

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени А.А.Епанчиной»
МБУДО «ДШИ №1 им. А.А.Епанчиной»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)
СРОК ОБУЧЕНИЯ 7,8 ЛЕТ**

**Рабочая программа по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(СОЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ)**

2017 год

Пояснительная записка

Сольное пение в музыкальных школах является одним из основных предметов, определяющих духовно-эстетическое воспитание детей, предусматривает развитие у них вокально-технических навыков, художественного вкуса, стремление к совершенствованию.

Наряду с практическим обучением сольному пению, исполнению вокальных произведений, чтению с листа в задачи предмета входит: воспитание у учащихся творческой воли, чувства стиля, широкого кругозора. Решение поставленных задач следует осуществлять в процессе ознакомления с лучшими образцами русской и зарубежной музыки разных исторических эпох, а также фольклора.

Задачи: развивать у учащихся:

- 1.Общий культурный и музыкальный уровень;
- 2.Профессиональные певческие навыки;
- 3.Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- 4.Высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- 5.Певучесть, напевность голоса;
- 6.Дикционные навыки, чёткую и ясную артикуляцию
- 7.Прививать навыки сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения

Краткие методические указания

С первых же уроков по постановке голоса у учащихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и особенно на певческое

дыхание (костоабдоминальное) с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и экономным постепенным расходом воздуха при фонации.

Необходимо помнить, что певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также важным средством художественной выразительности. Развитое, эластичное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

Как правило, при пении рекомендуется мягкая атака звука, точная, «без подъездов». Не допускается форсированная подача звука. С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции, добиваясь чистоты интонации в звучании голоса.

1 класс

Содержание курса, объём теоретических знаний и практических умений

Годовые требования: в задачи обоих уровней входит определение у учащихся музыкальных данных: слуха, музыкального ритма, памяти, вокальных данных. В этот период работа ведётся, в основном над чистотой интонации и чёткостью дикции. В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- чистота интонации;
- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание, выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков;
- правильный певческий звук (полужезвук)

В работе используются вокальные упражнения, вокализы, скороговорки и детские песни. В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терция. В течение учебного года учащийся должен пройти: 1-2 вокализа, 3-4 скороговорки, 6-8 детских или народных песен. Преподавателю необходимо всесторонне изучить общие профессиональные данные учащегося: музыкальность (слух, память, ритм), внимание, работоспособность, а также определить состояние его здоровья в связи с индивидуальными возможностями развития голоса; выявить основные недостатки голосообразования (горловое зажатие, напряженная или скованная нижняя челюсть, напряженный язык, носовой призвук, перенапряжение мышц лица, короткое дыхание, плохая дикция и т.д.)

Методы и формы контроля

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся. В середине учебного года учащийся выносит на академический зачёт 1-2 детские или народные песни. В конце года учащийся выносит на переводной зачёт: 2-3 детские или народные песни.

Примерный репертуарный список:

Вокализы: Ф. Абт. Вокализы 1, 2; Зейдлер вокализы 1

Скороговорки: «Один двор, два двора, три двора»

«Шла Саша по шоссе, и сосала сушку»

«От топота копыт, пыль по полю летит»

Вокализы: Ф. Абт, вокализы 1, 2,3; Зейдлер, вокализы 1,2

Скороговорки: «Один двор, два двора, три двора»

«Шла Саша по шоссе, и сосала сушку»

«От топота копыт, пыль по полю летит»

1. Муз. М. Красев «Весёлая дудочка»

2. Муз. М. Парцхаладзе «Здравствуй, школа!»
3. Муз. А.Островского «До,ре,ми,фа,соль...»
4. Муз. Н. Метлов «Зима прошла»
5. Муз. и сл. А.Усачёва «Как кричит крокодил?»
6. Л.В.Бетховен «Малиновка»
7. М.Раухвергер «Красные маки»
8. Г.Струве «Нивы сжаты»
9. А.Варламов «Разочарование»
10. А.Моффит «Про котят»
11. Л.Бирнова «Ходит осень золотая»
12. Английская народная песня «Моя родина»
13. Русская народная песня «Кисель»
14. Русская народная песня «Как под горкой»
15. Русская народная песня «Коровушка»
16. Русская народная песня « На горе-то калина»
17. Русская народная песня « Птичка божия не знает»

2 класс

Годовые требования: овладение навыками правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов, а также навыками округленного звучания голоса (в среднем регистре); развитие умения формировать певческие гласные и согласные. В течение учебного года учащийся должен пройти: 1-2 вокализа, 3-4 скороговорки, 8-10 детских или народных песен.

Методы и формы контроля

В середине учебного года учащийся выносит на академический зачёт 1-2 детские или народные песни. В конце года учащийся выносит на переводной зачёт: 2-3 детские или народные песни.

Примерный репертуарный список:

Вокализы: Ф.Абт,

Скороговорки: «На дворе трава, на траве дрова»

«Не руби дрова на траве двора»

«Шит колпак не по колпакаовски, надо его переколпаковать»

«Ты, сверчок сверчи, сверчи, Сверчать сверчаток научи»

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| 1.В. Шаинский, М. Матусовский | « Вместе весело шагать» |
| 2.В. Шаинский, М.Танич | «Когда мои друзья со мной» |
| 3.Е.Крылатов, Ю.Яковлев | «Колыбельная медведицы» |
| 4.Б.Савельев, М.Пляцковский | «Если добрый ты» |
| 5.Л.Книппер, А.Коваленков | «Почему медведь зимой спит» |
| 6.Б.Савельев, М.Пляцковский | «Настоящий друг» |
| 7. Русская народная песня | «На зелёном лугу» |
| 8. Русская народная песня | «Журавль» |
| 9. Русская народная песня | «Как на тоненький ледок» |
| 10.Белорусская народная песня | «Перепёлочка» |

3 класс

Годовые требования: приобретение навыков самостоятельного разбора и разучивания вокализов и произведений, а также умения добиваться чистоты интонации. В течение учебного года учащийся должен пройти: 1-2 вокализа, 3-4 скороговорки, 8-10 детских или народных песен. В программах для учащихся повышенного уровня желательны произведения русской или зарубежной классической музыки.

Методы и формы контроля

В середине учебного года учащийся выносит на академический зачёт 1-2 детские или народные песни. В конце года учащийся выносит на переводной зачёт: 2-3 детские или народные песни.

Примерный репертуарный список:

Вокализы: Ф.Абт, Зейдлер

Скороговорки: «Ехал грек через реку, видит грек в реке рак.
 Сунул грек руку в реку, рак за руку грека цап.»
 «Свил паук себе гамак в уголке, на потолке,
 Чтобы мухи, просто так, покачались в гамаке.»
 «Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка была губа-
 была тупа»

Обще-эстетический уровень:

- | | |
|-------------------------------|-----------------------|
| 1. В.Шаинский, М.Пляцковский | «Дважды два—четыре» |
| 2. Б. Савельев, А.Хайт | «На крутом берегу» |
| 3. Ю.Чичков, М.Пляцковский | «Что такое Новый год» |
| 4. С.Зубковский | «Песенка о снежинке» |
| 5. Польская народная песня | «Жаворонок» |
| 6. Словацкая народная песня | «Ночь сизокрылая» |
| 7. Австрийская народная песня | «На склонах Альпы» |
| 8. Н.Плевицкая | «Лучинушка» |
| 9. Обработка Г.Хегга | «Весенний ветер» |
| 10. Английская народная песня | «Ах, нет Джон» |

Повышенный уровень:

Детские песни и не сложные произведения русской или зарубежной классики:

1. А.Спадавеккиа, Е.Шварц «Добрый жук» Из к/ф «Золушка»
2. С.Зубковский, вок. Цикл на ст.А.Шлыгина. «Зоопарк в тетрадке»:
 - а) Зоопарк в тетрадке
 - б) Слон
 - в) Лягушка
3. Моцарт «Тоска по весне»
4. И.Гайдн «К дружбе»
5. А.Скарлатти «Ах, нет сил сносить терзанья»

- | | |
|--|-----------------------|
| 6.А.Гурилёв | «Сарафанчик» |
| 7 М. Глинка | «Ах ты, душечка» |
| 8.А.Алябьев | «Зимняя дорога» |
| 9.Русская народная песня. Обработка Ю.Шишакова | «Как повадился коток» |
| 10.Неаполитанская народная песня | «Папарачано» |

4 класс

Годовые требования: следует продолжить работу над развитием вокально-технических навыков. При изучении вокальных произведений с текстом усложняются музыкально-исполнительские задачи, включающие передачу содержания текста, общего настроения произведения; подчеркивание кульминации, логических ударений, акцентов в словах. В течение учебного года учащийся должен пройти: 1-2 вокализа, 4-6 детских или народных песен. В программах для учащихся обоих уровней желательны произведения русской или зарубежной классической музыки.

Методы и формы контроля

В середине учебного года учащийся выносит на академический зачёт 1-2 детские или народные песни. В конце года учащийся выносит на переводной зачёт: 2-3 детские или народные песни.

Примерный репертуарный список:

Обще-эстетический уровень:

Вокализы: Ф.Абт, Зейдлер, Лютген

- | | | |
|---|---------------|----------------------|
| 1.А.Аренский | детская песня | «Спи дитя моё, усни» |
| 2.А.Александров | | «Я по садику гуляла» |
| 3.Русская народная песня. Обработка Егорова | | «Не летай, соловей» |
| 4.Русская народная песня. Обработка В.Волкова | | «Уедешь и вернёшься» |
| 5.Л.Бетховен. | | «Сурок» |
| 6.А.Гурилёв | | «Сарафанчик» |

7.Э.Григ	«Лесная песнь»
8.Й.Гайдн	«К дружбе»
9.Французская народная песня	«Птичка»
10.Моравская народная песня	«Кукушечка»

Повышенный уровень:

1.Моцарт	«Вы, птички, каждый год»
2.Моцарт	«Маленькая пряха»
3.Ж.Векерлен	«Песня бабочки»
4.Ф.Мендельсон	«Зюлейка»
5.П.Булахов	«Тук, тук....как сердце бьётся!»
6.М.Глинка	«Не щебечи, соловейку...»
7. Русская народная песня	«По небу, по синему...»
8.В.Липатов	«Ласточка моя»
9.О.Чишко	«Лети, моё сердце, лети!»
10. Русская народная песня	а capella.

5 класс

Годовые требования: следует продолжить работу над развитием вокально-технических навыков, что предполагает:

- расширение диапазона
- сглаживание регистров, выравнивание звучности гласных; ясное, четкое произношение согласных в сочетании с гласными звуками;
- организацию дыхания, связанного с ощущением опоры звука;
- гибкость, подвижность голоса.

При изучении вокальных произведений с текстом усложняются музыкально-исполнительские задачи, включающие передачу содержания текста, общего настроения произведения; подчеркивание кульминации, логических ударений, акцентов в словах. В течение учебного года учащийся должен пройти: 1-2 вокализа,

6-8 произведений с текстом. Программы для учащихся обоих уровней состоят, в основном, из произведений русской или зарубежной классической музыки, народных песен.

Методы и формы контроля

В конце первого и второго полугодия учащийся выносит на контрольный урок или зачёт 1-2 произведения русской, зарубежной классической вокальной музыки и русскую либо другую народную песню.

Примерный репертуарный список:

Вокализы: Ф.Абт, Зейдлер, Лютген, Конконе

Обще- эстетический уровень:

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| 1. Дж.Перголези | «Ах, зачем я не лужайка» |
| 2. Итальянская народная песня | «Счастливая» |
| 3. Й.Гайдн | «Тихо дверцу в сад открой» |
| 4. Ф.Шуберт | «Розочка на поле» |
| 5. Моцарт | «Тоска по весне» |
| 6. Векерлен | «Менуэт Экзоде» |
| 7. М.Глинка | «Не щебечи, соловейку...» |
| 8. Русская народная песня. | «Не корите меня, не браните» |

Повышенный уровень:

- | | |
|--|------------------------------|
| 1. Моцарт ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро» | |
| 2. Моцарт ария Бастьены из оперы | «Бастьен и Бастьена» |
| 3. Моцарт | «О цитра ты моя!» |
| 4. Дж.Россини | «Альпийская пастушка» |
| 5. С.Рахманинов | «Сирень» |
| 6. А.Варламов | «Что это за сердце» |
| 7. Русская народная песня. | «Не корите меня, не браните» |
| 8. Русская народная песня a capella. | |

6 класс

Годовые требования: следует продолжить работу над развитием вокально-технических навыков, приобретённых в 5 классе. В течение учебного года учащийся должен пройти: 1-2 вокализа, 6-8 произведений с текстом. 1-2 не сложные старинные арии. Программы для учащихся обоих уровней состоят из произведений русской или зарубежной классической музыки, народных песен.

Методы и формы контроля

В конце первого и второго полугодия учащийся выносит на контрольный урок или зачёт 2-3 произведения русской, зарубежной классической вокальной музыки.

Примерный репертуарный список:

Обще- эстетический уровень:

- | | |
|---|---------------------------|
| 1.Моцарт | «Вы, птички, каждый год» |
| 2.Моцарт | «Маленькая пряха» |
| 3.Моцарт ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро» | |
| 4.Моцарт ария Бастьены из оперы | «Бастьен и Бастьена» |
| 5.Векерлен | «Приди поскорее, весна» |
| 6.М.Глинка | «Не щебечи, соловейку...» |
| 7.О.Чишко | «Лети, моё сердце, лети!» |
| 8. Русская народная песня а capella. | |

Повышенный уровень:

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1.Дж.Перголези | «Если любишь» |
| 2.Вивальди. | Ариетта |
| 3.Моцарт. | Ария Сусаны из оперы «Свадьба Фигаро» |
| 4.С.Рахманинов | «Островок» |
| 5.П.Чайковский | «Мой садик» |
| 6.Э.Григ | «Люблю тебя» |
| 7.Дюран | «К ласточке» |
| 8. Русская народная песня. Обработка А.Копосова «Вечор ко мне, девице...» | |

7 класс

Годовые требования: подготовка выпускной программы (1 вокализ, 1 ария, 1 романс русского или зарубежного композитора, 1 народная песня)

Прослушивание выпускной программы в рамках промежуточной аттестации проводится в I полугодии (ноябрь – 2 произведения) и во II полугодии (март – вся программа). Дополнительное прослушивание в рамках текущего контроля проводится в январе (3 произведения), в апреле (вся программа).

Итоговая аттестация проводится в мае.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов.

Примерные экзаменационные программы:**Обще- эстетический уровень:**

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| 1.Зейдлер. | Вокализ №6(ми-минор) |
| 2.Вивальди. | Ариетта |
| 3. Моцарт | «О цитра ты моя!» |
| 4. Русская народная песня | «По небу, по синему...» |

Повышенный уровень:

- | | |
|-------------------------------------|------------------|
| 1.Лютген. | Вокализ №17 |
| 2.Скарлатти. | Ария «Фиалка» |
| 3.Э.Григ | «Сон» |
| 4. Русская народная песня а capella | («Посею лебеду») |

8 класс

Годовые требования: должно осуществляться дальнейшее музыкально-художественное развитие учащихся, с тем, чтобы как можно более полно выявить у них исполнительские способности.

Необходимо уделять большое внимание знакомству учащихся с современными произведениями как отечественных, так и зарубежных композиторов. Продолжается работа над выравниванием звучности голоса на всем диапазоне, на всех гласных; над развитием подвижности голоса,

усовершенствованием техники беглости голоса, по овладению мелизматикой и филировкой звука; над четкостью дикции и декламационной выразительностью произношения, не нарушающих ровной певучести звуковедения, как в пении легато, так и в речитативе и скороговорке.

В течение учебного года учащийся должен пройти: 2-3 арии зарубежного, русского или современного композитора, 3-5 романсов, 1-2 народные песни.

Прослушивание выпускной программы в рамках промежуточной аттестации проводится в I полугодии (ноябрь – 2 произведения) и во II полугодии (март – вся программа). Дополнительное прослушивание в рамках текущего контроля проводится в январе (3 произведения), в апреле (вся программа).

Итоговая аттестация проводится в мае.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов.

Примерный репертуарный список выпускной программы:

1. Моцарт. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
2. Пёрсел . Ария из оперы «Королева Фей»
3. П. Чайковский. Романс Иоланты из оперы «Иоланта»
4. С. Рахманинов «Полюбила я па печаль свою»
5. Русская народная песня «Разлука»
6. Русская народная песня. Обработка Матвеева «Матушка, что во поле пыльно»

Список используемой литературы

1. Программа методического кабинета по учебным заведениям искусств министерства культуры СССР, Москва 1968 г.
2. Программа министерства культуры РФ по специальности сольное пение, Москва, 2001 г.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.
4. Шевелёва Е.И. Методические рекомендации пения вокализов Ф. Абта

5. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара, Музыка, 1966
6. Хрестоматия сольное пение в детской музыкальной школе, Санкт-Петербург, 2004г.