя).

- гамма (мажорных и минорных) с альтерацией;

- гамм в разных ритмах.

Допевание гамм от разных ступеней до тоники. пение секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Определение на слух:

- ступеней (диатонических и альтернативных);
- ладовых оборотов, включающих в себя хроматизмы (проходящие, вспомогательные)

2. Интервалы.

1) В тональности

пение:

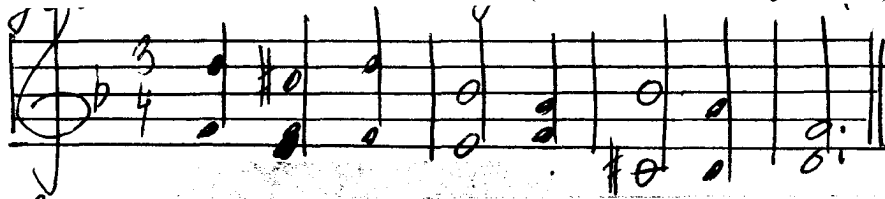
- пение пройденных интервалов
- ув2 и ум на VII ступени в гармоническом миноре, ув4 на IV, ум5 на VII ступенях мажора и гармонического минора;
- м7 на VII ступени с разрешением (гармоническом миноре, натуральном мажоре)
- последовательности интервалов типа: III–II–II–I–VII–I

Варианты исполнения:

- одноголосно;
- двухголосно (с группами);
- двухголосно (с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Определение на слух:

- отдельных интервалов (простые, тритоны, характерные – 1 пара)
- последовательностей однотональных (с названием ступеней) типа:



2) от звука

пение:

- простых интервалов от любого звука вверх и вниз;
- тритонов (1 пара) с разрешением

Определение на слух:

- простых интервалов;
- тритонов, характерных интервалов (1 пара) по разрешению.

3. Аккорды

1) в тональности

Пение, определение на слух, проигрывание на фортепиано:

- всех ранее пройденных аккордов (см. 3, 4 классы, п.2)
- Ум₅₃ на VII ступени мажора и гармонического аккордов, типа:
- Д7 с разрешением;
- последовательностей из нескольких аккордов, типа:

S₆₃-T₆₄-S₆₃-S₅₃-Д₆-Д₇-Т₃

Варианты исполнения:

- одnogолосно;
- многоголосно (группами, по голосам);
- пение одного из голосов (чаще – нижнего) с проигрыванием на фортепиано остальных.

Обязательное проигрывание всех аккордов, оборотов, последовательностей на фортепиано в тональностях до пяти знаков включительно.

Анализ на слух функций в примерах из музыкальной литературы.

2) от звука

пение, определение на слух:

- ранее пройденных аккордов;
- уменьшенного трезвучия;
- доминантового септаккорда.

3. Сольфеджирование и пение с листа

Одноголосие. Разучивание и пение с листа примеров.

Интонационные трудности:

- разные виды хроматизмов;
- модуляции в параллельную тональность и тональность доминанты;
- отклонение в родственные тональности;
- интонации $ув_2$, $ум_7$, $ув_4$, $ум_5$.
- движения по звукам $Д_7$, $У_{м53}$

Ритмические трудности

-

- синкопы внутритактовые и междутактовые;
- размер 6/8 с более сложными ритмическими группами;

Транспортирование выученных одnogолосных примеров на секунду вверх и вниз.

пение песен с собственным аккомпанементом.

Учебные пособия:

Е. Давыдова. сольфеджио для 5 класса ДМШ;

П. Даргомиров Учебник сольфеджио;

Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио ч1,2 и другие

Двухголосии. Пение дуэтом, дуэтом с инструментом примеров из учебника Б.

Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио ч.2.

4. Развитие чувства метроритма, формы.

ритмические группы

Синкопы внутритактовые, заливованные ноты.

Более сложные ритмические рисунки в размере 6/8

сольмизация выученных примеров с листа

ритмические диктанты

анализ простого периода (повторного – не повторного строения, однотональный – модулирующий); анализ каденций (по местоположению, по устойчивости, по функциям).

5. Музыкальный диктант

различные виды диктантов (см. 4 класс, п.5)

диктанты с записью отдельных фраз, каденций и т.д.

тональности до пяти знаков включительно

объем – 8 тактов

интонационные трудности:

- разные типы хроматизмов;
- интонации тритонов, характерных интервалов;
- движения по звукам D_7 , U_{M53}
- ритмические трудности;
- синкопы внутритактовые;
- в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$
- в размере $6/8$.

Пример:



6. Воспитание творческих навыков:

Импровизация, сочинение:

- второго предложения с модуляцией в тональность доминанты;
- мелодий в стиле лирической протяжной песни;

Сочинение последовательностей интервалов и аккордов для определения на слух.

Пример годовой контрольной службы

1. в ладу

- построить гамму с альтерацией $As-dur \uparrow$
- построить и разрешить:
 - а) тритоны в гармоническом виде $f-moll$
 - б) характерные интервалы – 1 пара $E-dur$
 - в) U_{M53} в $fis-moll$

- составить схему родственных тональностей к $F-dur$

2. от звука построить вверх и разрешить: от «ми» $ув4$, $ум5$
от «ля» - U_{M53}

VI класс

1. Теоретические сведения

Повторение материала 1-5 классов

Тональности мажорные и минорные до семи знаков включительно.

Три вида минора, гармонический мажор.

Пентатоника мажорная и минорная.

Интервалы:

- все диатонические вверх и вниз в пройденных тональностях;

- тритоны (2 пары), характерные интервалы (1 пара) с разрешением
- уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре и гармоническом миноре, Ум₅₃ на II ступени;

- минорная субдоминанта с обращениями в мажоре.

Построение от звука:

- тритонов, характерных интервалов (1 пара) вверх
- уменьшенного трезвучия на VII и II ступенях с разрешением во все возможные тональности.

Размеры (классификация): простые, сложные, смешанные, переменные;

Размер 3/2 (ознакомление);

Синкопы внутритактовые и междутактовые заливованные ноты.

Ритмические группы:

Группировка в различных размерах.

Период с дополнением, с расширением второго предложения.

Модуляции, отклонения в родственные тональности.

2. Вокально-интонационные и слуховые навыки. Упражнения на фортепиано.

1. Лад, тональность.

Вокально-интонационные упражнения: в тональностях до семи знаков (включительно). Тщательное изучение тональностей с 6-7 знаками.

Интонирование:

- гамм (3 вида минора, 2 вида мажора)
- мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- звукорядов мажорной и минорной пентатоники.

Допевание гамм от разных ступеней до тоники.

Интонирование гамм, звукорядов в различных ритмах. Пение секвенций с использованием различных мелодических и ритмических оборотов.

Определение на слух:

- вышеперечисленных звукорядов;
- ступеней диатонических, хроматических.

2. Интервалы.

1) В тональности.

Пение, определение на слух, упражнения на фортепиано:

- диатонических интервалов во всех пройденных тональностях;
- тритонов, характерных интервалов (1 пара) вверх с разрешением;
- последовательности интервалов двухголосного типа:

III-IV-III-II-VII-I

Определение на слух:

- отдельных интервалов (см. 5 класс п.2,1)
- последовательностей однотональных, типа:

III-III-II-III-VII-VII-I

2) от звука

Интонирование

- пройденных простых интервалов вверх, вниз;
- тритонов, характерных интервалов (1 пара) вверх с последующим разрешением;

Определение на слух отдельных интервалов

3. Аккорды.

1) В тональности.

Пение, определение на слух, проигрывание на фортепиано:

- всех ранее пройденных аккордов (см. 3-5 классы, п2);
- септаккордов VII ступени;
- обращений D_7 ;
- аккордов субдоминантовой группы в гармоническом мажоре;
- последовательности из нескольких аккордов, типа:

$T_{64}-S_6-T_{64}-T_6-S_{53}-T_6$

Варианты исполнения:

- одноголосно;
- трехголосно (группами);
- пение одного из голосов с проигрыванием на фортепиано остальных.

Определение на слух:

- последовательностей аккордов, типа:
 $t_6 - D_{43} - t_{53} - t_{53} - U_{M_{VII}7} - D_{65} - t_{53}$
- гармонических функций в примерах из музыкальной литературы.

2) от звука.

Пение, определение на слух, проигрывание на фортепиано:

- пройденных аккордов с разрешением;
- D_7 с обращениями;
- $U_{M_{VII}7}$ с разрешениями двумя способами.

3. Сольфеджирование и пение с листа

Одноголосие

Разучивание и пение с листа примеров.

Выучивание наизусть диктантов с транспозицией на m_2 , b_2 , m_3 , b_3 вверх и вниз

Транспортирование с листа.

Интонационные трудности:

- хроматизмы, отклонения;
- мажорные и минорные пентатоника;
- интонации пройденных интервалов и аккордов.

Ритмические трудности:

- все пройденные ранее ритмические группы;
- размер $3/2$. Закрепление навыков дирижирования;

Пение песен с собственным аккомпанементом. Сольфеджио для 6 класса – Е.

Калужская № 429, 430, 428, 270.

Учебные пособия: П. Драгомиров Учебник Сольфеджио

Т. Калужская Сольфеджио для 6 класса ДМШ,

М. Серебряный Сольфеджио

Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио ч.1

Двухголосие.

Пение различных двухголосных примеров из учебника Сольфеджио ч.2 9автор
Б. Калмыков – Г. Фридкин.

4. Развитие чувства метроритма, формы.

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров (см. задания в учебном пособии Т. Калужской).

Залигованные ноты, синкопы. Внутритактовые и междутактовые.

Ритмические группы и др.

Дирижерский жест в размере 3/2;

Чтение ритмических партитур.

Пение различных звукорядов в заданном ритме.

Сольмизация выученных примеров с листа.

Ритмические диктанты

Группировки в различных размерах.

Анализ формы: период, простая и трехчастная форма. Анализ каденций. Период с дополнением, расширением второго предложения.

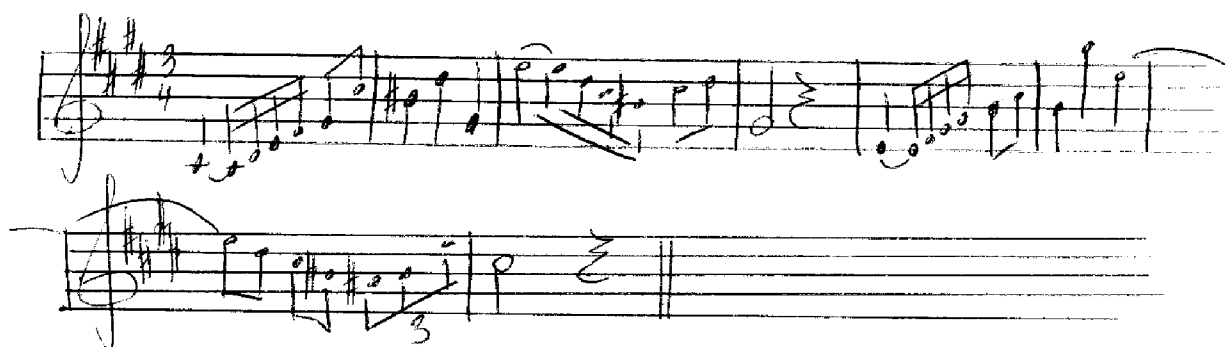
5. Музыкальный диктант

Различные виды диктантов (см. 5 класс, п5)

Структура диктантов: период повторного или не повторного строения в объеме 8 тактов, однотональный.

Диктант включает в себя пройденные мелодические и ритмические обороты, хроматизмы.

Пример:



6. Воспитание творческих навыков:

Импровизация, сочинение:

- мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительности;

- мелодий в пятиступенных ладах;

- мелодий различного характера и формы;

- мелодий с интонациями пройденных интервалов, аккордов (Ум_{VII7}, обращений Д₇ и др.)

Подборы: аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

Пример годовой контрольной работы по теории.

I. В ладу

1. построить пятиступенный лад в тональности Fis-dur; es-moll;
2. в тональности As-dur выписать и разрешить характерные интервалы
3. в тональности H-dur построить цифровку:

T₆-S₅₃-S₅₃-T₆-D₄₃-D₆₅-T₅₃

II. От звука «ля» - все обращения D₇ с разрешением в одноименные тональности.

VII класс

1. Теоретические сведения

Повторение материала 1-6 классов

Энгармонические равные звуки и тональности

Хроматическая гамма

Смешанный размер

Тональности – все употребительные

Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах

Группировки в смешанных размерах

Пройденные ритмические группы

Тритоны, характерные интервалы (2 пара – для продвинутых групп)

Ум_{VII7} от звука с разрешением двумя способами

D₇ с разрешением в VI ступень (для продвинутых групп)

Трезвучие побочных ступеней (для продвинутых групп)

Септаккорды 2 ступени в мажоре и миноре (для продвинутых групп)

Увеличенное трезвучие в мажоре и миноре (для продвинутой группы)

2. Вокально-интонационные и слуховые навыки. Упражнения на фортепиано.

1. Лад, тональность.

Повторение пройденного. Подготовка к экзамену.

Интонирование:

- семиступенных диатонических звукорядов;
- хроматической гаммы вверх и вниз;
- упражнения на различные виды хроматизмов
- пение всех пройденных гамм, видов мажора и минора, альтераций.

2. Интервалы

1) в тональности

Пение:

- диатонических интервалов вверх и вниз;
- тритонов, характерных интервалов с разрешением;
- последовательностей интервалов двухголосно и одноголосно, типа:

I-II-III-VI-V-V-IV-III (в миноре)

Определение на слух: последовательностей интервалов, типа:

I-II-III-III-V-III-II-II-V-I

2) от звука.

Повторение пройденного материала.

Пение любого интервала вверх и вниз, включая тритоны и характерные интервалы

Определение на слух всех пройденных интервалов.

3. Аккорды

1) в тональности.

Повторение пройденного. Подготовка к экзамену. Пение аккордов вверх и вниз.

Пение, определение на слух, проигрывание на фортепиано:

- Д₇ с обращениями;
- У_{м_{VII}7}, М_{VII7};
- Септаккорды 2 степени;
- У_{B53};
- последовательностей аккордов, типа: t₅₃ – У_{B53} – t₆ – S₅₃ – S₆ – K₆₄ – D₅₃ – D₇ – t₃

Определение на слух:

- последовательностей из 8-10 аккордов;
- гармонических функций в примерах из музыкальной литературы.

2) от звука

Построение, интонирование всех пройденных аккордов.

Примечание: все диссонирующие аккорды петь с разрешением.

Определение на слух:

- всех видов трезвучий;
- септаккордов VII и II ступеней.

3. Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

- более сложных одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями;

- мелодий в семиступенных диатонических ладах;
- более сложных двухголосных примеров.

Пение песен с аккомпанементом.

Транспортирование выученных мелодий на м2, б2, м3, б3 вверх и вниз.

Транспортирование с листа.

Учебные пособия:

П. Драгомиров Сольфеджио;

Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио ч.1, 2;

М. Серебряный Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки и др.

4. Развитие чувства метроритма, формы.

Повторение и закрепление пройденного ранее;

Все виды ритмических заданий – см.6 класс, п 4;

Соединение внутритактовых и междутактовых синкоп (для продвинутых групп); группировка длительностей;

Дирижерский жест в смешанных размерах;

Ритмические диктанты

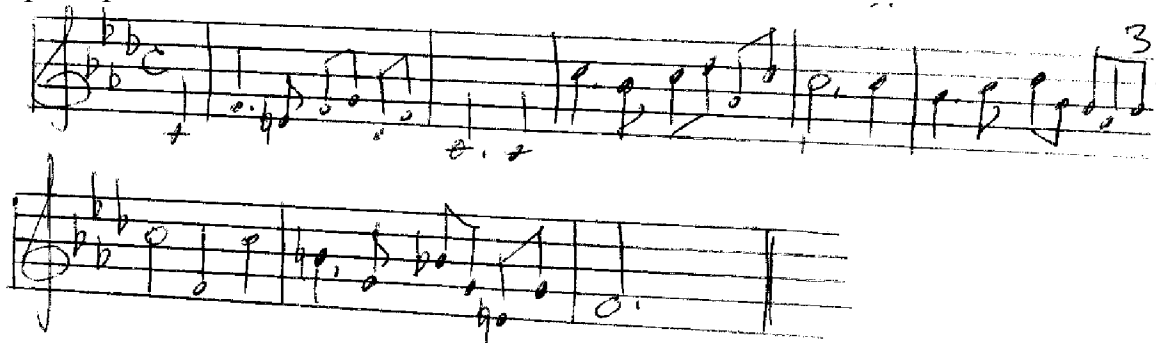
Сольмизация выученных примеров с листа.

Типы структуры: периодичность, суммирование, дробление.

5. Музыкальный диктант

Различные виды диктантов (см.5 класс, п.5)

Пример:



6. Воспитание творческих навыков:

См. виды творческих заданий в предыдущих классах.

Импровизация и сочинение:

- мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (для продвинутых учащихся)
- мелодий различного характера, формы;
- мелодий с альтерацией, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства.

Работа по подбору аккомпанемента.

Примерные экзаменационные требования

Выпускные и переводные экзамены по сольфеджио проводятся в мае месяце и состоят из письменной работы (диктанта) и устного индивидуального опроса.

IV класс

I. Письменная работа: диктант средней трудности в тональностях до четырех знаков с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы все пройденные. Пример:



Диктант пишется всей группой за неделю до устного экзаменационного ответа учащихся.

II. Устный ответ.

1. Спеть одну из выученных мелодий наизусть с дирижированием.
Например, из учебника Е. Давыдовой Сольфеджио 4 класс: №41, 77, 90, 330 и другие.

2. Интонационные упражнения в тональностях:

C-moll: а) спеть гамму гармонического вида вверх и вниз

б) главные ступени – трезвучия лада с обращениями

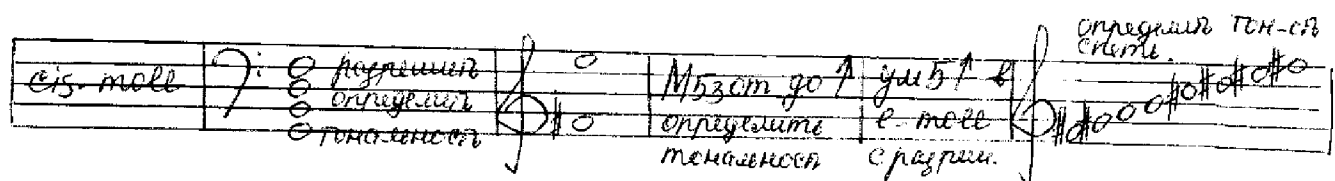
A-dur: а) спеть D₇ с разрешением

б) тритоны (1 пара) с разрешением.

Перевести по буквенному обозначению тональности: G-dur-c-moll, F-dur-b-moll, B-dur-g-moll, назвать общие ключевые знаки.

Теоретическую часть устного ответа (см. п. 2) можно проводить по карточкам.

Пример:



VII класс

I. Письменная работа.

1. Одноголосный диктант. Пример:



2. определение на слух. Интервально-аккордовое «ассорти». Пример:

м 6; ув 4; ч 5; ум 7; б 2.

Б₆₄; Д₂; М₆; У_{МVII7}; Б₅₃;

II. Устный ответ.

1. Вводные септаккорды;
2. Буквенные обозначения звуков и тональностей;
3. спеть гамму D-dur (натуральный вид), в ней – интервалы: ув4; ум5 с разрешением;
4. спеть гамму d-moll (гармонический вид), в ней последовательность аккордов:

t₅₃ - t₆ - Д₆₄ - t₅₃ - У_{МVII7} - Д₆₅ - t₅₃

5. Сипеть от звука «си^b»

а) интервалы: $\flat 3 \downarrow$, ч5, ув2. Последний разрешить во все возможные тональности.

б) аккорды: D_7 с разрешением, M_6 , B_{64} . определить тональности.

6. Спеть наизусть № 439 1 часть. Спеть второй голос № 212 2 часть

7. Чтение с листа.