

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1 имени А.А.Епанчиной»  
МБУДО «ДШИ №1 им. А.А.Епанчиной»**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»  
(ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)  
СРОК ОБУЧЕНИЯ 7, 8 ЛЕТ**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО**

**2017 год**

## **Пояснительная записка к рабочей программе по классу общего фортепиано**

Занятия по предмету «Общее фортепиано» в ДШИ №1 им. А.А.Епанчиной проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами и способствует формированию у учащихся широкого музыкального кругозора, всестороннему развитию эстетических взглядов, музыкальных и творческих способностей.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения из репертуара ДШИ №1 им. А.А. Епанчиной, а также сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.

### Общее художественно-эстетическое образование.

Цель – развить у учащихся навыки игры на фортепиано и оказать им помощь в усвоении музыкально-теоретических дисциплин, знакомство с музыкальной литературой и умение аккомпанировать себе или партнёру.

Задачи – Развитие навыков, практически необходимых музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре ансамблей и аккомпанементов, знакомство с более широким кругом музыкальных произведений.

### Повышенный уровень художественного образования.

Цель – всестороннее развитие личности каждого учащегося, повышение роли творчества в музыкальных занятиях, инициативы.

Задачи – научить ученика навыкам самостоятельной работы над произведением, грамотно и выразительно исполнять на фортепиано произведения любых жанров и стилей, развивать технические приёмы и навыки, подбор по слуху, транспонирование.

### Контроль и учет успеваемости.

В течение полугодия учащийся показывает свою работу таким образом, чтобы часть программы была показана в середине полугодия ( 1 и 3 четверти), остальное на контрольном уроке в конце полугодия ( 2 и 4-ая четверти).

В каждой четверти преподаватель выставляет оценки за работу в конце года – годовую оценку, учитывающую работу в классе, выступления на контрольных уроках, классных вечерах, на концерте отдела общего фортепиано, проводимом один раз в год.

## VII летняя образовательная программа

### 1 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

4 этюда

4 разнохарактерные пьесы

1-2 полифонии

2 ансамбля

#### Технические требования

##### Общее художественно – эстетическое образование

Ознакомление с построением гамм – до, соль, ре, ля, ми мажор отдельно каждой рукой на одну октаву; в противоположном движении 2-3 гаммы по выбору двумя руками от одного звука при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

##### Повышенный уровень художественного образования.

Гаммы до, соль, ре, ля, ми мажор в прямом движении двумя руками вместе на одну октаву; минорные гаммы ля, ми 3 вида каждой рукой отдельно на одну октаву.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно.

#### Примерный репертуарный список

##### Общее художественно – эстетическое образование

Полифония Обр. С. Ляховицкой. Дровосек (р.н.п.) ре минор; Д. Тюрк. Ариозо Фа мажор, пьеса си-бемоль мажор; Сперонтес. Менуэт соль мажор, Я. Степовой. Пчелка соль мажор; А. Гольденвейзер. маленький канон ми-бемоль мажор; обр. А. Флярковского. Родина (р.н.п.) ми минор; обр. С. Ляховицкой Ах вы, сени (р.н.п.) до мажор (сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей ч.1 сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбон; Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ. Сост. Н.А. Любомудрова, К.С. Сорокин, А.А. Туманян; Полифонические пьесы. Выпуск 1. младшие классы. Сост. и ред. Л. Ройзмана)

Этюды Е. Гнесина. Фортепианная азбука; К. Черни-Г. Гермер. Этюды 1 тетр.: №№1-7; К. Черни соч. 777 этюды №№ 2, 7, 14; А. Николаев. этюды ре минор и до мажор; И. Беркович. Этюды соль мажор, до мажор, ре минор, ре минор; А. Жилинский Этюд C-Dur (Новая школа игры на фортепиано авт-сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова).

Пьесы Б. Берлин: Пони «Звездочка» до мажор, Марширующие поросята до мажор; И. Гоффе. Канарейка соль мажор; Л. Бетховен. Украинская песня соль мажор; Г.

Салютринская. Кончил дело – гуляй смело до мажор (новая школа игры на фортепиано. авт-сост. Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова); К. Акимов. Кукла спит соль мажор; Д. Тюрк. Грустное настроение ля минор; Б. Барток. Пьеса ля минор; (Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ. Сост.: Н.А. Любомудрова, К.С. Сорокин, А.А. Туманян); А. Гречанинов. Маленькая сказка ми минор.

Ансамбли Обр. В. Сорокина. Как во поле, поле белый лен (р.н.п.) соль мажор; А. Гречанинов. Пьеса соч. 99 №2 соль мажор; Л. Бетховен Немецкий танец до мажор; Э. Григ Лесная песня си-бемоль мажор; В. А. Моцарт. Тема вариации до мажор; М. глина. Гуде ветер до минор (Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ сост. Н.А. Любомудрова; Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей 1 часть сост. С. Ляховицкая; Альбом переложений для фортепиано в 4 руки. сост. и обр. Э. Денисова)

Повышенный уровень художественного образования.

Полифония Н. Руднев. Щебетала пташечка. Соль минор; Г. Орлянский. Зайчик соль мажор; А. Дюбак. Поднялась погодка. Канон соль-минор; обр. С. Ляховицкой. Лучина (р.н.п.) сольминор; обр. Л. Баренбойна. Двое поют ля мажор; И. Кригер. Менуэт ля минор; И.С. Бах. Ария ре минор (сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. 1 часть. сост. С. Ляховицкая; Фортепиано 1 класс сост-ред. Б.Е. Милич; Новая школа игры на фортепиано. авт-сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова).

Этюды К. Черни-Г.Гермер. Этюды 1 тьетр.: №№ 1-10; К. Черни: соч.261 №30 Этюд ми-бемоль мажор; соч. 820 №46 Этюд ля-бемоль мажор; соч.821 №18 этюд ми минор; соч. 777 №16 Этюд ре мажор; К. Сорокин. Этюды до мажор и ля минор; А. Гедике. Этюд до мажор; М. Гозенпуд. Этюд до мажор; И. Беркович. Этюд фа мажор. (Новая школа игры на фортепиано авт-сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова).

Пьесы И. Кореневская: Дождик ми минор, Танец до мажор; Л. Лукомский. Полька соль мажор; Г.Ф. Телеман. Веселый танец соль-мажор, пьеса фа-диез минор; Б.Бартюк. Крестьянский танец соль мажор, песня ля минор; А. Гречанинов. Первоцвет до мажор. (Новая школа игры на фортепиано. Авт-сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова; Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ. сост. Н.А. Любомудрова).

Ансамбли В.А. Моцарт: игры детей соль мажор, Весенняя фа мажор; П. Чайковский. Детский галоп из балета «Щелкунчик» ре мажор; Ж. Векерлен. Деревенское рондо соль мажор; обр. Н. Голубовской «Светит месяц» (р.н.п.) до мажор; Н. Иванов-Радкевич. Колыбельная ре мажор (Альбом преложений для фортепиано в четыре руки Вып. 1 сост. и обр. Э. Денисова, Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей 1 часть сост. С. Ляховицкая).

Программа контрольного урока: этюд, 2 разнохарактерные пьесы.

**2 класс**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

4 этюда

4 разнохарактерные пьесы

2-3 полифонии

1-2 ансамбля

Технические требованияОбщее художественно – эстетическое образование.

До, соль, ре, ля, ми мажор двумя руками вместе на одну октаву;

Арпеджио отдельно каждой рукой на одну октаву;

Тоническое трезвучие – аккорд – отдельно каждой рукой

Повышенный уровень художественного образования

Гаммы до, соль, ре, ля, ми мажор в прямом движении в две октавы;

Минорные гаммы ля, ми, ре три вида каждой рукой отдельно в две октавы;

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно;

Арпеджио короткие каждой рукой отдельно.

Примерный репертуарный списокОбщее художественно – эстетическое образование

Полифония - Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: Ж. Арман.

Пьеса ля минор,

ре мажор; В. Курочкин Пьеса ми минор; Д. Левидова Песня ля минор; И. Кригер

Минуэт ля минор;

А. Гедике. Ригодон фа мажор; Е. Аглинцева. Русская песня ля минор; Г. Телеман.

Гавот до мажор

Этюды – К.Черни – Г.Гермер. Этыды 1 тетр. : №№ 1 – 10; Е. Гнесина. Фортепианная азбука;

С. Майкапар. Этюд ля минор; К. Гурлит .Этюд до мажор (Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть II. сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм); Л. Шитте.

Этюды до мажор, соль мажор, фа мажор ( Фортепианная игра. ред. А. Николаев)

Пьесы – Й. Гайдн. Анданте соль мажор; С. Майкапар «В садике» соч. 28; А. Руббах «Воробей»;

П. Чайковский «Мой Лизочек» ля минор; Е. Мелартин, Песня соль мажор; А. Гречанинов соч. 98 №4  
«В разлуке» ми минор; А. Томази. «Сказка о короле – волшебнике» до мажор.

Ансамбли - М. Глинка. Хор «Славься» до мажор; Ф. Шуберт. Немецкий танец ля минор;

П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица» си-бемоль мажор; С. Прокофьев «Кошка», «Петя» соль мажор из симфонической сказки «Петя и волк», переложение С. Стемпневского.

Повышенный уровень художественного образования.

Полифония - И.С. Бах Полонез соль минор; Л. Моцарт Менуэт ре минор, Бурре ре минор;

Г. Пёрселл Ария ре минор; Я. Сен – Люк. Бурре соль мажор; М. Глинка Полифоническая пьеса ре минор; обр. С. Ляховицкой «У ворот, ворот» (р.н.п. ) фадиез минор.

Этюды – К. Черни – Г.Гермер. Этюды . 1 тетр.: №№ 1-16; Ф. Лекуппе. Этюды до мажор, ля минор;

Л. Шитте .Этюд си-бемоль мажор; А. Гедике. Этюд соль мажор; К. Гурлит. Этюд ля минор

( Фортепианная игра ред. А. Николаев).

Пьесы – С. Майкапар. «Пастушок» соч. 28; Г.Фрид. «Грустно» ре минор; Д.

Штейбельт Адажио ля минор; Д.Шостакович Марш до мажор; Н. Руднев «Дождик» соль минор; Б. Барток Пьеса ре мажор;

Л. Бетховен. Экосез соль мажор; У. Гаджибеков «Вечер настал» ре минор (а. н.п.).

Ансамбли - Ж. Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»; И. Брамс. Народная песня соль минор;

Н. Римский – Корсаков. Хор из оперы «Сказка о царе Салтане» ре мажор; М.

Глинка. «Жаворонок» ми минор; Ж. Металлиди «Дом с колокольчиком»; В.

Шаинский «Пусть бегут неуклюже».

Программа контрольного урока: Этюд, две разнохарактерные пьесы ( пьеса и полифония).

### 3 класс

Годовые требования.

4 этюда

4 разнохарактерных пьесы

2 произведения полифонического стиля  
1 крупная форма  
1-2 ансамбля.

### Технические требования

#### Общее художественно – эстетическое образование.

Гаммы до, соль, ре, ля, ми мажор в 2 октавы двумя руками; арпеджио двумя руками в 2 октавы; аккорды с обращениями каждой рукой отдельно.

#### Повышенный уровень художественного образования.

Мажорные гаммы до, соль, ре, ля, ми, фа мажор в прямом движении, в противоположном – гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы 3 вида двумя руками в 2 октавы ля, ми, ре, соль; тонические трезвучия с обращениями по 3 звука двумя руками; арпеджио короткие двумя руками в 2 октавы.

### Примерный репертуарный список

#### Общее художественно – эстетическое образование.

Полифония - А. Корелли. Сарабанда ре минор; Ф. Бланджини. Ариетта ми минор; И.С. Бах. Волынка  
ре мажор; С. Шевченко. Канон. ми минор (у.н.п.); Я. Степовой. Хмель лугами (у.н.п.) ми минор; Ж.Ф. Рамо. Ригодон ми мажор; А. Парусинов. Хоровод. фа мажор.

Этюды – К. Черни – Г. Гермер. Этюды, 1 тетр.: №№ 7-20; А. Гедике. Этюды соль мажор, до мажор; А. Лемуан. Этюды ре мажор, ля минор; А. Гречанинов. Этюд соль мажор (Фортепиано 2 класс. ред. Б.Милич); Г. Бертини, Этюд соль мажор.

Крупная форма Д. Тюрк. Сонатина до мажор 1,2,3 части; Т. Назарова. Игра в жмурки. Маленькая сонатина ля минор; К. Рейнеке. соч. 127 Сонанина: Андантино соль мажор, Скерцино фа мажор;  
И. Литкова. Вариации «Савка и Гришка сделали дуду» ре мажор; Т.Хаслингер. Сонатина. до мажор; Л. Бетховн. Сонатина. соль мажор; И. Беркович. Светлячок. Вариации до мажор; М. Клементи. Сонатина до мажор; А. Жилинскис. Сонатина 2,3 части.

Пьесы А. Гричанинов. «На лужайке» до- диез минор; Б. Дварионас. Прелюдия ля минор;

Э. Сигмейстер. Блюз; Г. Свиридов «Ласковая просьба»; Р. Шуман соч. 68.

Солдатский марш соль мажор; А. Хачатурян. Скакалка ре мажор; П. Чайковский.

Детский альбом. Старинная французская песенка соль минор; В. Моцарт. Аллегро. си-бемоль мажор; обр. В. Ребикова. Аннушка. ми мажор; Л. Бетховне, Танец. до мажор.

Ансамбли в 4 руки Ж. Векерлен. Пастораль ля-бемоль мажор; Л. Бетховен. Афинские развалины. Марш. си-бемоль мажор; В.А. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан» соль мажор; А. Гречанинов. Весенним утром. фа мажор.

Повышенный уровень художественного образования.

Полифония Г. Бём. Менуэт соль мажор; Ф.Э. Бах. Маленькая фантазия. ре минор; И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: до мажор, ре минор, фа мажор; Полонез соль минор, Менуэт ре минор; М. Чюрлёнис. Фугетта.

Этюды К. Черни-Г.Гермер. Этюды, 1 тетр.: №№ 20-28; II тетр.: №№ 1,2; А. Лешгорн. соч.65. Этюды №№ 8,11,12,15; А. Лемуан. соч. 37. Этюды №№ 11,20,22; А. Гедике. соч. 32 №19. Этюд соль мажор, соч. 46 и 44. Этюд соль мажор.

Крупная форма А. Диабелли Сонатина. фа мажор; Ф. Кулау Сонатина. до мажор; В. Моцарт Сонатина до мажор №1 : I часть; Л. Бетховен Сонатина фа мажор I , II части; К. Сорокин Тема с вариациями ля минор; Д. Кабалевский соч. 27 №18 Сонатина ля минор; В.А Моцарт Сонатина до мажор: I , II части (Хрестоматия для фортепиано 3 класс. ред. – сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М. ; 1981 год.)

Пьесы П. Чайковский. Детский альбом. Марш деревянных солдатиков; Р. Шуман соч. 68 «Смелый наездник»; Э. Григ Вальс ми минор; Л.Бетховен « К Элизе»; Д. Шостакович Гавот до мажор; Г. Свиридов «Парень с гармошкой» до мажор; В. Волков. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня» ; А. Хачатурян. Вечерняя сказка ля минор;

Ансамбли П. Чайковский: Танец феи Драже, «Не бушуйте, ветры буйные» (р.н.п.) фа минор; Ф. Шуберт. Лендлер ми- бемоль мажор; Л. Бетховен. Три немецких танца; К. М. Вебер. Хор охотников из оперы: «Волшебный стрелок» ре мажор; Д. Шостакович. Колыбельная. соль мажор;

Программа контрольного урока: этюд, полифония, пьеса, ансамбль.

#### **4 класс**

Годовые требования

4 этюда



2-3 пьсы  
 2 произведения полифонического стиля  
 1 крупная форма  
 1-2 ансамбля.

### Технические требования

#### Общее художественно – эстетическое образование.

Минорные гаммы ля, ми, си, фа – диез, до – диез двумя руками вместе в одну октаву; арпеджио к ним двумя руками вместе; аккорды с обращениями отдельно каждой рукой.

#### Повышенный уровень художественного образования

Мажорные гаммы до 4-х знаков в прямом движении, в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой в две октавы; минорные гаммы 3-х видов ля, ми, си, фа – диез, до – диез, ре, соль, до, фа в прямом движении в две октавы; тонические трезвучия с обращениями двумя руками; арпеджио короткие двумя руками; длинные арпеджио каждой рукой отдельно; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш.

#### Примерный репертуарный список

##### Общее художественно-эстетическое образование.

Полифония С. Павлюченко Фугетта ля минор; Обр. Ан. Александрова. Кума. соль мажор; Ж.Рамо. Менуэт соль минор; Ж. Арман. Фугетта до мажор; С. Майкопар. Канон соль минор; А. Корелли. Сарабанда ми минор; Д. Скарлатти. Ария ре минор; Д. Фрескобальди. Канцона соль минор;  
 Ю. Щуровский. Канон. ля минор; Е. Юцевич. Канон ми минор.

Этюды А.Лёшгорн. Этюды соч.65; С. Геллер. Этюды; К. Черни-Г.Гермер. Этюды, 1 тетр.: №№ 20-29; А. Лемуан. Этюды соч. 37 №№ 10-13, 20.

Крупная форма Ж. Андре. Сонатина соль мажор; Г. Бенда. Сонатина ля минор; М.Клементи Сонатина соль мажор соч.36 №2; В.А. Моцарт Сонатина до мажор I , II части, Сонатина фа мажор I , III части; Д. Кабалевский Сонатина ля минор, соч. 27 №1 8; Л. Бетховен Сонатина для мандолины до минор; Д. Чимароза Соната ре минор; А. Андре соч.34 №2 Сонатина ля минор I часть

Пьесы А. Хачатурян. Андантино до минор; Р.Шуман. соч.68 «Первая утрата» ми минор;

П. Чайковский. Детский альбом. «Болезнь куклы», Итальянская полька; С. Майкопар «Мимолётное видение»; Т. Николаева Детский альбом. Сказочка; О. Питерсон Зимний блюз; Б. Барток Пьеса до мажор; В.А. Моцарт Пьеса фа мажор; Д. Кабалевский соч.27 № 23 Медленный вальс ля минор;  
А. Гречанинов соч. 123 № 8 Мой первый бал; Ан. Александров Просьба ре мажор.

Ансамбли в четыре руки Л. Бетховен Немецкие танцы; И. Беркович Фортепианные ансамбли соч.90

Г. Свиридов Честная бедность ми-бемоль мажор, обр. Э.Денисова; В. Шебалин. Танец девушек из балетной сюиты «Жаворонок», обр. Э. Денисова.

Повышенный уровень художественного образования.

Полифония И.С. Бах Маленькие прелюдии до минор, ми минор 1 и 2 тетр.; Д. Циполи Фугетта;

Г.Ф. Гендель Три минуэта, Куранта фа мажор; И.С. Бах Менуэт из Французской сюиты №2 до минор

Н. Мясковский соч.43 №2 Элегическое настроение до минор; Ю. Щуровский Рассказ соль минор;

Г. Орлянский «Паук серый» (у.н.п.) ми минор; «Ой, из-за горы каменной» (у.н.п.) фа минор, обр. Н.Леонтовича.

Этюды К. Черни – Г. Гермер Этюды, I тетр. : №№ 30-35; Г.Беренс соч.88 №17 Этюд ре минор;

Г.Беренс соч.61 №4 Этюд фа мажор; А. Гедике соч. 47 №8 Этюд до мажор, соч. 32 №30 Этюд фа мажор ;Г. Лемуан соч. 37 № 48 Этюд ре мажор; С. Ляпунов. Этюд си минор; А. Лемуан. соч. 37 № 23 Этюд соль мажор.

Крупная форма В.А. Моцарт. Сонатины ля мажор, си-бемоль мажор; А. Мюллер. Сонатина 1 ч.; М. Клементи соч. 36 №3 Сонатина до мажор; С.Майкопар. соч.8 №14. Вариации на русскую тему. фа минор; И. Плейель. Сонатина; Д.Чимароза. Соната соль мажор; Й.Гайдн. Соната соль мажор.2,3,4 части; А.Диабелли. Сонатина №1, 3 часть соль мажор.

Пьесы А.Алябьев.Пьеса соль минор; А.Лядов. Колыбельная; Ц.Кюи «Испанские марионетки». Д.Кабалевский. Токката ля минор соч.27 №12; Д.Шостакович. Танец. ре мажор; Г.Пахульский. соч.8 №1 Прелюдия до минор; Й.Гайдн. Менуэт. до мажор; С.Прокофьев. соч.65 №2. Прогулка. до мажор; Р.Шуман. соч.6 №26. Пьеса фа мажор; Э.Григ. соч. 12 №5 Народная мелодия. фа – диез минор; Н. Ладухин. Маленькая пьеса. фа мажор; Б. Барток. Пьеса фа мажор.

Ансамбли в 4 руки Ж. Металлиди. Цикл пьес в 4 руки; М. Шмиц «Весёлый разговор»;

П. Чайковский. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6,8;

Д. Мартини. Гавот (перелож. М.Гехтмана); А.Серов.Варяжская баллада.

Программа контрольного урока: Этюд, пьеса (сонatina для продвинутых учащихся), полифония, ансамбль.

### **5 класс**

#### Годовые требования

- 4 этюда
- 2-3 пьсы
- 2 произведения полифонического стиля
- 1 крупная форма
- 1-2 ансамбля.

#### Технические требования

#### Общее художественно – эстетическое образование.

Мажорные гаммы до, соль, ре, ля, ми.

Минорные гаммы ля, ми, си, фа диез, до диез на 2 октавы, арпеджио к ним двумя руками на 2 октавы; аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на одну октаву.

Повышенный уровень художественного образования.

Мажорные гаммы до 5 знаков в прямом и противоположном движении в 4 октавы; минорные гаммы до 4-х знаков в прямом движении в 4 октавы; кадансы ко всем пройденным гаммам (Т – S – D-T); тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, длинные двумя руками вместе; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3 клавиш; в противоположном движении от ре, соль диез.

#### Примерный репертуарный список

#### Общее художественно-эстетическое образование.

Полифония И.С. Бах. Маленькая прелюдия ля минор, соль минор; А.Гедике соч. 60: Прелюдия ля минор, Инвенция; Обработка Н. Лысенко, переложение И.Берковича «Пливе човен» ля минор; Обработка Н.Леонтовича. «Ой, из-за горы каменной» фа минор; М.Глинка. Двухголосная fuga ля минор.

Этюды К.Черни-Г.Гермер. Этюды, 1 тетр.: №№30,32,34-36; Л. Шитте Этюды соч. 68: №№ 2,3,6,9;

А. Лёшгорн. Этюды соч. 65, II тетр. ( по выбору );

А. Гедике, Этюды соч. 47 №№ 10-16; Л.Лапутин. соч.4 №1 Этюд ре минор; А. Лемуан Этюды соч.37: №№ 35,39

Крупная форма Л. Бетховен. Сонатина фа мажор. 1 и 2 части; Д. Кабалевский Сонатина до мажор. соч.36: 2 и 3 части; Д. Чимароза. Сонатина ре минор, Сонатина ля минор; А. Диабелли. Сонатина №1, Рондо. соч. 151; А. Гедике. Тема с вариациями соч.46.

Пьесы Л.Бетховен. Экосез ми-бемоль мажор, Экосез соль мажор, Тирольская песня соч.107;

Р. Шуман. соч.68. Сицилийская песенка; А. Гречанинов. соч.123 Грустная песенка; В. Косенко. соч.15: Пастораль, Вальс; Й. Гайдн. Менуэт соль мажор; С.Майкопар. соч. 28. Колыбельная; С. Прокофьев Детская музыка: Сказочка ля минор.

Ансамбли в 4 руки М. Балакирев. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»; Ф. Шуберт. Два вальса ля-бемоль мажор; Н. Иванов-Радкевич. Марш и Гавот; Юный пианист, вып. 2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

Повышенный уровень художественного образования.

Полифония Г. Гендель. Сарабанда с вариациями ре минор; И. Маттезон. Ария, Менуэт;

А. Гольденвейзер. соч.11: Фугетта ми мажор, Фугетта ми минор; Г. Пёрселл. Танец, Менуэт, Вольта; Д. Циполи. Сюита №2: Сарабанда; Сюита №4: Менуэт; Д. Мартини. Ария до минор; С. Франк. Канон ми мажор; Н. Мясковский. соч. 78 №3. Двухголосная fuga соль минор.

Этюды К. Черни – Г. Гермер. Этюды, 1 тетр.: №№ 38, 42, 43; А. Гедике. соч. 47: №№ 18,21,26;

А. Гедике. соч.58. Этюды №№ 13,18,20; Т. Лак. Этюды соч.172: №№ 5-8;

В. Караев. Этюд ля минор; Г. Беренс. Этюд до мажор соч. 61 №9;

Ю. Чичков. Этюд до минор; С. Майкапар. Этюд соч.31 № 6;

Г.Равина. Гармонический этюд.соч.50 №7 (Этюды для фортепиано на разные виды техники. 5 класс. Ред.-сост. Р.С. Гиндин, М.Н. Карафинка)

Крупная форма Дж. Сандони. Соната 1,2,3 части ре минор; Д. Чимароза. Соната соль мажор;

М. Клементи. соч.38 №2. Сонатина. 2 часть;

Д. Кабалевский. соч.51 №3. Легкие вариации на тему словацкой народной песни; И. Гесслер. Рондо до мажор; Д. Скарлатти. Соната ре мажор.

Пьесы Э. Григ. Лирические пьесы соч.12: Родная песня, Песня сторожа;

Ф. Мендельсон. Песни без слов: №7; Ф. Шопен.Кантабиле; С. Прокофьев. Детская музыка: «Дождь и радуга», «Вечер»;  
 К. Нильсен. Миньона ми-бемоль минор; М. Глинка. Мазурка ля минор, Мазурка до минор;  
 Р. Глиэр. соч. 31 №7 Романс; Ф. Шуберт. Аллегретто до минор; С. Прокофьев. соч. 65 № 6. Вальс.  
 ля мажор.

Ансамбли в 4 руки Э.Григ. Танец Анитры; Р. Шуман. «О чужих странах и людях» (Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. 1 сост. А.Руббах);  
 В. Золотарев соч. 15. 30 украинских песен в 4 руки: №12; Сборник русских народных песен в полифонической обработке для фортепиано в 4 руки  
 А.Флярковского и Р. Щедрина: №№ 1,6; А. Аренский. соч.34. 6 пьес в 4 руки: Кукушечка, Сказка, Вальс.

Программа контрольного урока: Этюд, Полифония, пьеса (сонатина), ансамбль.

### **6 класс**

#### Годовые требования

- 4 этюда
- 2 пьсы
- 2 произведения полифонического стиля
- 1 крупная форма
- 1-2 ансамбля или 1 аккомпанемент

#### Технические требования

Общее художественно – эстетическое образование.

Гаммы си минор, си мажор, фа мажор, фа минор 2 руками на одну октаву .  
 Арпеджио 2 руками на одну октаву. Аккорды с обращениями отдельно каждой рукой на одну октаву.

#### Повышенный уровень художественного образования

Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков: мажорные – в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Минорные гаммы с симметричной аппликатурой в противоположном движении ( 1 – 2 гаммы), все минорные гаммы в прямом движении 4 октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении ; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном движении от ре и соль диез; кадансы ко всем пройденным

гаммам. Тонические трезвучия с обращениями по 3 или 4 звука, арпеджио короткие и длинные 2 руками вместе;  
ломанные арпеджио каждой рукой отдельно; доминантсептаккорд – построение и разрешение, ум. септаккорд – построение и разрешение.

### Примерный репертуарный список

#### Общее художественно-эстетическое образование.

Полифония И.С. Бах Маленькие прелюдии, 2 часть: до мажор, ре минор; Н. Мясковский соч. 47 «Элегическое настроение» до минор; С. Майкопар. соч. 28 : Прелюдия и фугетта. до – диез минор;  
Ж. Б. Люлли, Г. Пёрселл Прелюдия до мажор (Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ, сост. Б.Милич ); Н. Мясковский. Охотничья переключка. Фуга, фа мажор.

Этюды К. Черни – Г. Гермер Этюды, 2 тетр. : №№ 1-6; П.Хаджиев. Этюд ля минор;  
Ан. Александров. Этюд фа мажор; Г. Геренс. Избранные этюды. соч. 61, 88: №№ 1-3, 5-7;  
А. Гедике. 10 миниатюр в форме этюдов. соч. 8; Ф. Лекуппе. соч. 20 №17 Этюд фа мажор.

Крупная форма Й. Гайдн. Соната соль мажор №11: 1 часть; М.Клементи. Сонатина фа мажор;  
Ф. Кулау. Сонатины. соч 55: №№ 1,4; К.Вебер Сонатина до мажор; Д. Чимароза. Соната соль минор;  
Я. Дюссек . Сонатина соль мажор; Д. Кабалевский. Легкие вариации на тему словацкой народной песни. соч. 51.

Пьесы Э. Григ. Лирические пьесы. соч.12: Ариетта, Народная мелодия; Р. Глиэр. Колыбельная, соч. 31; Г. Пахульский. Мечты. соч.23; О.Питерсон «Волна за волной»;  
С. Прокофьев. Детская музыка. соч.65; «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»; П. Чайковский. Детский альбом. соч. 39: «Утреннее размышление», Мазурка, Русская песня; Р. Шуман. Альбом для юношества. соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса фа мажор; И. Шамо. Скерцо соль мажор.  
Ансамбли в 4 руки А. Аренский. Шесть пьес в 4 руки. соч. 34: «Кукушечка». «Сказка»;  
Р. Глиэр. Менуэт. соч. 38 ; Ц. Кюи. «У ручья»; Н. Иванов – Радкевич. 6 пьес для начинающих:Танец;  
П. Чайковский. Первая тема из второй части 4 симфонии си-бемоль минор;  
М. Ипполитов – Иванов. Белорусская былинка ре минор, перелож. И. Стучинской

Аkkомпанементы А. Варламов. «На заре ты её не буди», «Горные вершины»;  
 А. Даргомыжский. «Расстались гордо мы»  
 - Виолончель Ф. Шуберт. Колыбельная; Л. Бетховен. Народный танец; Д. Эксоде.  
 Менуэт.  
 (Л. Мардеровский. Уроки игры на виолончели)  
 - Труба Л. Бетховен. Сурок; Г. Зейдлер. Вокализ № 22; Г. Пановка. Вокализ № 28  
 (М. Табаков. Первоначальная школа для трубы)  
 - Домра А. Грибоедов. Вальс ( Легкие пьесы для трёхструнной домры, сост. А.  
 Лачинов, вып.6);  
 Белорусская народная песня «Перепёлочка» обр. С. Полонского; Д. Кабалевский.  
 «Наш край»  
 (Легкие пьесы для трёхструнной домры, сост. А. Лачинов, вып. 1)

### Повышенный уровень художественного образования

Полифония И.С. Бах. Маленькие прелюдии 2 часть: Прелюдии ре мажор, ми  
 мажор;  
 Французские сюиты: Сюита ре минор: Менуэт; Маленькая двухголосная fuga до  
 минор;  
 Г. Гендель. Прелюдия соль мажор, Аллеманда соль минор (12 легких пьес);  
 И.С. Бах. Гавот в форме рондо. соль минор; Р. Шуман. Пьеса в форме фуги. соч. 126.  
Этюды К. Черни – Г. Гермер. Этюды, 2 тетр. : №№6-12; А. Гедике. Этюды. соч. 47:  
 №№ 20-26;  
 А. Лешгорн, Этюды. соч. 65, 3 тетр.; Этюды соч. 66 №№ 1-4; Г. Бертини. 28  
 избранных этюдов.  
 соч. 29, 32 №№ 4-9; Д. Шостакович. Этюд ре мажор. соч. 34 №5; К. Сорокин. Этюд  
 соль мажор;  
 И. Беркович. Этюд соль минор. ( Этюды для фортепиано на разные виды техники. 6  
 класс. ред.- сост.  
 Р. С. Гиндин, М.Н. Карафинка)

Крупная форма Л. Бетховен. Сонатина ми-бемоль мажор, Сонатина фа минор 1  
 часть, Соната №20 соль мажор 1 часть соч. 49 №2; Я. Дюссек. Сонатина №6 1 часть;  
 К. Вебер. Анданте с вариациями соль мажор; Р. Шуман Соната для юношества 3 и 4  
 части .

Пьесы Д. Перголези. Аллегро ми мажор; Й. Гайдн. Песня пастушки ля мажор;  
 И. Н. Гуммель. соч. 42 №2 Аллегро до мажор; Л. Бетховен. Семь народных танцев.  
 ре мажор;  
 Г. Свиридов. «Дождик»; Э. Григ. соч. 12 № 7 Листок из альбома; Ф. Мендельсон.  
 соч. 19, 1 тетр. №6. Песня венецианского гондольера; соч. 30, 2 тетр. №9 Песня без  
 слов ми мажор;

П. Чайковский. соч. 40 №2 Грустная песенка соль минор; М. Ипполитов-Иванов. соч. 7 №5 Маленькая пьеса ре мажор; Д. Шостакович. Вальс – шутка. ми-бемоль мажор.

Ансамбли в 4 руки Д. Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»; М. Мусоргский. Колокольный звон из оперы «Борис Годунов», перелож. Б. Вольмана; А. Бородин Анданте из квартета № 1 ля мажор; А. Глазунов «Романеска» из балета «Раймонда»; Э. Григ соч. 35. Избранные произведения: Норвежский танец №2; Д. Шостакович. Прелюдия для двух фортепиано в 4 руки; Н. Пейко. В пути. перелож. Э. Денисова.

Аkkомпанемeнты С. Монюшко. Золотая рыбка; Дж. Верди. Ария Виолетты из 4 акта оперы «Травиата» ( «Простите навеки»); М. Глинка. Жаворонок, Сомнение. - Валторна Г. Гендель. Мелодия ( В. Солодурев. Школа игры на валторне); Л. Бетховен. Романс

( Пьесы зарубежных классов 1-5 классы ДМШ) Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»

( Народные песни 1-3 классы ДМШ)

- Домра Грузинская народная песня «Светлячок» обр.Г. Гокиели; Русская народная песня «Как под горкой», обр. А. Комаровского ( Легкие пьесы для трёхструнной домры, сост. А. Лачинов, вып. 1);

Н. Раков Вокализ ля мажор ( Легкие пьесы для трёхструнной домры, сост. А. Лачинов, вып. 3).

- Труба Г. Пановка. вокализ №75; К. Копряж. Упражнения в штрихах; Г.Зейдлер. Вокализ № 58

( М. Табаков. Первоначальная школа для трубы).

Программа контрольного урока: Этюд, полифония, крупная форма, пьеса, ансамбль.

## 7 класс

### Годовые требования

- 2 этюда
- 2 пьесы
- 2 произведения полифонического стиля
- 1 крупная форма
- 1 ансамбль или 1 аккомпанемент

### Технические требования

### Общее художественно – эстетическое образование.

Гаммы си – бемоль, ми – бемоль, ля – бемоль, ре – бемоль мажор 2 руками вместе на 2 октавы.



Арпеджио 2 руками вместе на 2 октавы. Аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на одну октаву.

### Повышенный уровень художественного образования

Все мажорные и минорные гаммы: мажорные – в прямом и противоположном движении в 4 октавы; несколько гамм в терцию и дециму; минорные – в прямом движении в 4 октавы 3 вида; 1-2 гаммы (гармонический и мелодический виды) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; кадансы ко всем пройденным гаммам; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль – диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука, арпеджио короткие, ломанные, длинные двумя руками: длинные от белых клавиш, короткие и ломанные арпеджио во все тональностях; доминант септаккорд – арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш, ум. септаккорд – арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех гаммах.

### Примерный репертуарный список

#### Общее художественно-эстетическое образование.

Полифония И.С. Бах. Двухголосные инвенции; до мажор, ре минор, фа мажор; Французские сюиты: Французская сюита ре минор : Сарабанда; Французская сюита до минор: Сарабанда; Французская сюита си минор: Сарабанда; В.Ф. Бах, Весна; А. Лядов соч. 34 Канон соль мажор; С.Майкапар соч. 37 Прелюдия и фугетта ля минор; С. Павлюченко Фугетта ми – бемоль мажор ( Педагогический репертуар ДМШ 5 класс, вып. 1, сост. М. Соколов); Д. Циполи Гавот (Педагогический репертуар ДМШ 5 класс, вып. 2); М. Чюрлёнис. Фугетта си минор.

Этюды К. Черни – Г. Гернер Этюды, 2 тетр. : №№ 7-12, 15-21; К. Черни соч. 299 Этюды №№ 1-4; С. Геллер 25 мелодических этюдов: №6-11; Д.Кабалевский соч. 27. Этюд ля мажор, Этюд фа мажор; Т. Лак. 20 избранных этюдов соч. 75, 95: №№ 1-5, 11.

Крупная форма Л. Бетховен. 6 лёгких сонат: Соната до мажор 1-2 части; Г. Бенда . Соната ля минор; Д.Бортнянский . Соната до мажор: Рондо; Й. Гайдн Соната соль мажор № 11: 1-2 части; Соната ре мажор №7: 3 часть; Соната до мажор № 15: 3 часть; Сонатина ре мажор 1 часть; Д. Грациоли. Соната соль мажор; Ф. Кулау Сонатина ля мажор соч. 59.

Пьесы Л. Бетховен «Весело-грустно», Багатель соль минор; А. Гречанинов. Пастели. Осенняя песенка; Э. Григ Лирические пьесы соч. 12: Халлинг, Элегия, Лирические пьесы соч. 65: Баллада;

Р. Глиэр. соч. 34: В полях, Русская песня; Ф. Мендельсон Песня без слов ля мажор, соч. 72 Пьеса соль мажор; П. Чайковский, Детский альбом: Сладкая грёза, Новая кукла.

Ансамбли в 4 руки Ф. Шуберт. Экосезы в 4 руки соч.33; К. Вебер. 6 лёгких пьес в 4 руки: Сонатина;

И. С. Бах Шутка (Перелож. Э. Денисова), Дж. Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги Бесс» (Перелож. Э. Денисова); Н. Раков. В темпе вальса, На прогулке; Л. Яначек Два моравских танца

(Ансамбль для фортепиано вып. 11 сост. – ред. В.Б. Пороцкого, средние классы)

Аkkомпанементы Ф. Шуберт. Мельник и ручей (сб. «Прекрасная мельничиха»); А. Варламов «Белеет пару с одинокий»; В. Моцарт. Песня пряхи

- Скрипка . Г. Гендель. Гавот с вариациями; Ц. Кюи Осень (К. Родионов.

Начальные уроки на скрипке); Ф. Шуберт Лендлер, Н. Бакланова Романс (Хрестоматия пед. репертуара для скрипки ред. сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин 1-2 кл. ДМШ)

- Клорнет М. Мусоргский Старый замок, Р. Шуман. Маленькая пьеса, обр. А. Комаровского. Перепёлочка (С. Розанов. Школа игры на клорнете)

- Домра Б. Яновский. Пьеса, А. Хачатурян «О чём мечтают дети», Ю. Блинов Колыбельная (Лёгкие пьесы для домры, сост. А. Лачинов, вып. 1-3)

Повышенный уровень художественного образования.

Полифония Г. Ф. Гендель. Аллеманда из сюиты №8 фа минор, Маленькая fuga до мажор; И.С. Бах Fuga соль мажор; А. Дюбюк. Фугато ми минор; Г. Пахульский соч. 26 №6 Канон в сексту, соч. 23

Каноническая пьеса; И.С. Бах Двухголосные инвенции: фа минор, ля минор, си – бемоль мажор

Этюды К. Черни – Г. Гермер Этюды 2 тетр. : №№ 24-32; А. Лешгорн Этюды соч. 66: №№ 6-9, 12, 17, 18; Л. Шитте Этюды соч. 68: №№ 18-19 К. Черни соч. 299

Этюды: №№ 6, 11. 14; Р. Шедрин Этюд ля минор; Ю. Полунин Этюд (Скерцо) ми минор; В. Зиринг Октавный этюд соч. 14 №1 Л. Луконский. Этюд (Светлячки) ля мажор

Крупная форма В. А. Моцарт Сонатина до мажор №1 3, 4 части Сонатина до мажор №6 1 часть;

Д. Чимарозза. Соната си – бемоль мажор; Д. Штейбельт Рондо до мажор; Я.

Ваньхаль Соната ля мажор; Д. Скарлатти Две сонаты: ре минор, соль минор; Ф. Э. Бах Соната си минор.

Пьесы Д. Гершвин «Любимый май»; Д. Шостакович Романс фа мажор, Прелюдия соч. 34 соль минор;

А. Гречанинов Жалоба соль минор; А. Хачатурян Музыкальная картина; С. Прокофьев Тарантелла ре минор; Ф. Шуберт Скерцо си – бемоль мажор; П. Чайковский Времена года. Песня жаворонка;  
Э. Григ Поэтическая картинка ми минор; Л. Бетховен Багатель ре мажор, Ф. Мендельсон Песня без слов до мажор.

Ансамбли в 4 руки А. Аренский. Вальс. соч. 34; И. Шварц. Вальс до минор (обр. В.Пороцкого);  
Г. Свиридов. Молотьба (фрагмент из поэмы памяти Сергея Есенина) переложение Э. Денисова;  
Н. Нейко. В пути. (переложение Э. Денисова);  
Дж. Гершвин. Песня Порги (из оперы «Порги и Бесс») обработка В. Пороцкого;  
А. Бородин. Полька; А. Лядов. соч. 58. Восемь русских народных песен (переложение Г. Одре): Протяжная, Колыбельная (Ансамбли для фортепиано. вып.12. сост. и ред. В.Б. Пороцкого, средние классы)  
Аkkомпанементы П. Чайковский. Ариозо Германа «Прости, небесное создание»; Г. Свиридов «Роняет лес багряный свой узор»; С. Прокофьев. Величальная из музыки к кинофильму «Иван Грозный».  
Виолончель А. Скрябин Канон; К.Сен-Санс. Лебедь; А. Власов Мелодия (Р.Сапожников. Школа игры на виолончели.)  
Труба Ц. Кюи. Восточная мелодия; А. Маневич. Наша игра; В. Кучеров. Вариации на тему украинской народной песни «Журавель» (И.Кобец. Начальная школа игры на трубе.)  
Балалайка Ю. Шишаков. Гавот; В. Моцарт Менуэт; П. Чайковский Песенка без слов. (Хрестоматия для балалайки, сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев, 1-2 класс, 3-4 классы ДМШ).  
Программа контрольного урока: Этюд, полифония, крупная форма, пьеса, ансамбль.

## **8 класс**

Допрофессиональная подготовка (ранняя профессиональная ориентация)

Цель обучения: развивать мотивы личности к познанию и творчеству, обеспечивать необходимые условия для личностного развития, творческого труда и профессионального самоопределения.

Задачи: дальнейшее совершенствование технических умений и навыков, приёмов звукоизвлечения, педализации. Активизировать творческую деятельность учащихся по решению новых проблем, требующих самостоятельности и заинтересованности.

Годовые требования

2 этюда

2 пьесы

- 2 произведения полифонического стиля
- 1 крупная форма
- 1 ансамбль или 1 аккомпанемент

### Технические требования

Все мажорные и минорные гаммы: мажорные – в прямом и противоположном движении в 4 октавы, несколько гамм в терцию, дециму, сексту; минорные 3-х видов в прямом движении в 4 октавы, 1-2 минорные гаммы ( гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; Кадансы ко всем пройденным гаммам; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль – диес; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука; арпеджио короткие, длинные, ломаные двумя руками во всех гаммах; доминантсептаккорд – длинные арпеджио двумя руками от белых клавиш; ум. септ аккорд – короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинные арпеджио от белых клавиш; 11 видов длинных арпеджио от до, ре. Добиваться при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения.

### Примерный репертуарный список.

Полифония А.Лядов. Канон до минор. соч. 34; И. С. Бах. Аллеманда соль минор из Французской сюиты, Трёхголосные инвенции до минор, ре мажор, ре минор, ми минор, соль минор, ля минор;  
А. Скрябин. Канон ре минор; Н. Мясковский. соч. 78. Фуга си минор №4; Д. Шостакович. соч. 87  
Прелюдия и фуга до мажор №1; М. Глинка Фуга ля минор.

Этюды И. Гуммель соч. 125 №1 Этюд ми мажор; А. Лешгорн соч. 66 № 25. Этюд ре мажор;  
К. Черни соч. 299: Этюды №№ 9,17,20,23-25, 28,29,32; А. Лешгорн соч.66 №32  
Этюд ми – бемоль мажор; И. Лев соч. 281 №2 Этюд фа мажор; А. Аренский соч. 74 №9 Этюд соль мажор (Хрестоматия для фортепиано. Этюды. вып. 2 7 класс ДМШ сост. и вед. Н. Копчевский)

Крупная форма В. А. Моцарт. Рондо ре мажор; Л. Бетховен соч.49 №1 Соната № 19 1 часть;  
Н. Мясковский соч. 82. Соната до мажор 1 часть. Й.Гайдн. Соната фа мажор 1 часть, Соната ре мажор 1 часть; М. Клементи соч. 26 №3. Соната ре мажор 1 часть; В. А. Моцарт ( К. 545) Соната до мажор 1 часть; Д. Скарлатти Соната ми минор; Й. Гайдн. Соната соль минор 1 часть, Соната си минор 1 часть; М. Глинка. Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя».

Пьесы С. Прокофьев. Гавот из классической симфонии, Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта» соч. 75; А. Лядов. Вальс, соч.9; Э. Григ. Юмореска, соч.6; Б. Сметана. Поэтическая полька, соч. 8; Ф. Шуберт, Экспромт ля-бемоль мажор, соч. 142; А. Аренский. Романс фа мажор, соч. 53; М. Глинка Тарантелла; А. Бородин Грёзы из «Маленькой мюиты»; П. Чайковский Белые ночи, соч. 37; С. Рахманинов Мелодия, соч.3; Д. Шостакович, Три фантастических танца, соч.1; Р. Щедрин, Юмореска; В. Гаврилин Три танца; И. Беркович Токката.

Ансамбли в 4 руки М. Балакирев. 30 русских народных песен ( по выбору); Р. Глиэр. соч. 38. Мазурка; Ц. Кюи, Колыбельная ми-бемоль мажор; С. Прокофьев «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»; И. Стравинский Танец Балерины из балета «Петрушка»

Аkkомпанементы М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»; П. Чайковский «Забыть так скоро»,  
«Нет, только тот, кто знал»; Д. Шостакович. Зелёная рощица.

Кларнет М. Ипполитов – Иванов. Мелодия ( Сборник лёгких пьес из произведений русских и зарубежных классиков); В. Маклаков Песня, Наигрыш ( Сборник пьес для кларнета с фортепиано, ред. И. Рогинский).

Флейта Й. Гайдн. Менуэт; М. Крейн. Мелодия; Г. Фрид Закат года (Н.Платонов Школа игры на флейте)

Домра В. Иванников. Пьеса на тему марийской народной песни; Б. Страннолюбский. Марш;  
Г. Тихомиров. Экспромт ( Легкие пьесы для домры, сост. А. Лачинов, вып. 4,5,6.)

Программа контрольного урока: этюд, полифония, крупная форма, пьеса, ансамбль.

Примерные программы контрольного урока

VII летняя образовательная программа

Общее художественно-эстетическое образование

2 класс: К. Гурлит Этюд до мажор  
Д. Левидова. песня ля минор  
Р. Рубах. «Воробей»

3 класс: К. Черни - Г. Гермер. этюд, 1 тетрадь: №17  
С. Шевченко. Канон ми минор  
Г. Свиридов. «Ласковая просьба»

Ансамбль: В.А. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

4 класс: А. Лемуан. Этюд соч 37 №10

Ж. Рано. Менуэт соль мажор

С. Майкапар. «Мимолетные видения»

Ансамбль: Л. Бетховен Немецкие танцы (по выбору)

5 класс: А. Гедике. Этюд соч. 47 № 15

М. Глинка. двухголосная fuga ля минор

Д. Чимароза. Сонатина ре минор

Ансамбль: М. Балакирев: 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой».

6 класс: Г. Беренс. Этюды соч 61, 88; № 3

И.С. Бах. Маленькая прелюдия, 2 часть до мажор

К. Вебер. Сонатина до мажор 1 часть

Р. Глиэр. Колыбельная, соч.31

Ансамбль: А. Арсенский соч. 34: Сказка (аккомпанемент А. Варламов. «На заре ты ее не буди»).

7 класс: Т. Лак. 20 избранных этюдов соч. 75,95: №3.

А. Лядов соч. 34 Канон соль мажор

Л. Бетховен. легкая соната до мажор: 2,3 часть

Ф. Мендельсон соч. 72 пьеса соль мажор

Ансамбль: К. Вебер 6 легких пьес в 4 руки. сонатина (аккомпанемент М. Муругский. старый замок для кларнета и фортепиано).

### Повышенный уровень художественного образования

2 класс: Л. Шитте. Этюд си-бемоль мажор

И.С. Бах. Полонез соль минор

Д. Шостакович Марш до мажор

3 класс: А. Лешгорн. Этюд соч. 65 № 11

Г. Бен. Менуэт соль мажор

Р. Шуман. Альбом для юношества соч.68: «Смелый наездник»

Ансамбль: К.Н. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» ре мажор

4 класс: К. Черни – Г. Гермер. Этюд 1 тетрадь № 30

И.С. Бах. Маленькая прелюдия до минор, 2 тетр.  
В.А. Моцарт Сонатина си-бемоль мажор.

Ансамбль: М. Шмитц. «Веселый разговор»

5 класс: А. Гедике соч.47 Этюд 26  
А. Гольденвейзер соч.11: Фуитта ми минор  
С. Прокофьев. Детская музыка: Вечер.

Ансамбль: Э.Григ. Танец Анитры.

6 класс: А. Летгорн. Этюд соч.66 №4  
И.С. Бах. Гавот в форме рондо соль минор  
Л. Бетховен. Сонатина ми-бемоль мажор  
Э. Григ соч.12 №7. Листок из альбома.

Ансамбль: Д. Гершвин. Колыбельная из оперы «Порчи и Бесс» (аккомпанемент Н. Раков. Вокализ. ля мажор для домры и фортепиано).

7 класс: К. черни соч.299 Этюд №6  
Г.Гендель. маленькая fuga до мажор  
Д. Чинароза. Соната си-бемоль мажор  
Д. Шостакович. Прелюдия соль минор соч.34

Ансамбль: И. Шварц. Вальс до минор (обработка В. Пороцкого). (Аккомпанемент У. Кюи. Восточная мелодия для трубы и фортепиано).

8 класс: Допрофессиональная подготовка  
К. Черни соч. 299 Этюд № 17  
И.С. Бах. Трехголосная инвенция ре минор  
Й. Гайдн. Соната соль минор 1 часть.  
А. Бородин. Грезы из «Маленькой сюиты»

Ансамбль: У. Кюи. Колыбельная ми-бемоль мажор (аккомпанемент М. Глинка. Я помню чудное мгновение»).

### **Рекомендуемая литература**

1. Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаева. ч.1, 2, М. 1974.
2. Школа игры на фортепиано: Для первого года обучения, для второго года обучения. Сост. и ред. Н. Кувшинников и М. Соколов. М., 1963
3. Музыкальный альбом для фортепиано Вып.1. Сост. А. Руббах. М., 1972
4. Фортепианная музыка для ДМШ: Младшие классы. Этюды. Вып.1. Ред. М. Соколова. М., 1972

5. Учебный репертуар для учеников 1,2,3,4 кл. ДМШ. Ред.-сост. Б. Милич. киев, 1970.
6. Юный пианист. Вып. 1,2. Ред. Л. Ройзман, В. Натансона., М., 1973
7. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей часть ч. 1, 2 . Сост. С. Ляховицкая, Л. баренбойн. М. 1962.
8. Педагогический репертуар ДМШ: Младшие классы. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. М., 1972
9. Новая школа игры на фортепиано. Автор – сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова, Ростов-на-Дону «Феникс» 2008.
10. Педагогический репертуар ДМШ: Итальянская клавирная музыка для фортепиано. Вып.3. Ред.-сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россих. М., 1973
11. Ж. Металлиди. Дом с колокольчиком. СПб, 1994
12. Иду, гляжу по сторонам: Ансамбль в 4 руки СПб, 1999
13. Фортепианные циклы для ДМШ: СПб, 1997
14. М. Гаривердиев. Настроение: 24 простые пьесы для фортепиано. М, 2002
15. О.Хромушин. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. СПб, 1994