

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1 имени А.А.Епанчиной»  
МБУДО «ДШИ №1 им. А.А.Епанчиной»**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»  
(ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)  
СРОК ОБУЧЕНИЯ 7 ЛЕТ**

**Рабочая программа по учебному предмету  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(СОЛЬНОЕ ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ)**

**2017 год**

### **Пояснительная записка**

Основной целью создания классов эстрадного пения является приобщение детей и молодёжи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Эстрадное пение является наиболее популярным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодёжи. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъёму общей музыкальной культуры учащихся, обще эстетическому воспитанию, являясь составной частью педагогики.

Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Задачи обучения: в задачи обучения входят формирование и развитие у учащихся:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность, чёткая и ясная дикция, правильное артикулирование);
- исполнительских навыков;
- навыков овладения специфическими приёмами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки
- чувства метра и ритма, темпа;
- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- навыков различия качества певческого тона (тёмного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизведения его;

- бережного отношения к слову;
- навыков выразительного исполнения произведения;
- навыков работы с текстом, в т.ч. с иностранным;
- навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

Проверка знаний, умений и навыков у учащихся осуществляется на контрольных уроках, публичных выступлениях, переводных зачетах и выпускном экзамене. Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а также естественности звучания. Необходимо развивать творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения, высокий художественный вкус, оберегать детей от манерности и подражательства.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащемуся материале. Необходимо учитывать его вокальные данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе. Выбор репертуара для учащихся – наиболее трудная задача преподавателя. Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей.

Необходимо, чтобы песни гражданского звучания были только высокого качества. Особое значение в репертуаре имеют песни протеста, народные, игровые песни с элементами театрализации. В старших классах особое значение приобретает сценическим оформлением исполняемого репертуара (пластика, элементы танца или танец, слайды, свет и др.) Существенную роль играет артистизм исполнения, индивидуальная манера исполнения.

В основе процесса обучения в классе эстрадного пения лежат следующие принципы:

- единство художественного и вокально-технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Последний принцип особенно важен, т.к. эстрадное пение отличается многообразием исполнительских манер. Учащийся должен овладеть вокальной техникой, основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения (близость речевой фонетики, речевое, т.е. не очень округлое формирование звука, диафрагматическим дыханием, чистотой интонации, специфическими приёмами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки, развивать художественный вкус, расширять кругозор, знакомясь с лучшими образцами российской и зарубежной популярной и джазовой музыки.

### ***Первый класс***

В первый год обучения учащийся должен знать, что такое голосовой аппарат, что такое правильная постановка корпуса при пении, что такое певческое дыхание, дикция, артикуляция, мягкая атака. Задача педагога освободить голосовой аппарат от зажима мышц. Особое внимание уделять чистоте интонации, непринуждённому звучанию детского голоса. К концу года дети должны произвольно включать любой из натуральных регистров, которым соответствуют определённые тесситуры. В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе в пределах терции, кварты. Формирование навыков работы с микрофоном и фонограммой. В течение учебного года учащийся обязан разучить 2-3 народные песни, 2-3 детских песни. На контрольном уроке в середине года учащийся должен спеть короткие попевки, упражнения.

*Повышенный уровень:*

*1 вариант* – русская народная песня, детская песня. На контрольном уроке в конце года учащийся должен спеть русскую народную песню или детскую песню.

*2 вариант* – две несложные детские песни.

## ***Второй класс***

Продолжается знакомство с правилами пения: дыхание, звукообразование, дикция, умение сознательно использовать различные регистры, постепенно переходя от одного механизма фонации к другому, различать и уметь исполнять три вида атаки. Обращать внимание на достаточно близкую позицию звука, близкое к речевому формирование гласной, пение на полужевке. Пение в средней тесситуре, избегая перегрузок. Добиваться выразительного пения. Пение в пределах октавы. В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунда, малая и большая терция, чистая октава. Формирование навыков работы с микрофоном и фонограммой. В конце первого полугодия учащийся обязан исполнить русскую народную песню или детскую.

*Повышенный уровень:*

*1 вариант* – народная песня, вокализ или детская песня. На переводном зачёте в конце года учащийся должен исполнить: отечественную детскую популярную песню, вокализ или народную песню.

*2 вариант* - отечественную популярную песню, ретро- песню.

## ***Третий класс***

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду. Продолжаем формирование вокально-технических навыков: правильное звукообразование (мягкая атака), сохранение устойчивого положения гортани, сохранение дыхательного состояния при пении, спокойно-активный, экономный выдох, ощущение опоры. Обогащение тембра за счёт формирования более плотного микста на средней части диапазона. Совершенствуем способность управлять голосовым аппаратом в различных

регистровых режимах: умение скачком и плавно переключаться с одного способа звукообразования на другой. Расширение диапазона. Дыхание – опора. Учащийся должен чувствовать движение мелодии, динамику её развития, и кульминацию произведения. Совершенствуется работа с микрофоном и фонограммой. В течение года разучить и отработать 1-2 вокализа, 3-4 вокальных произведений различного характера и содержания. На контрольном уроке в конце первого полугодия исполнить: русскую народную песню или не сложный вокализ.

*Повышенный уровень:*

*1 вариант* – вокализ и эстрадная песня. На переводном зачёте исполнить: русскую народную песню и детскую эстрадную песню.

*2 вариант* – исполняется две детских эстрадных песни.

### ***Четвёртый класс***

Продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков: правильное певческое дыхание, звукообразование, дикция, чистота интонирования, раскрепощённость работы голосового аппарата. Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, микстого, т.е. смешанного звучания, тембровой ровности, пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение петь активно, но не форсировано. Уметь использовать различные модификации *микста*. Резонаторные ощущения. На свободной ненапряжённой гортани концентрируем звук, расширяем динамику на основе дыхательной опоры и свободной работы всех частей голосового аппарата. Совершенствуется работа с микрофоном и фонограммой «минус». В программу четвёртого года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз. *Повышенный уровень* – знакомство со стилистикой джазовой музыки, исполнение скэтовых отрывков, освоение инструментальной манеры звуковедения. В течение года разучить и отработать 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания. На контрольном уроке в конце первого

полугодия исполнить: вокализ или отечественную популярную песню или народную песню.

*Повышенный уровень:*

*1 вариант* – вокализ и отечественную популярную песню. На переводном зачёте: отечественную популярную песню и русскую народную песню в современной обработке.

*2 вариант* – две разнохарактерных эстрадных песни.

### ***Пятый класс***

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей на основе вариантности мелодий, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь работать с фонограммой «минус» и микрофоном. Внимательно следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося. Одна из главных задач – соединение грудного и головного регистров. В третьем классе у некоторых учащихся начинается мутация голоса, поэтому для них надо чаще делать перерывы, динамические и тесситурные ограничения. В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки. Продолжается выравнивание регистров, расширяется диапазон. В репертуар берутся песни на иностранном языке, используется зарубежная эстрадная классика. *Повышенный уровень* – импровизация в технике «скет», «снятой» с записи мастеров джаза. В течение года учащийся должен разучить и исполнить 5-6 произведений различного характера и содержания. На контрольном уроке первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню, вокализ (либо народную песню).

*Повышенный уровень:*

*1 вариант* – отечественную популярную песню и романс романс классического или современного типа. На переводном зачёте учащийся должен исполнить два произведения: вокализ или народную песню, эстрадную песню.

*2 вариант* – две разнохарактерных песни (одна из них под собственный аккомпанемент, другая – произведение джазовой или зарубежной эстрадной классики.

### ***Шестой класс***

Продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара, формирование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству, самостоятельная работа над закреплением ряда технических приёмов и музыкальными произведениями. Соответственно способностям учащихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением тембра голоса, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с эстрадно-джазовыми приёмами (форшлагги, группетто, пассажами). Большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме. Рекомендуется пение отечественных популярных песен, современных отечественных хитов, классической вокальной музыки (знакомство с жанром), музыки из мюзиклов и опер (знакомство с жанром). Продолжается работа над словом, раскрытием художественного содержания произведений, их драматургией. Учащийся должен уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, опевания, скачи на квинту, октаву вверх и вниз. В течение года разучить и отработать 6-7 произведений различного характера и содержания. На зачётном уроке в конце первого полугодия учащийся исполняет два произведения: 2 отечественные популярные песни.

### *Повышенный уровень:*

*1 вариант* – отечественная и зарубежная популярные песни. На переводном экзамене учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню и произведение по выбору из пройденного материала.

*2 вариант* – отечественная популярная песня, произведение зарубежной эстрадной классики или джаза.

### ***Седьмой класс***

Продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Соответственно способностям, учащийся должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, певучестью, овладеть различными динамическими оттенками, приобрести навык выразительного пения: дикции, артикуляции, «опёртого» дыхания, навык работы с фонограммой «минус», микрофоном, вокальной радиотехнической аппаратурой; а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения и над изучением иностранного текста произведения.

Совершенствовать работу над драматургией произведения, над сценическим движением. Программа пятого года обучения включает пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, прилегающие звуки, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио. Пение вокальных упражнений с различными приёмами: *non legato*, *legato*, *staccato*, опевания, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, динамическая атака звука (драйв).

В течение года учащийся должен изучить и исполнить 6-7 произведений различного характера и содержания по плану программы. На выпускном экзамене учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений, чувство ансамбля. В конце первого полугодия и в начале второго полугодия проводится прослушивание экзаменационных программ.

На выпускном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить четыре произведения:

1. Отечественную популярную песню (эстрадная классика)
2. Отечественный современный хит
3. Зарубежную популярную песню или джазовую композицию
4. Произведение по выбору (народная песня, романс, ретро, классическое произведение, произведение из мюзикла или спектакля)

*Повышенный уровень* – одно из произведений исполнять под собственный аккомпанемент. В программе можно использовать 1-2 произведения, которые были выучены в предыдущих классах.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Первый, второй год обучения***

1. Н.Ваккаи Вокализы -№1 и №4
2. Ф.Абт Вокализы-№1, 2, 3
3. Е.Ботяров «Ах, вы сени»
4. Е.Крылатов «Песенка о колоколах»
5. Е.Крылатов «Три белых коня»
6. Г.Гладков «Чунга-чанга»
7. Тугаринов «Это мамин день»
8. М.Чернова «Воздушные шары»
9. О.Веснина «Взрослые и дети»
10. Э.Ханок «Я у бабушки живу»
11. Ю.Антонов «Живёт повсюду красота»
12. В.Добрынин «Хочу всё знать»
13. Е.Иванова «Мороженое»
14. О.Фельцман «Айболит»
15. А.Зацепин «Найди себе друга»
16. В. Голиков «Добро пожаловать»
17. Т.Трофимов «Помогите кенгуру»
18. Русская народная песня «Посею лебеду»
19. Русская народная песня «Родина»
20. Русская народная песня «Сапожки русские»

#### ***Третий, четвёртый год обучения***

1. Р.Паулс Вокализ
2. Н.Ваккаи Вокализы 3,4

3. Ф.Абт Вокализы 2,3
4. К.Кельми «Замыкая круг»
5. М.Минков «Спасибо, музыка»
6. Ю.Саульский «Чёрный кот»
7. И.Лученок «Песня о доброте»
8. Н.Иванова «Опять на дачу»
9. Ф.Фельцман «Ходит песенка по кругу»
10. Е.Крылатов «Ласточка»
11. М.Минков «Дорога добра»
12. А.Кутиков «В добрый час»
13. Р.Паулс «Чарли»
14. Л.Афанасьев «Гляжу в озёра синие»
15. А.Пугачёва «Папа купил автомобиль»
16. А.Пахмутов «Надежда»
17. М.Дунаевский «Всё пройдёт»
18. Русская народная песня «Посылала меня мать»
19. Русская народная песня «Во кузнице»
20. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

### ***Пятый год обучения***

1. Е.Крылатов «Школьный романс»
2. Е.Крылатов «Ночь светла»
3. И.Шварц «Город пышный, город бедный»
4. Е.Дога «Вечный город»
5. В.Гаврилин «Осень»
6. А.Морозов «Маменька»
7. Е.Крылатов «Крылатые качели»
8. Е.Крылатов «Прекрасное далёко»
9. Ю.Саульский «Осенняя мелодия»
10. А.Зацепин «До свидания»

11. И. Дунаевский «Школьный вальс»
12. И. Дунаевский «Весна идёт»
13. А. Зацепин «Ты слышишь, море»
14. М. Блантер «Колыбельная»
15. Ю. Антонов «Родные места»
16. А. Пугачёва «Три желанья»

### ***Шестой год обучения***

1. П. Чайковский «Легенда»
2. М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»
3. Т. Альбиони «Мгновения»
4. Ю. Антонов «Маки»
5. Т. Хренников «Колыбельная»
6. А. Макаревич «Поворот»
7. М. Минков «А знаешь всё ещё будет»
8. М. Минков «Куда уходит детство»
9. Э. Артемьев «Полёт на дельтаплане»
10. В. Дашкевич «Не покидай меня, весна»
11. А. Пахмутова «Молодые»
12. Д. Леннон «Пусть будет так»
13. П. Маккартни «Yesterday»
14. Ц. Баркони «Осенью»
15. Русская народная песня «Возле речки, возле мосту»
16. Русская народная песня «Наш край»

### ***Седьмой год обучения***

1. А. Макаревич «Осень»
2. Р. Горовец «До свидания»
3. Э. Дмитриев «Арлекино»
4. В. Зубков «Падают листья»
5. М. Леонидов «Девочка-видение»

- |              |                     |
|--------------|---------------------|
| 6. Э.Гарнер  | «В тумане»          |
| 7. Г.Уоррен  | «Я знаю почему»     |
| 8. Гл.Миллер | «Лунная серенада»   |
| 9. Дж.Мендел | «Тень твоей улыбки» |
| 10.Х.Кармайл | «Звёздная пыль»     |

### ***Примерные выпускные программы***

#### ***1 вариант***

1. Из репертуара Валерии «Маленький принц»
2. Р.Горовец «До свидания»
3. Из репертуара М.Кери «Него» (герой)
4. А.Рыбников Ария звезды из спектакля «Жизнь и смерть Хоакина Мурьеты»

#### ***2 вариант***

- |              |                   |
|--------------|-------------------|
| 1. А.Мон     | «Синий дирижабль» |
| 2. В.Кузьмин | «Надо же»         |
| 3. Г.Уорен   | «Я знаю почему»   |
| 4. А.Морозов | «Маменька»        |

#### ***3 вариант***

- |                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| 1. В.Чайка      | «Ты не ангел»        |
| 2. О.Газманов   | «Офицеры»            |
| 3. Б.Джоел      | «Такая, как ты есть» |
| 4. П.Чайковский | «Легенда»            |

### **Список используемой литературы**

1. Учебная образовательная программа отделения эстрадно-джазового вокала Детской школы искусств им.М.А.Балакирева г.Москва, одобренная Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации., 2005

2. Андрианова Н. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. -М.,1999.
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1999
4. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. М., 1964
5. Кох Э. Сценическая речь. М., 1978
6. Клитин С. Эстрада (проблемы теории, методики и истории) Л., 1987
7. Основы сценического движения. М., 1976
8. Основы эстрадной режиссуры Л., 1992
9. Хачатуров В. Детское эстрадное пение.