

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1 имени А.А.Епанчиной»  
МБУДО «ДШИ №1 им. А.А.Епанчиной»**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«КУРСЫ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»  
СРОК ОБУЧЕНИЯ 1 ГОД**

**Программа по учебному предмету  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(ГИТАРА)**

**2017 год**

Приказ от 01.09.2017 № 55/р

Рецензент: Сакулин Евгений Борисович – заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета.*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **V. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### *Характеристика учебного процесса.*

Обучение игре на гитаре занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Программа курсов имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на одногодичный срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы, не ограничен.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Специальность (гитара)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		
	1-й год		Всего часов
Годы обучения			
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	68
Самостоятельная работа	32	36	68
Максимальная учебная нагрузка	64	72	136

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (гитара)» при 1-годовом сроке обучения составляет 136 часов. Из них: 68 часа – аудиторные занятия, 68 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:* по 2(1) часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

по 2 часа в неделю.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, воспитание гармонически развитой личности, подготовленного слушателя.

***Задачи учебного предмета***

- создание условий для эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на флейте.
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

### ***Структура программы***

Программа курсов содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Специальность (гитара)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Специальность (гитара)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Ознакомление с инструментом «гитара», основными приемами игры, знакомство со штрихами. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

Разучивание в течение года 15-20 разнохарактерных произведений.

Чтение с листа.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм.

Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, тональность, ключевые знаки и другие.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Пьесы**

1. Песенки-попевки:
2. Пароходик-пароход
3. Андрей-воробей
4. Частушка

5. Дождик
6. В.Калинин. Полька.
7. С.Шнайдер. Немецкая детская песенка.
8. Й.Хорачек. Чешская народная мелодия.
9. И.Беркович. Осенняя песенка.
10. Л.Соколова. Мелодия
- 11.Л.Соколова. Вальс.
12. Л.Бекман. В лесу родилась елочка.
- 13.В.Шаинский. Улыбка.
14. Л.Иванова. Цыплята.
15. Л.Иванова. На завалинке.
16. В.Козлов. Маленькая арфистка.
17. Р.Н.П. Куманечек.
18. Р.Н.П. Как при лужку.
19. Р.Н.П. Светит месяц.
20. Р.Н.П. Выйду ль я на реченьку.
21. Р.Н.П. Эй, ухнем.

### **Произведения из ансамблевой литературы**

1. Й.Поврожняк. Мелодия.
2. В.Козлов. Вальс «Эхо».
3. В.Шаинский. Кузнечик.
4. «Белорусская полька», Обр. В.Калинина.
5. Д.Дюарт. В лунном свете.
6. Е.Поплянова. Важная цапля.
7. Э.Торлаксон. Вальс.
8. Русская нар.песня. Метелица.



### III. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность (гитара)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Форма промежуточной аттестации – (в 1 полугодии) контрольный урок.

#### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями - 2(3) разнохарактерных произведения.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена или концертное выступление обучающегося.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

овладение практическими умениями и навыками;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на экзамене, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, убедительное донесение образа исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

#### IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

##### *Методические рекомендации преподавателям*

Одногодичный срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при

объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к итоговой аттестации и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

## V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Методические пособия

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. — М.: Композитор, 1999. — 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. — Р-н-Д.: Феникс, 2004. — 152 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» .№ 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. — М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре] Сост. В. Кузнецов. — М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. — М.: Кифара, 2002. — 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. — И.: Катанский, 2008. — 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. — М.: Кифара, 2002. — 148 с.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. — М.: Астрель, 2005.—270 с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. — М.: Советский композитор. — 189 с.
10. Сор Ф. Школа игры на гитаре] Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. — Р-н-Д: 2007, - 165 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

### 2. Учебная литература

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4. / Сост. Г. Ларичев. — М.: 2004. — 56 с.
2. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. — М.: Музыка, 2004. — 48 с.
3. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский — М.: Катанский. — 2006. — 32 с.
4. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 сост. А. В. Катанский. — М.: Катанский. — 2006. — 32 с.
5. Калинин В. Юный гитарист. — М.: Музыка, 2009. — 125 с.
6. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. — М.: Кифара, 2010. — 43 с.
7. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. — Челябинск: WI, 2006. — 59 с.
8. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. — Челябинск: МИ, 2006. — 56 с.
9. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. — СПб.: Диада-СПб, 2003. 33 с.
10. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. — СПб.: Диада-СПб, 2000. — 24 с.
11. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. — Челябинск: МРІ, 2005. 50 с.
12. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. — Изд. 2-е, доп. и перераб. — Челябинск: МРІ, 2007. — 36 с.
13. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. — М.: Классика-ХХТ, 2005. — 20 с.
14. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. М.: Классика-ХХТ, 2005. — 14 с.
15. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. М.: Классика-ХХТ, 2005. — 26 с.
16. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель

Г. Гарнишевская. — СПб.: Композитор, 2003. — 42 с.

17. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха.

М.: Музыка, 2005. — 119

18. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара».

Вып. 1./ Сост. К. Миронов. — Красноярск: 2001.

19. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар

Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. — Челябинск: МРІ 2006. — 32 с. 20

20. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству.

вып. 2.. - М.: ВЛАДОС, 2005. - 92 с.

21. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста.

.Челябинск: МРІ, 2003. 12 с.

22. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко,

Т. Косарева. — Омск: ГРАН-центр, 1999. — 60 с.

23. Суханов В. Ф. Гитара для всех.

Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. — Р-н-Д.: Феникс, 2001. — 112 с.

24. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста.

Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. — М.: Классика-ХХТ, 2004. — 63 с.

25. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста.

Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. — М.: Классика-ХХТ, 2004. — 63 с.

26. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста.

Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. — М.: Классика-ХХТ, 2004. — 66 с.

27. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь]

Сост. Г. Фетисов. — М.: Катанский, 2003. 56 с.

28. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы

ДМШ./Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. — Р-н-Д.: Феникс,

2006. - 104 с.

29. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы

ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. — Р-н-Д.: Феникс,

2007. - 88 с.

30. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМП. Пьесы] Сост. О. Кроха.

М.: Музыка, 2004. — 80 с.

31. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ.

Этюды] Сост. В. Агабабов. — М.: Музыка, 2003. — 48 с.

32. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. — Р-н-Д.: Феникс, 1999. — 56 с.

33. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин.

Р-н-Д.: Феникс, 2000. — 72 с.

34. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редакгор-составитель Ю. Г.

Лихачев. — Р-н-Д.: Феникс, 2009. — 101 с.

35. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) авт.-сост. П. В.

Иванников. — М.: АСТ, 2008. — 56 с.

36. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс)

авт.-сост. П. В. Иванников. — М.: АСТ 2008. — 56 с.

37. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс авт.-сост. П. В.

Иванников. — М.: АСТ, 2006. 55 с.

38. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ Сост. О. Зубченко. — Р-н-Д.: Феникс, 2005. 88 с.

39. Хрестоматия юного гитариста. 2-4 классы ДМШ Сост. О. Зубченко. — Р-н-Д.: Феникс, 2006. 76 с.

40. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие]

Сост. О. Зубченко. — Р-н-Д.: Феникс, 2006. — 96 с.

41. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар

(дуэты, трио): учебно-методическое пособие] Сост. О. Зубченко. — Р-н-Д.: Феникс, 2007. - 96 с.

42. Шумидуб А.Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006—109 с.

43. Юному гитаристу: Учебно - методическое пособие\_М. Катанский, 2007-40 с.

44. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков— СПб.: Композитор, 2007. — 40 с.

45. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы

ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. — Омск: ГРАН-центр, 1999. — 48 с.



- 46.П.Агафшин Школа игры на 6-струнной гитаре 1960г.
- 47.Первые шаги гитариста в.3,5,7 9.1969г.
- 48.Педагогический репертуар гитариста для ДМШ в.3 . 1968г
- 49.А.Иванов-Крамской Школа игры на 6-струнной гитаре
- 50.М.Каркасси Школа игры на 6-струнной гитаре 1968г.
- 51.А.Виницкий Пьесы
- 52.В.Козлов Пьесы
- 53.Пед.репертуар гитариста-подг. кл.
- 54.Пед.репертуар гитариста- 1 кл
- 55.Пед репертуар гитариста-3-4кл.
- 56.Гитаристу любителю
- 57.М.Каркасси Этюды
- 58.М.Джулиани Этюды.