

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени А.А.Епанчиной»
МБУДО «ДШИ №1 им. А.А.Епанчиной»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)
СРОК ОБУЧЕНИЯ 7 ЛЕТ**

**Рабочая программа по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(АККОРДЕОН)**

2017 год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Специальность (аккордеон)» составлена на основе программы для баяна методического кабинета по учебным заведениям искусств Министерства культуры СССР для детских музыкальных школ 1988 и 1990 годов и ставит перед собой следующие основные задачи:

- приобщение детей к музыкальной культуре;
- формирование художественных вкусов на лучших образцах народного музыкального творчества, классиков русской и зарубежной музыки;
- обучение игре на баяне;
- привитие практических навыков и умений;
- подготовка учеников, имеющих профессиональные данные к дальнейшему продолжению музыкального образования.

Основным видом учебной и воспитательной работы в классе аккордеона является индивидуальные занятия преподавателя с учеником. Преподаватель в своей работе должен опираться на современные передовые методики. Постоянное внимание педагог должен уделять вопросам посадки и постановки рук, освоению различных способов звукоизвлечения, приёмов игры, штрихов и технике владения мехом.

Обязательным условием является ознакомление ученика с историей инструмента, его строением, правилам ухода за ним.

Педагогу необходимо быть тонким психологом и постоянно поддерживать интерес учащихся к занятиям. В своей работе он должен опираться на основной дидактический принцип «от простого к сложному». Преподавателю нужно гибко учитывать личностные особенности и способности каждого ученика и, в соответствии с ними, выстраивать методику своей работы. Самое существенное заключается в том, чтобы в процессе обучения каждый ученик получал эстетическое удовлетворение, развивая свой музыкальный вкус и приобретая необходимые знания, умения и навыки для хорошего и грамотного понимания и исполнения музыки.

Данная программа по классу аккордеона составлена для обучения в трёх уровнях, с учётом способностей и индивидуальных особенностей каждого ребёнка: 1 уровень – создание наиболее благоприятных условий для обучения наиболее способных детей, готовых к продолжению музыкального образования в средних специальных и высших учебных заведениях.

2 уровень – получение общего музыкального образования, развитие вкуса и воспитание эмоциональной отзывчивости, интереса к музыке.

3 уровень – развитие музыкальных данных, памяти, получение знаний, способствующих улучшению психофизического развития и моторно-двигательного аппарата.

Центр образовательного процесса – ребёнок, и задача школы – предоставить ему широкие возможности для успешного освоения выбранной программы.

Индивидуальные планы учащихся составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью. В конце

каждого полугодия преподаватель отмечает выполнение плана и сделанные изменения. По окончании учебного года даётся развёрнутая характеристика музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащегося.

Выпускные программы составляются в начале первого полугодия выпускного класса и утверждаются на заседании отдела.

Репертуар ученика должен включать в себя разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения различных авторов и народов мира.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план учащегося следует включать также произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершённости работы над ними.

Составляя план работы с учеником, преподаватель не должен упускать из виду работу по воспитанию навыков чтения нот с листа, подбора на слух и транспонирования мелодий. Эти важные формы работы должны носить систематический характер и включаться в план работы ежегодно.

Тщательно продуманный контроль и учёт успеваемости представляют собой важное условие для достижения высокого качества учебно-воспитательной работы в музыкальной школе.

Основным показателем успеваемости учащихся является выполнение учебного плана, оценки, выставляемые преподавателем в дневнике и четвертные оценки, итоговая оценка, выставляемая на основе четвертных с учётом оценки за переводной зачёт.

За учебный год педагог должен подготовить с учеником четыре произведения, различных по жанру и форме, для показа на академических концертах. В течение года учащиеся выступают на академических концертах и прослушиваниях, включая контрольные уроки и технический зачёт:

1 уровень – не менее четырёх раз;

2 уровень – не менее трёх раз;

3 уровень – не менее двух раз (согласно музыкального развития, форма выступления индивидуальная).

Академические концерты проводятся:

I четверть – исполняется одно произведение из прошлогоднего репертуара или выученного вновь.

II четверть (итог первого полугодия) – исполняется два произведения, одно из них полифония или крупная форма в соответствии с требованиями программы.

III четверть – технический зачёт (или контрольный урок) включает в себя исполнение этюда, гамм, арпеджио, аккордов, чтение нот с листа, подбор на слух и знание музыкальных терминов.

На выпускном экзамене (седьмой класс всех уровней) исполняются четыре произведения.

Выпускная программа I и II уровня:

1. Полифония.
2. Крупная форма.

3. Произведение русской или зарубежной классики.
4. Оригинальное произведение для аккордеона или обработка русской народной песни.

Выпускная программа III уровня:

1. Произведение зарубежной классики.
2. Произведение русской классики.
3. Оригинальное произведение для аккордеона.
4. Обработка народной песни.

I класс VII ОП I уровень

Годовые требования.

За год учащийся должен выучить:

Гаммы «До», «Соль», «Фа» мажор двумя руками в одну октаву, короткие арпеджио, аккорды правой рукой;

4-5 этюдов на различные виды техники

12-14 разнохарактерных пьес

Чтение нот с листа, наиболее лёгких пьес отдельно каждой рукой.

Переводные требования.

При переходе во II класс учащийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Л. Книппер. «Полушко-поле».
2. А. Филиппенко «По малину в сад пойдём».
3. Р.н.п. «Полянка».
4. Ж. Люлли «Гавот».
5. М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку».
6. К. Вебер «Колыбельная».
7. Б.н.п. «Крыжачок».
8. Блантер «Катюша».
9. У.н.п. «Бандура».
10. А. Спадавекиа «Добрый жук» из к / ф «Золушка».
11. Т. Хренников «Речная песенка».
12. Н. Чайкин. Полька.
13. У.н.п. «Ехал казак на войну», обр. Н. Корецкого.
14. Л. Бирнов «Плясовая».
15. Г. Вольфарт. Этюд а - moll.
16. Л. Шитте. Этюд С - dur.
17. Ф. Гюnten. Этюд С - dur.
18. Н. Любарский. Этюд F - dur.
19. Г. Беренс. Этюд С - dur.
20. Г. Вольфарт. Этюд F - dur.

II класс VII ОП I уровень

Годовые требования.

За год учащийся должен выучить:

Гаммы «До», «Соль», «Фа» мажор двумя руками в две октавы, короткие арпеджио, аккорды двумя руками;

«Ля», «Ми», «Ре» минор мелодический правой рукой;

ГВБ Гамма «До» мажор, короткие арпеджио левой рукой.

4-5 этюдов на различные виды техники

2-3 произведения с элементами полифонии

10-12 разнохарактерных пьес

Чтение нот с листа, наиболее лёгких пьес двумя руками.

Переводные требования.

При переходе в III класс учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения (одно из них желательно на ГВА).

Примерный репертуарный список:

1. Ж. Рамо. Ригодон.
2. В. Иванов «Песня без слов».
3. Н. Чайкин. Вальс.
4. В. Моцарт. Колыбельная.
5. В. Моцарт. Полонез.
6. Р.н.п. «Ходила младёшенька по борочку».
7. И. Гайдн. Тема из симфонии F - dur.
8. Д. Тюрк «Ариозо».
9. П. Чайковский «Итальянская песенка».
10. Л. Гаврилов «Мелодия» (г /в аккордеон)
11. Р.н.п. «Вниз по матушке, по Волге» (г /в аккордеон)
12. Т. Прати «Коломбина» Вальс (г /в аккордеон)
13. М. Яковлев «Зимний вечер» (г /в аккордеон)
14. Н. Горлов «Осеннее утро» (г /в аккордеон)
15. Р.н.п. «Со выюном я хожу» (г /в аккордеон)
16. В. Логачёв. Этюд (г /в аккордеон)
17. А. Лемуан. Этюд (г /в аккордеон)
18. К. Черни. Этюд C - dur (г /в аккордеон)
19. Г. Вольфарт. Этюд D - dur (г /в аккордеон)
20. А. Гедике. Этюд e - moll.

III класс VII ОП I уровень

Годовые требования.

За год учащийся должен выучить:

Гаммы «До», «Соль», «Фа» мажор, короткие арпеджио, аккорды двумя руками, длинные арпеджио левой рукой;

«Ля», «Ми», «Ре» минор мелодический двумя руками, гармонический – правой рукой, короткие арпеджио и аккорды правой рукой;

ГВБ «До», «Соль» мажор гаммы, короткие арпеджио, аккорды правой рукой.

4-5 этюдов на различные виды техники

2-3 полифонических произведения

2 произведения крупной формы

5-6 разнохарактерных пьес

Чтение нот с листа двумя руками из репертуара I, II классов.

Переводные требования.

При переходе в IV класс учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения (одно из них полифонической или крупной формы на ГВА).

Примерный репертуарный список:

1. А. Корелли. Сарабанда d - moll (г/в аккордеон)
2. И.С. Бах. Менуэт c - moll (г/в аккордеон)
3. Т. Хаслингер. Сонатина
4. Гендель. Чаккона.
5. Р. Шуман «Фантастический танец» (г/в аккордеон)
6. Ж. Векерлен . Менуэт – Э кзоде «Пастораль» (г/в аккордеон))
7. Ж. Колодуб «Веснянка» (г/в аккордеон)
8. Л. Бетховен. Народный танец (г/в аккордеон)
9. Ю. Шишаков. Марш (г/в аккордеон)
10. Н. Мясковский. Вроде вальса ((г/в аккордеон)
11. Д. Шостакович «Шарманка» (г/в аккордеон)
12. Обр. А. Онегина. Р.н.п. «Коробейники» (г/в аккордеон)
13. Ж. Рамо «Тамбурин» (гот. (г/в аккордеон)
14. М. Глинка. Вальс C - dur (гот. (г/в аккордеон)
15. Обр. Н. Фомина, р.н.п. «Полноте, ребята.» (г/в аккордеон))
16. В. Андреев «Бабочка» (вальс) (г/в аккордеон)
17. В. Иванов. Этюд e - moll (г/в аккордеон)
18. Н. Горлов. Этюд G - dur (г/в аккордеон)
19. А. Онегин. Этюд A - dur (г/в аккордеон)
20. К. Черни. Этюд C - dur (г/в аккордеон)

IV класс VII ОП I уровень

Годовые требования.

За год учащийся должен выучить:

Мажорные гаммы до 2х знаков в ключе;

Короткие и длинные арпеджио и аккорды двумя руками;

«Ля», «Ми», «Ре» минор мелодический и гармонический, короткие и длинные арпеджио, аккорды двумя руками, длинное арпеджио правой рукой;

ГВБ «До», «Соль», «Фа» мажор гаммы, короткие арпеджио, аккорды левой рукой.

4 этюда на различные виды техники

2 полифонических произведения

2 произведения крупной формы
5-6 разнохарактерных произведений
Чтение нот с листа.

Переводные требования.

При переходе в V класс учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения (одно из них полифонической или крупной формы на ГВА).

Примерный репертуарный список:

1. А. Гедике. Фугато (г/в аккордеон)
2. Ю. Шишаков. Инвенция (г/в аккордеон)
3. А. Диабелли. Рондо.
4. В. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
5. Обр. А.Талакина. Р.н.п. «Лучинушка» (г/в аккордеон)
6. С. Ипатов. Полька (г/в аккордеон)
7. Б. Барток «Вечер в деревне» (г/в аккордеон)
8. В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера», транскрипция Вана Клиберна (г/в аккордеон)
9. М. Мусоргский «Слеза» (г/в аккордеон)
10. А. Онегин. Маленький романс (г/в аккордеон)
11. Р. Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы» (г/в аккордеон)
12. П. Чайковский «Старинная французская песенка» (г/в аккордеон)
13. Т. Прати «Коломбина» (вальс) (г/в аккордеон)
14. Обр. А. Онегин. У.н.п. «Ехал казак за Дунай» (г/в аккордеон)
15. В. Переселенцев. Этюд a- moll (г/в аккордеон)
16. А. Салин. Этюд C - dur (г/в аккордеон)
17. Л. Шитте. Этюд f - moll (г/в аккордеон)
18. А. Лемуан. Этюд C - dur (г/в аккордеон)

V класс VII ОП I уровень

Годовые требования.

За год учащийся должен выучить:

Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе;

Короткие и длинные арпеджио и аккорды;

«Ля», «Ми», «Ре» минор мелодический и гармонический, короткие и длинные арпеджио, аккорды двумя руками;

ГВБ «До» мажор гамма, короткие арпеджио двумя руками.

4 этюда на различные виды техники

2 полифонических произведения

2 произведения крупной формы

5-6 разнохарактерных произведений

Переводные требования.

При переходе в VI класс учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения (одно из них полифонической или крупной формы на ГВА).

Примерный репертуарный список:

1. И. Болдырев. Две инвенции d - moll, g - moll (г/в аккордеон)
2. Ю. Акимов. Рондо-скерцо (г/в аккордеон)
3. Ф. Кулау. Вариации (г/в аккордеон)
4. В. Моцарт. Сонатина №1 C - dur (г/в аккордеон)
5. П. Чайковский «Сладкие грёзы» (г/в аккордеон)
6. Обр. С. Ипатова. Р.н.п. «Не одна во поле дороженька» (г/в аккордеон)
7. Стравинский. Аллегро (г/в аккордеон)
8. Р. Щедрин. Танец царя Гороха из балета «Конёк-Горбунок» (г/в аккордеон)
9. Ит. н. п. «Санта Лючия», обр. А. Онегина (г/в аккордеон)
10. В. Подвала «Капризуля» (г/в аккордеон)
11. С. Рахманинов «Итальянская полька» (г/в аккордеон)
12. Обр. Н. Фомина, р.н.п. «Молодка» (г/в аккордеон)
13. Н. Чайкин «Мы с приятелем вдвоём» (г/в аккордеон)
14. Е. Дербенко «Моя гармошечка» (г/в аккордеон)
15. К. Черни. Этюд B - dur (г/в аккордеон)
16. В. Бонаков. Этюд-каприз (г/в аккордеон)
17. С. Белоцерковец. Этюд Этюд C - dur (г/в аккордеон)
18. В. Дикусаров. Этюд g - moll (г/в аккордеон)

VI класс VII ОП I уровня

Годовые требования.

За год учащийся должен выучить:

Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе различными штрихами в хорошем темпе;

«До», «Соль», «Фа» мажор в терцию правой рукой;

Минорные гаммы до 2х знаков в ключе;

ГВБ «До», «Соль» мажор гамма, короткие арпеджио и аккорды двумя руками.

4 этюда на различные виды техники

2 полифонических произведения

2 произведения крупной формы

5-6 разнохарактерных пьес

Переводные требования.

При переходе в VII класс учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения (одно из них полифонической или крупной формы на ГВА).

Примерный репертуарный список:

1. С. Майкапар. Прелюдия и фугетта (г/в аккордеон)
2. Л. Бетховен. Сонатина G - dur I и II части (г/в аккордеон)
3. И. Болдырев. Сонатина (г/в аккордеон)
4. А. Шалаев. Вариации на тему р.н.п. «Ой, утушка луговая» (г/в аккордеон)

5. А. Эшпай «Перепёлочка» (г/в аккордеон)
6. Ж. Массне «Элегия» (г/в аккордеон)
7. Обр. П. Лондонова р.н.п. «Комарики, комарочки мои» (г/в аккордеон)
8. Д.Шостакович «Фантастический танец» (г/в аккордеон)
9. А. Онегин. Старинный вальс (г/в аккордеон)
10. Г. Шевчук «Веснянка» (г/в аккордеон)
11. В. Бычков. Прелюдия (г/в аккордеон)
12. Н. Чайкин. Лирический вальс (г/в аккордеон)
13. Л. Вильчик. Этюд C - dur (г/в аккордеон)
14. Л. Ревуцкий. Этюд D - dur (г/в аккордеон)
15. А. Холминов. Этюд F - dur (г/в аккордеон)
16. Ю. Акимов. Этюд g - moll (г/в аккордеон)

VII класс VII ОП I уровень

Годовые требования.

За год учащийся должен выучить:

Мажорные гаммы до 3-ёх знаков в ключе;

Минорные гаммы до 3-ёх знаков в ключе, мелодические и гармонические;

Короткие и длинные арпеджио и аккорды;

«До»,» Соль», «Фа» -мажор в терцию двумя руками;

ГВА - «До»,» Соль», «Фа» - мажор, гаммы, короткие арпеджио, аккорды двумя руками.

Всё должно исполняться разными штрихами в хорошем темпе.

2 этюда на различные виды техники

2 полифонических произведения

1 произведение крупной формы

4 пьесы различного характера

Чтение нот с листа.

Экзаменационные требования.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить четыре разнохарактерных произведения:

1. Полифония ГВА.
2. Крупная форма ГВА.
3. Произведение русской или зарубежной классики ГВА.
4. Оригинальное произведение для баяна или обработку народной песни.

Примерная экзаменационная программа и примерный репертуарный список:

1. И.С. Бах. Инвенция d - moll (г/в баян)
2. И.С.Бах. Инвенция a - moll (г/в баян)
3. Ю. Шишаков. Сонатина №2 I часть (г/в баян)
4. М. Клементи. Сонатина C - dur I часть (г /в баян)
5. Ж.Рамо «Курица» (г /в баян)

6. Н. Метнер «Грაციозный танец» (г/в аккордеон)
7. М. Мусоргский «Возле речки». Хор из оперы «Хованщина» (г/в аккордеон)
8. А. Онуфриенко. Импровизация (г/в аккордеон)
9. Л. Вильчик. Скерцо (г/в аккордеон)
10. В. Гальчажский «Клавесин» (г/в аккордеон)
11. Паницкий. Обр. двух р.н.п. «Ах ты, ноченька» и «Во саду ли, в огороде.
12. Ф. Бургмюллер. Этюд C - dur (г/в аккордеон)
13. И. Попов. Этюд f - moll (г/в аккордеон)
14. И. Бурый. Этюд d - moll (г/в аккордеон)
15. Е. Лёнко. Этюд A - dur (г/в аккордеон)
16. Г. Волленгаупт. Этюд-скерцо (г/в аккордеон)

I класс VII ОП II уровень

Годовые требования.

За год учащийся должен выучить:

Гаммы «До», «Соль», «Фа» мажор каждой рукой отдельно;

Короткие арпеджио правой рукой;

3-5 этюдов на различные виды техники

10-12 разнохарактерных пьес,

Чтение нот с листа, наиболее лёгких пьес отдельно каждой рукой.

Переводные требования.

При переходе во II класс учащийся должен исполнить две разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Р.н.п. «Василёк»
2. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
3. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
4. «Русская частушка»
5. Р.н.п. «Во саду ли в огороде»
6. Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
7. Б.н.п. «Перепёлочка»
8. В. Моцарт «Азбука»
9. Н. Чайкин «Эхо»
10. Р.н.п. «Как пошли наши подружки».
11. Г. Беренс «Этюд» C - dur
12. Г. Вольфарт «Этюд» a - moll
13. Л. Книппер «Полюшко-поле»

II класс VII ОП II уровень

Годовые требования.

За год учащийся должен выучить:

Гаммы «До», «Соль», «Фа» мажор двумя руками вместе в одну октаву;

аккорды правой рукой;

«Ля», «Ми», «Ре» минор правой рукой;

4 этюда на различные виды техники

8-10 разнохарактерных пьес,

Чтение нот с листа, наиболее лёгких пьес двумя руками.

Переводные требования.

При переходе в III класс учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Р.н.п. «Коровушка»
2. Р.н.п. «Полянка»
3. П.н.п. «Весёлый сапожник»
4. Ч.н.п. «Доброй ночи»
5. У.н.п. «Бандура»
6. А. Иванов «Полька»
7. Ф. Шуберт «Лендлер»
8. А. Гурилёв «Песенка»
9. Г. Беренс «Этюд» C - dur
10. А. Салин «Этюд» a-moll
11. Н. Чайкин «Полька»
12. Н. Чайкин «Наигрыш»
13. Ч.н.п. «Аннушка»
14. «Эстонский народный танец»

III класс VII ОП II уровень

Годовые требования.

За год учащийся должен выучить:

Гаммы «До», «Соль», «Фа» мажор в две октавы двумя руками вместе;

короткие арпеджио, аккорды двумя руками;

«Ля», «Ми», «Ре» минор мелодический двумя руками вместе в одну октаву,

гармонический – правой рукой;

короткие арпеджио и аккорды правой рукой;

4 этюда на различные виды техники

8-9 разнохарактерных пьес, включая несложные полифонические произведения

Чтение нот с листа, лёгких произведений из репертуара I, II классов.

Переводные требования.

При переходе в IV класс учащийся должен исполнить одну пьесу и полифоническое произведение.

Примерный репертуарный список:

1. В. Моцарт «Полонез».
2. Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай», обр. А. Иванова.
3. Аглинцева «Русская песня».

4. Тюрк «Весёлый Ваня».
5. Н. Чайкин «Танец снегурочки».
6. Р.н.п. «Пчёлочка золотая».
7. Б.н.п. «Янка».
8. Г. Вольфарт «Этюд» С - dur
9. К. Черни «Этюд» С - dur
10. М. Глинка «Полька».
11. Р.н.п. «В низенькой светёлке», обр. А. Иванова.
12. А. Трунов «Менуэт».
13. А. Трунов «Пиратская застольная».

IV класс VII ОП II уровень

Годовые требования.

За год учащийся должен выучить:

«Ля», «Ми», «Ре» минор мелодический и гармонический в две октавы двумя руками;

короткие арпеджио, аккорды двумя руками, длинное арпеджио правой рукой;

Гаммы «До», «Соль», «Фа» мажор в две октавы двумя руками;

короткие арпеджио, аккорды двумя руками, длинные арпеджио правой рукой;

3 этюда на различные виды техники

2 полифонических произведения

1 произведения крупной формы

6 разнохарактерных произведений

Чтение нот с листа.

Переводные требования.

При переходе в V класс учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения (одно из них полифонической или крупной формы).

Примерный репертуарный список:

1. К. Черни «Этюд» F - dur .
2. Корецкий «Этюд» g - moll .
3. К. Черни «Этюд» G - dur .
4. К. Черни «Этюд» C - dur .
5. В. Моцарт «Менуэт» F - dur .
6. И. С. Бах «Ария».
7. «Подгорка».
8. Р.н.п. «Ходила младёшенька по борочку».
9. Н. Чайкин «Вальс».
10. Н. Иванов «Юмореска».
11. А. Бетховен «Менуэт».
12. А. Алябьев «Соловей».
13. Плейель «Сонatina».
14. К. Райнике «Сонatina».

V класс VII ОП II уровень

Годовые требования.

За год учащийся должен выучить:

Мажорные гаммы до 2х знаков в ключе двумя руками;

Короткие и длинные арпеджио, аккорды двумя руками;

Минорные гаммы до 2х знаков в ключе двумя руками, мелодические и гармонические;

Короткие и длинные арпеджио и аккорды двумя руками;

2 этюда на различные виды техники

2 полифонических произведения

1 произведение крупной формы

6 пьес различного характера

Чтение нот с листа.

Переводные требования.

При переходе в VI класс учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения (одно из них полифонической или крупной формы).

Примерный репертуарный список:

1. Ж. Дювернуа «Этюд» C - dur .
2. Г. Беренс «Этюд» C - dur .
3. К. Черни «Этюд» E - dur .
4. И.С. Бах «Менуэт» g - moll .
5. А. Гедике «Сарабанда» e - moll .
6. Укр . н.п. «Ой, под горою».
7. Обр. Тышкевича р.н.п. «Калинка».
8. Р.н.п. «Как у наших у ворот».
9. Б.н.п. « Крыжачок » обр. Тышкевича .
10. А. Даргомыжский «Меланхолический вальс».
11. А. Гедике «Сонатина».
12. Н. Бенда «Сонатина».
13. Д. Чимароза «Сонатина».

VI класс VII ОП II уровень

Годовые требования.

За год учащийся должен выучить:

Мажорные гаммы до 3ёх знаков в ключе;

Короткие и длинные арпеджио, аккорды;

Минорные гаммы до 3ёх знаков в ключе, мелодические и гармонические;

Короткие и длинные арпеджио и аккорды;

Все гаммы должны исполняться разными штрихами в хорошем темпе.

2 этюда на различные виды техники

2 полифонических произведения

1 произведение крупной формы

4 пьесы различного характера

Чтение нот с листа.

Переводные требования.

При переходе в VII класс учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения (одно из них полифонической или крупной формы).

Примерный репертуарный список:

1. Бенъяминов «Этюд».
2. Черни «Этюд» g - moll .
3. Дювернуа «Этюд» a-moll.
4. И.С. Бах «Менуэт» d - moll .
5. И.С. Бах «Полонез» g - moll .
6. Гендель «Сарабанда» d - moll .
7. П. Чайковский «Детский альбом».
8. Ц. Кюи «Осень».
9. А. Гречанинов «Грустная песенка».
10. В. Косенко «Скерцино ».
11. Е. Кузнецов «Лирическая песня».
12. Н. Щуревский «Дума».
13. М. Джулиани «Тарантелла».
14. Л. Бетховен «Котрданс ».
15. Р. Шуман «Смелый наездник».
16. Я. Ваньгал «Сонатина».
17. Т. Ласменгер «Сонатина».
18. Д. Штейнбельт «Сонатина».

VII класс VII ОП II уровень

Годовые требования.

За год учащийся должен выучить:

Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе;

Короткие и длинные арпеджио. Аккорды;

Минорные гаммы до 3-х знаков в ключе, мелодические и гармонические;

Короткие и длинные арпеджио и аккорды;

Все гаммы должны исполняться разными штрихами в хорошем темпе.

2 этюда на различные виды техники

2 полифонических произведения

1 произведение крупной формы

4 пьесы различного характера

Чтение нот с листа.

Экзаменационные требования.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить четыре разнохарактерных произведения:

1. Полифония.

2. Крупная форма.
3. Пьесу русской или зарубежной классики.
4. Оригинальное произведение для аккордеона или обработку народной песни.

Примерная экзаменационная программа и примерный репертуарный список:

1. Т. Лак «Этюд» Es- dur .
2. А. Лешгорн «Этюд» D - dur .
3. Ф. Бургмюллер «Этюд» C - dur .
4. И.С. Бах «Ария» g - moll .
5. Н. Мясковский «Фуга в старинном стиле».
6. М. Глинка «Мелодический вальс».
7. А. Лядов «Прелюдия».
8. П. Чайковский «Полька».
9. В. Ребиков «Грустная песня».
10. З. Фибих «Поэма».
11. Ф. Шуберт «Экосезы».
12. К. Вебер «Вальс».
13. Л. Бетховен «Лёгкая соната».
14. К. Вебер «Сонатина».
15. А. Гедике «Сонатина».
16. И. Бенда «Сонатина».
17. Доброхотов «Уральская плясовая».
18. Блантер «Песня о Щорсе».
19. Ф. Бургмюллер «Баллада».

I класс VII ОП III уровень

Годовые требования.

За год учащийся должен выучить:

Гаммы «До», «Соль», «Фа» мажор правой рукой;

«До» мажор – левой рукой;

2 этюда на различные виды техники

8 разнохарактерных пьес

Чтение нот с листа, наиболее лёгких пьес правой рукой.

Переводные требования.

При переходе во II класс учащийся должен исполнить две разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Р.н.п. «Василёк».
2. Р.н.п. «Как под горкой, под горой».
3. М. Осокин «Частушка».
4. Д. Кабалевский «Маленькая полька».
5. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».

6. В. Моцарт «Песенка».
7. Н. Чайкин «Эхо».
8. Н. Чайкин «Пьеска».
9. Н. Корецкий «Этюд» C - dur .
10. В. Клин «Этюд» C - dur .
11. К. Черни «Этюд» C - dur .
12. Ж. Арман «Этюд» C - dur .
13. Г. Беренс «Этюд» C - dur .

II класс VII ОП III уровень

Годовые требования.

За год учащийся должен выучить:

Гаммы «До», «Соль», «Фа» мажор двумя руками вместе в одну октаву;
аккорды правой рукой;

2 этюда на различные виды техники

8 разнохарактерных пьес

Чтение нот с листа, наиболее лёгких пьес отдельно каждой рукой.

Переводные требования.

При переходе в III класс учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Б.н.п. «Перепёлочка».
2. Р.н.п. «Как пошли наши подружки».
3. Р.н.п. «Во поле берёза стояла».
4. Р.н.п. «Подгорка».
5. Р.н.п. «Я гуляю во дворе».
6. Н. Корецкий «Мелодия».
7. Л. Книппер «Полюшко-поле».
8. М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку».
9. И. Гайдн «Военный марш».
10. Ж. Арман «Этюд» C - dur .
11. Г. Вольфарт «Этюд» a - moll .
12. Л. Шитте «Этюд» a-moll.
13. Ю. Блинов «Этюд» C - dur .
14. К. Черни «Этюд» F - dur .

III класс VII ОП III уровень

Годовые требования.

За год учащийся должен выучить:

«До», «Соль», «Фа» мажор двумя руками;

Короткие арпеджио и аккорды правой рукой;

«Ля», «Ми», «Ре» минор мелодические в одну октаву правой рукой;

аккорды правой рукой;

2 этюда на различные виды техники

8 пьес различного характера

Чтение нот с листа, лёгких произведений из репертуара I, II классов.

Переводные требования.

При переходе в IV класс учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Э.н.п. «У каждого свой музыкальный инструмент».
2. Р.н.п. «Я вечор млада».
3. «Латвийская народная полька».
4. Ф. Шуберт «Лендлер».
5. Р.н.п. «Варяг».
6. П.н.п. «Весёлый сапожник».
7. А. Филиппенко «Снежинки».
8. А. Иванов «Полька».
9. К. Черни «Этюд» C - dur .
10. А. Салин «Этюд» a-moll .
11. Б. Барток «Этюд» C - dur .
12. Ю. Блинов «Этюд» C - dur .
13. В. Иванов «Этюд» e - moll .

IV класс VII ОП III уровень

Годовые требования.

За год учащийся должен выучить:

«До», «Соль», «Фа» мажор двумя руками в две октавы;

Короткие арпеджио и аккорды двумя руками, длинные арпеджио правой рукой;

«Ля», «Ми», «Ре» минор мелодические двумя руками в одну октаву, гармонические – правой рукой;

короткие арпеджио и аккорды правой рукой;

2 этюда на различные виды техники

8 пьес различного характера, включая несложные полифонические произведения

Чтение нот с листа из репертуара I, II классов .

Переводные требования.

При переходе в V класс учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения (желательно одно из них полифонического склада).

Примерный репертуарный список:

1. Б.н.п. «Крыжачок».
2. П.н.п. «Кукушечка».
3. Моцарт «Полонез».
4. Н. Чайкин «Наигрыш».
5. М. Блантер «Катюша».

6. Мокроусов «Одинокaя гармонь».
7. Л. Шитте «Этюд» C - dur .
8. Н. Любарский «Этюд» D - dur .
9. Ю. Акимов
10. Н. Горлов «Этюд» D - dur .
11. Ю. Блинов «Этюд» C - dur .
12. К. Черни «Этюд» C - dur .

V класс VII ОП III уровень

Годовые требования.

За год учащийся должен выучить:

Мажорные гаммы до 2х знаков в ключе;

Короткие и длинные арпеджио и аккорды двумя руками;

«До», «Соль», «Фа» мажор двумя руками;

«Ля», «Ми», «Ре» минор мелодические двумя руками в две октавы, гармонические двумя руками в одну октаву;

короткие арпеджио, аккорды двумя руками, длинное арпеджио правой рукой;

2 этюда на различные виды техники

1 полифоническое произведение

1 произведение крупной формы

4 пьесы различного характера

Чтение нот с листа.

Переводные требования.

При переходе в VI класс учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения (одно из них полифонической или крупной формы).

Примерный репертуарный список:

1. Аглинцева «Русская песня».
2. Фр.н.п. «Осень».
3. Дунаевский «Колыбельная».
4. Чайкин «Вальс».
5. «Словацкая полька».
6. Шуберт «Танец».
7. С. Аксюр «Этюд» g - moll .
8. В. Белов «Этюд» C - dur .
9. К. Гурлитт «Этюд» C - dur .
10. А. Салин «Этюд» a - moll .
11. Ф. Гюnten «Этюд» C - dur .
12. Н. Любарский «Этюд» F - dur .

VI класс VII ОП III уровень

Годовые требования.

За год учащийся должен выучить:

Мажорные гаммы до 2х знаков в ключе двумя руками в две октавы;
 Короткие и длинные арпеджио, аккорды двумя руками;
 «Ля», «Ми», «Ре» минор двумя руками в две октавы мелодический и гармонический;
 короткие и длинные арпеджио, аккорды двумя руками.

2 этюда на различные виды техники

1 полифоническое произведение

1 произведение крупной формы

4 произведения различного характера

Чтение нот с листа.

Переводные требования.

При переходе в VII класс учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения (одно из них полифонической или крупной формы).

Примерный репертуарный список:

1. И.С. Бах «Маленькая прелюдия» C - dur .
2. В. Косенко «Скерцино».
3. П. Чайковский «Камаринская».
4. М. Чулаки «Весёлая прогулка».
5. У.н.п. «Увиванец», обр. Н. Корецкого.
6. С. Майкапар «Вальс».
7. Б. Асафьев. Танец из балета «Кавказский пленник».
8. А. Рожков «Этюд» d - moll .
9. К. Черни «Этюд» F - dur .
10. В. Саевский «Этюд» g - moll .
11. В. Иванов «Этюд» C - dur .

VII класс VII ОП III уровень

Годовые требования.

За год учащийся должен выучить:

Мажорные гаммы до 2х знаков в ключе;

Короткие и длинные арпеджио и аккорды;

«Ля», «Ми», «Ре» минор мелодический и гармонический;

короткие и длинные арпеджио, аккорды.

Все гаммы играют в две октавы различными штрихами двумя руками в среднем темпе.

2 этюда на различные виды техники

1 полифоническое произведение

1 произведение крупной формы

4 пьесы различного характера

Чтение нот с листа.

Экзаменационные требования.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить четыре разнохарактерных произведения:

1. Произведение зарубежной классики.
2. Произведение русской классики.
3. Оригинальное произведение для аккордеона.
4. Обработку народной песни.

Примерная экзаменационная программа и примерный репертуарный список:

1. И.С. Бах «Менуэт» g - moll .
2. П. Чайковский «Неаполитанская песенка».
3. М. Клементи «Рондо» из сонатины C - dur .
4. Е. Юцевич «Грустная песенка».
5. Д. Экзоде «Менуэт».
6. Р.н.п. «Полосынька», обр. Н. Корецкого.
7. А. Холминов «Кадриль».
8. К. Черни «Этюд» F - dur .
9. А. Лешгорн «Этюд» d - moll .
10. В. Беньяминов «Этюд» a - moll .
11. Т. Федин «Этюд» B - dur .
12. Н. Чайкин «Этюд» C - dur .