

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1 имени А.А.Епанчиной»  
МБУДО «ДШИ №1 им. А.А.Епанчиной»**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(БАЯН)**

**2016 год**

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее - «Специальность (Баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (Баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Программа учебного предмета «Специальность (Баян)» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» направлена на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Специальность (Баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты», составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области

музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Баян)»:

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (Баян)»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на

домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (Баян)».*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (Баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие

инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баян), так необходимых для самых маленьких учеников.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (Баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6	7
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	198	231

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316
---	------

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;



- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 8 лет**

### **Первый класс**

За год учащийся должен выучить:

- правую и левую клавиатуру баяна;
- начальные упражнения отдельно каждой рукой;
- научиться играть двумя руками вместе;
- выучить гамму До-мажор правой и левой рукой отдельно в одну октаву;
- пройти 16-18 лёгких пьес одной и двумя руками вместе.

### **Переводные требования.**

При переходе во **II** класс учащийся должен исполнить три пьесы, показав при этом правильные посадку, постановку рук и смену меха.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Игра правой рукой:**

1. Р.н.п. «Зайка».
2. Д. п. «Солнышко».
3. В. Иванников «Ёжик».
4. Д. п. «Не летай, соловей».
5. И. Потоловский «Охотник».
6. Упражнения для левой руки.

#### **Игра двумя руками:**

1. Р.н.п. «Василёк».
2. М. Магиденко «Петушок».

3. Р.н.п. «Как под горкой, под горой».
4. Укр. н.п. «Дибби-диби».
5. Г. Беренс «Этюд» C-dur.
6. В. Бухвостов «Этюд» C-dur.
7. В. Накапкин «Этюд» C-dur.
8. Л. Шитте «Этюд» C-dur.

### **В рамках промежуточной аттестации за учебный год**

**обучающийся должен исполнить:**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – контрольный урок.	Март - технический зачет.
Декабрь – академический концерт.	Май - переводной экзамен.

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. р. н. п. «Как под горкой, под горой»
2. р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»

1. р. н. п. «Во саду ли, в огороде»
2. б. н. п. «Перепёлочка»

1. р. н. п. «Во поле берёза стояла»
2. Д. Кабалевский «Маленькая полька»

## **Второй класс**

### **Годовые требования.**

За год учащийся должен выучить:

- гаммы «До», «Соль», «Фа-мажор» двумя руками в одну октаву;
- короткие арпеджио, аккорды – правой рукой;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 10-12 разнохарактерных пьес;
- чтение нот с листа, наиболее лёгких пьес отдельно каждой рукой.

### **Переводные требования.**

При переходе в **III** класс учащийся должен исполнить три разнохарактерные

пьесы.

**Примерный репертуарный список:**

1. Р.н.п. «Как пошли наши подружки».
2. Р.н.п. «Коровушка».
3. Р.н.п. «Полянка».
4. П.н.п «Весёлый сапожник».
5. В. Моцарт «Азбука».
6. Н. Чайкин «Эхо».
7. Н. Филиппенко «По малину в сад пойдём».
8. М. Кагурбина «Мишка с куклой пляшут полечку».
9. Б.н.п. «Крыжачок».
10. Ж. Люлли «Гавот».
11. М. Блантер «Катюша».
12. Г. Беренс «Этюд» C-dur.
13. Л. Шитте «Этюд» C-dur.
14. Г. Вольфарт «Этюд» a-moll.
15. Г. Вольфарт «Этюд» F-dur.
16. Н. Любарский «Этюд» F-dur.

**В рамках промежуточной аттестации за учебный год обучающийся должен исполнить:**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – контрольный урок (технический зачет); Октябрь – академический концерт; Декабрь – академический зачет;	Март - технический зачет;  Май - переводной экзамен.

**Третий класс**

**Годовые требования.**

За год учащийся должен выучить:

- гаммы «До», «Соль», «Фа-мажор» в две октавы;
- короткие арпеджио, аккорды – двумя руками вместе;
- гаммы «Ля», «Ми», «Ре-минор» мелодический двумя руками вместе в одну октаву, гармонический – правой рукой;
- короткие арпеджио и аккорды правой рукой;

- 4 этюда на различные виды техники;
- 8-9 разнохарактерных пьес, включая несложные полифонические произведения;
- чтение нот с листа из репертуара I-II класса лёгких произведений.

### **Переводные требования.**

При переходе в IV класс учащийся должен исполнить две пьесы и полифоническое произведение.

### **Примерный репертуарный список:**

1. В. Моцарт «Полонез».
  2. И. Гайдн «Тема из симфонии F-dur.
  3. Ф. Шуберт «Лендлер».
  4. Н. Чайкин «Наигрыш».
  5. А. Иванов «Полька».
  6. П. Чайковский «Итальянская песенка».
  7. А. Гурилев «Песенка».
  8. Укр.н.п. «Бандура».
  9. Р.н.п. «Ходила младёшенька по борочку».
  10. Г. Беренс «Этюд» C-dur.
  11. К. Черни «Этюд» C-dur.
  12. А. Салин «Этюд» a-moll.
- А. Гедике «Этюд» e-moll

**В рамках промежуточной аттестации за учебный год обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (технический зачет); Октябрь – академический концерт; Декабрь – академический зачет;	Март - технический зачет;  Май - переводной экзамен.

### **Четвертый класс**

### **Годовые требования.**

За год учащийся должен выучить:

- гаммы «До», «Соль», «Фа-мажор» в две октавы;
- короткие и длинные арпеджио, аккорды – двумя руками;
- гаммы «Ля», «Ми», «Ре-минор» мелодический в одну октаву, гармонический – правой и левой рукой отдельно в одну октаву;
- короткие арпеджио и аккорды двумя руками;
- 4 этюда на различные виды техники;
- 8-9 разнохарактерных пьес, включая несложные полифонические произведения;
- чтение нот с листа, лёгких произведений из репертуара I-II класса.

### **Переводные требования.**

При переходе в V класс учащийся должен исполнить две пьесы и полифоническое произведение.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Аглинцева «Русская песня».
2. И.С. Бах «Менуэт»
3. И. Гендель «Чакона».
4. Н. Чайкин «Танец снегурочки».
5. М. Глинка «Вальс» C-dur.
6. Тюрк «Весёлый Ваня».
7. Р.н.п. «Пчёлочка золотая».
8. Б.н.п. «Янка».
9. Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. А. Иванова.
10. А. Трунов «Менуэт».
11. А. Трунов «Пиратская застольная».
12. Г. Вольфарт «Этюд» C-dur.
13. К. Черни «Этюд» C-dur.
14. В. Иванов «Этюд» e-moll.

**В рамках промежуточной аттестации за учебный год обучающийся должен исполнить:**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – контрольный урок (технический зачет); Октябрь – академический концерт; Декабрь – академический зачет;	Март - технический зачет;  Май - переводной экзамен.

## **Пятый класс**

### **Годовые требования.**

За год учащийся должен выучить:

- гаммы, арпеджио длинные и короткие в две октавы двумя руками до двух знаков в ключе. Позиции;
- гаммы «Ля», «Ми», «Ре-минор» мелодический и гармонический;
- короткие и длинные арпеджио и аккорды в две октавы двумя руками;
- 3 этюда на различные виды техники;
- 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 6 разнохарактерных произведений;
- ГВБ – гамма «До-мажор», арпеджио, аккорды левой рукой;
- хроматическая гамма;
- чтение нот с листа;
- подбор на слух.

### **Переводные требования.**

При переходе в VI класс учащийся должен исполнить три произведения, одно из них крупной формы.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Плейель «Сонатина».
2. К. Райнике «Сонатина».
3. Т. Хаслингер «Сонатина».
4. Г. Гендель «Чакона».
5. И.С. Бах «Менуэт».
6. И.С. Бах «Ария».
7. Н. Чайкин «Вальс».
8. Н. Иванов «Юмореска».
9. А. Алябьев «Соловей».
10. М. Глинка «Вальс» C-dur.
11. Л. Гаврилов «Мелодия» ГВБ.
12. Т. Пати «Коломбина» ГВБ.
13. Р.н.п. «Со вьюном я хожу» ГВБ
14. А. Лемуан «Этюд» ГВБ.
15. Корецкий «Этюд».
16. К. Черни «Этюд» F-dur.
17. К. Черни «Этюд» G-dur.

**В рамках промежуточной аттестации за учебный год обучающийся должен исполнить:**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – контрольный урок (технический зачет); Октябрь – академический концерт; Декабрь – академический зачет;	Март - технический зачет;  Май - переводной экзамен.

## **Шестой класс**

### **Годовые требования.**

За год учащийся должен выучить:

- мажорные гаммы, арпеджио длинные и короткие, аккорды в две октавы двумя руками до двух знаков в ключе;
- минорные гаммы, мелодические и гармонические, арпеджио длинные и короткие, аккорды в две октавы двумя руками до двух знаков в ключе;
- короткие и длинные арпеджио и аккорды в две октавы двумя руками;
- ГВБ – гамма «До», «Соль», «Фа-мажор», короткие арпеджио, аккорды левой рукой;
- 2 этюда на различные виды техники;
- 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 6 пьес различного характера;
- чтение нот с листа;
- подбор на слух.

### **Переводные требования.**

При переходе в VII класс учащийся должен исполнить три разнохарактерных произведения, одно из них полифонической или крупной формы.

### **Примерный репертуарный список:**

1. И.С. Бах «Менуэт» g-moll.
2. А. Гедике «Сарабанда» e-moll

3. А. Гедике «Фугато» ГВБ.
4. Ю. Шишаков «Инвенция» ГВБ.
5. А. Гедике «Сонатина».
6. Н. Бенда «Сонатина».
7. Д. Чимароза «Сонатина».
8. М. Мусоргский «Слеза» ГВБ.
9. П. Чайковский «Старинная французская песенка» ГВБ.
10. А. Онегин «Маленький романс» ГВБ.
11. А. Даргомыжский «Меланхолический вальс".  
Р.н.п. обр. Тышкевича «Калинка
12. Р.н.п. «Как у наших у ворот».
13. С. Ипатов «Полька».
14. С. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера».
15. Ж. Дювернуа «Этюд" C-dur.
16. К. Черни «Этюд» E-dur.
17. В. Бонаков «Этюд-каприс» ГВБ.
18. С. Белоцерковец «Этюд» G-dur.
19. В. Дикусаров «Этюд» g-moll ГВБ.

**В рамках промежуточной аттестации за учебный год обучающийся должен исполнить:**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – контрольный урок (технический зачет); Октябрь – академический концерт; Декабрь – академический зачет;	Март - технический зачет;  Май - переводной экзамен.

### **Седьмой класс**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.



## Годовые требования.

За год учащийся должен выучить:

- мажорные и минорные гаммы, мелодические и гармонические до трёх знаков в ключе. Все гаммы должны исполняться разными штрихами в хорошем темпе;
- арпеджио длинные и короткие, аккорды;
- ГВБ – гаммы «До», «Соль», «Фа-мажор», короткие арпеджио, аккорды в две октавы двумя руками;
- 2 этюда на различные виды техники;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4 произведения различного характера;
- чтение нот с листа;
- подбор на слух.

## Переводные требования.

При переходе в VIII класс учащийся должен исполнить три разнохарактерных произведения, одно из них полифонической или крупной формы.

**В рамках промежуточной аттестации за учебный год обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (технический зачет); Октябрь – академический концерт; Декабрь – академический зачет;	Март - технический зачет;  Май - переводной экзамен.

## Примерный репертуарный список:

1. Я. Ваньгал «Сонатина».
2. Т. Лансменгер «Сонатина».
3. Д. Штейнбельт «Сонатина».
4. Ф. Кулау «Вариации» ГВБ.
5. Л. Бетховен «Сонатина» G-dur 1 и 2 части ГВБ.
6. И. Болдырев «Сонатина» ГВБ.

7. И. Болдырев Две инвенции d-moll, g-moll ГВБ.
8. Ю. Акимов «Рондо-скерцо» ГВБ.
9. И. Стравинский «Аллегро».
10. С. Рахманинов «Итальянская полька»
11. И.С. Бах «Менуэт» d-moll.
12. И.С. Бах «Полонез» g-moll.
13. Г. Гендель «Сарабанда» d-moll.
14. П. Чайковский «Детский альбом».
15. М. Джулиани «Тарантелла».
16. Л. Бетховен «Контрданс».
17. В. Кузнецов «Лирическая песня».
18. Ж. Дювернуа «Этюд» a-moll
19. К. Черни «Этюд» g-moll.
20. Бенъяминов «Этюд».
21. Л. Вильчик «Этюд» C-dur ГВБ.
22. Л. Ревуцкий «Этюд» D-dur ГВБ.

## **Восьмой класс**

### **Годовые требования.**

За год учащийся должен выучить при 8-летнем сроке обучения:

- мажорные и минорные гаммы, мелодические и гармонические до трёх знаков в ключе. Все гаммы должны исполняться разными штрихами в хорошем темпе;
- арпеджио длинные и короткие, аккорды;
- ГВБ – гаммы «До», «Соль», «Фа-мажор», короткие арпеджио, аккорды в две октавы, двумя руками, различными штрихами;
- 2 этюда на различные виды техники;
- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 произведений различного характера;
- чтение нот с листа;
- подбор на слух;
- транспонирование несложных произведений.

Прослушивание выпускной программы в рамках промежуточной аттестации проводится в I полугодии (декабрь – 2 произведения) и во II полугодии (март – вся программа). Дополнительное прослушивание в рамках текущего контроля проводится в январе (3 произведения), в апреле (вся программа).

Итоговая аттестация проводится в мае.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов.

### **Экзаменационные требования.**

На итоговой аттестации учащийся должен исполнить пять разнохарактерных произведений:

1. Полифония (желательно на ГВБ).
2. Крупная форма (желательно на ГВБ).
3. Произведение русской или зарубежной классики.
4. Оригинальное произведение для баяна.
5. Обработка русской народной песни.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Н. Мясковский «Фуга в старинном стиле» ГБ и ГВБ.
2. И.С. Бах «Ария» g-moll.
3. С. Майкопар «Прелюдия и фугетто» ГВБ.
4. Л. Бетховен «Лёгкая соната».
5. К. Вебер «Сонатина».
6. А. Гедике «Сонатина».
7. И. Болдырев «Сонатина» ГВБ.
8. Ю. Шишаков «Сонатина №2» 1 часть ГВБ.
9. И.С. Бах «Инвенции» d-moll, a-moll ГВБ.
10. М. Глинка «Мелодический вальс».
11. А. Лядов «Прелюдия».
12. П. Чайковский «Полька».
13. З. Фибих «Поэма».
14. Ф. Шуберт «Экосезы».
15. П. Чайковский «Сладкая грёза» ГВБ.
16. Р.н.п. обр. П. Лондонова «Комарики, комарочки мои».
17. Доброхотов «Уральская плясовая».
18. М. Блантер «Песня о Щорсе».
19. Ф. Бургмюллер «Баллада».
20. Обр. А. Шалаева Вариации на тему р.н.п. «Ой, утушка луговая».
21. А. Лешгорн «Этюд» D-dur.
22. Т. Лак «Этюд» Es-dur.
23. Ф. Бургмюллер «Этюд» C-dur.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

- Качество репертуара в воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся играет решающую роль, поэтому репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю, фактуре музыкальные произведения композиторов классиков (русских, зарубежных), современных авторов, обработки песен и танцев народов мира, произведения эстрадного жанра, включающие в себя элементы джаза. Для расширения музыкального кругозора в индивидуальные планы учащихся следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, допускается разная степень завершенности работы над ними. Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

-самостоятельная работа над музыкальным произведением;

-работа над этюдами и упражнениями;

-работа над гаммами, арпеджио, аккордами;

-подбор мелодий по слуху, транспонирование;

-чтение нот с листа.

Умение воспроизвести на инструменте музыку, звучащую в воображении или в памяти, является ценным качеством музыканта, в особенности это качество необходимо баянистам и аккордеонистам. Подбор на слух развивает мелодический, гармонический и внутренний слух, дает возможность откликаться на музыкальные события, впечатления,

переживания, пробуждает в ученике импровизационное начало и стремление к творчеству; способствует лучшей организации движений и уверенности в концертных выступлениях; ярче раскрывает музыкальные способности учащихся; активизирует их домашнюю работу; повышает интерес к домашним занятиям. Ученик должен хорошо представлять подбираемую мелодию. Первые мелодии не должны быть сложными, необходим анализ подбираемой мелодии, после подбора мелодии правой рукой переходить к гармонизации. На протяжении всех лет обучения преподаватель оказывает ученику систематическую помощь.

Приобретение навыков транспонирования в процессе обучения является важным условием для всестороннего развития баяниста-аккордеониста, средством активизации его интереса к музыкальным занятиям. Развитие музыкального слуха, свободное владение клавиатурой, отсутствие боязни тональностей с большим количеством знаков – вот результат овладения навыком транспонирования в музыкальной школе. На первом этапе транспонирование по слуху простейших мелодий правой рукой (транспонирование левой рукой не представляет трудности), самым удобным видом является транспонирование по кварто-квинтовому кругу на аккордеоне. Материалом для транспонирования могут служить песенки, подобранные на слух, первоначальные пьески из хрестоматий, школ для аккордеона. Закрепив навык транспонирования правой рукой, следует переходить к транспонированию двумя руками. В старших классах учащийся должен получить навыки транспонирования по нотам.

Чтение нот с листа необходимый навык для учащихся, владение этим навыком помогает быстрее выучить новую пьесу, знакомиться с новой музыкой, также это учит хорошо ориентироваться на клавиатуре инструмента, развивает внимание, а также помогает играть в ансамбле, оркестре, когда нет надобности учить текст наизусть, но необходимо свободно играть по нотам. Начинать обучение чтению с листа нужно с того момента, когда учащийся

начинает играть по слуху простейшие мелодии правой рукой, затем происходит постепенное усложнение мелодического и ритмического рисунка. Необходимо помнить, что одним из важных моментов чтения с листа является регулярная работа, которая включает в себя и самостоятельную домашнюю подготовку.

Ансамблевая игра значительно расширяет музыкальный кругозор учащихся, развивает умение хорошо слышать не только себя, но и партнера по ансамблю, способствует воспитанию чувства долга и ответственности за совместное исполнение музыкального произведения, прививает учащимся чувство товарищества.

Игра в ансамбле должна входить в структуру каждого урока. В самом начале – это ансамбль с педагогом, в дальнейшем ансамбли формируются из учащихся. Одна пьеса изучается в течении нескольких уроков, меняются только темповые и динамические задачи.

Возросшая в настоящее время популярность аккордеона, расширение его технических возможностей, а также появление новых произведений, которые пишутся композиторами для этого инструмента, обязывает педагога постоянно совершенствовать свое мастерство, включать в репертуарные планы уч-ся новинки музыкальной литературы, использовать в своей работе аудио и видео записи молодых исполнителей, знакомить уч-ся с текущими событиями в жизни аккордеона.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;

- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знать правила обращения с инструментом;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;



- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (Баян)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<b><i>Вид контроля</i></b>	<b><i>Задачи</i></b>	<b><i>Формы</i></b>
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины,</li> <li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.</p>	<p>контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>

	Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе: 8

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени изученности программы, с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет.

**Академические зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе: 8, в соответствии с действующим учебным планом. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в

области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игры на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, гибкого и устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги- аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано, вокал и др.).

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.



Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Учебная литература:***

1. Акимов Ю., Талакин А. «Прогрессивная школа игры на баяне»  
Части 1 и 2. - Москва: «Советский композитор», 1974 г.
2. Алексеев И., Корецкий В. – составители сборника «Баян 5 класс. - Киев: «Музична Украина», 1987 г.
3. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г.

4. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 3 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981г.
5. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. - Москва: «Советский композитор», 1978г.
6. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973г.
7. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
8. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
9. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г
10. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
11. В.Накапкин. «Школа игры на готово-выборном баяне» . - Москва: Издательство «Советский композитор».1985г.
12. «Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам» 1-2 кл.ДМШ; 2-3кл.ДМШ;3-4кл.ДМШ;4-5кл.ДМШ;5-6кл.ДМШ; Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010г.
13. «Юному музыканту баянисту-аккордеонисту».1кл. ДМШ; 2кл.ДМШ; Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010г.
14. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
15. А.Онегин «Школа игры на готово-выборном баяне» Москва: «Музыка»1977г.
16. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1979г.
17. Бах И.С. «Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна», выпуск 1. Составитель сборника Ковтонюк В. – Москва: «Всероссийское музыкальное общество», 1996г.

18. Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991г.
19. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая» - Москва: Московская типография, 2000г.
20. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
21. Бесфамильнов В., Зубарев А. – редакторы - составители сборника «Выборный баян 3 класс» - Киев: «Музична Украина», 1982г.
22. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
23. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
24. Бонаков В. «Пьесы для готово-выборного баяна» - Москва: «Советский композитор», 1977г.
25. Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 - Москва: «Советский композитор», 1979г.
26. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: «Советский композитор», 1991г.
27. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: «Советский композитор», 1971г.
28. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
29. Власов В. «Альбом для детей и юношества» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
30. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
31. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
32. Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик». Концертные пьесы для детей. – Тула, 2000г.
33. Герасимов В. «Пьесы для готово-выборного баяна». - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.

34. Говорушко П. – редактор- составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 2 - Ленинград: «Музыка», 1987г
35. Говорушко П. – составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 4 - Ленинград: «Музыка», 1989г.
36. Говорушко П. «Репертуарная тетрадь юного баяниста». – Ленинград: «Музыка», 1989г.
37. Грачёв В. – составитель сборника «Хрестоматия баяниста», ДМШ 5 класс. – Москва: «Музыка», 1990г.
38. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
39. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
40. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
41. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
42. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
43. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. - Москва: «Композитор», 1994.
44. О.Агафонов, П.Лондонов, Ю.Соловёв – «Самоучитель игры на баяне» Москва: «Музыка»,
45. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1997г.
46. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
47. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000г.

48. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - Москва: «Престо», 1996г.
49. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
50. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
51. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.
52. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
53. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
54. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
55. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
56. Сборник «Избранный репертуар для четырёх рядного готово-выборного баяна», части 1 и 2; – Москва: «Музыка», 2013 г.
57. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.
58. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г.
59. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
60. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
61. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
62. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.

63. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна» – Москва: «Музыка», 1973г.
64. Куклин А.М. «Сон Золушки» пьесы для баяна – Слободской: «Слободские куранты», 1999г.
65. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: «Музыка», 1994г.
66. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», части 1-10 – Москва: «Музыка», 1986г.-1990г.
67. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). - Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.
68. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
69. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
70. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона - Ленинград: «Музыка», 1988г.
71. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
72. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.
73. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42 – Москва: «Советский композитор», 1985г.
74. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальном училище», выпуск 18. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
75. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса – Москва: «Советский композитор», 1988г.
76. Накапкин В. «Альбом для юношества», выпуск 4, произведения для баяна. – Москва: «Советский композитор», 1988г.

77. Онегин А. «Школа игры на баяне» - Москва: «Музыка», 1990г.
78. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.
79. Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» - Москва: «Музыка», 1980г.
80. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.
81. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
82. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
83. Семёнов В. «Детский альбом», две сюиты для баяна – Москва: «Престо», 1996г.
84. Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». – Москва: «Музыка», 2003г.
85. Скуматов Л. – составитель сборника «Лёгкие пьесы русских и советских композиторов» для готово-выборного баяна, нотная тетрадь баяниста, выпуск 7 – Ленинград: «Музыка», 1976г.
86. Скуматов Л.С. – составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г.
87. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
88. Стативкин Г. «Начальное обучение на выборно-готовом баяне» - Москва: «Музыка», 1989г.
89. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», методическое пособие – Москва: «Советский композитор», 1982г.
90. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г.

91. Талакин А. «Аkkордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.
92. Ушаков В. - составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
93. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
94. Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ - Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г

## ***2. Учебно – методическая литература***

1. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973г.
2. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.
3. Андриюшенков Г.И. «Формы и методы работы с самостоятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.
4. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001г.
5. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.
6. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
7. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
8. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб. «Композитор», 2004г.
9. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.
10. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.



- 11.Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
- 12.Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.
- 13.Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.
- 14.Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев, Музична Украина, 1987г.
- 15.Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998г.
- 16.Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
- 17.Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
- 18.Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.
- 19.Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003г.
- 20.Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
- 21.Кривенцова Т., петухова Н. – составители сборника «Мелодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003г.
- 22.Крылузов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.
- 23.Крылузов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.
- 24.Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009г.
- 25.Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002г.
- 26.Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002г.

- 27.Произведения для ансамбля баянов.- Минск: «Творческая лаборатория», 1995г.
- 28.Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
- 29.Розанов В. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 – М.: «Советский композитор», 1973г.
- 30.Рубинштейн С. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 21-ансамбли аккордеонов. - М.: «Советский композитор», 1972г.
- 31.Рыцарева М.Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей.- М.: Музыка, 1998г.
- 32.Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.
- 33.Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
- 34.Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
- 35.Селиванов Г. – составитель сборника «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
- 36.Селиванов Г. – составитель сборника Гармонь - моя отрада; выпуск 2; аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
- 37.Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985г.
- 38.Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10.- СПб.: «Композитор», 1993г.
- 39.Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9.- СПб.: «Композитор», 1993г.
- 40.Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6.- СПб.: «Композитор», 1988г.

41. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7.- СПб.: «Композитор», 1989г.
42. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 1998г.
43. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 1998г.
44. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3 – СПб.: «Композитор», 1998г.
45. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4 – СПб.: «Композитор», 1998г.
46. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5 – СПб.: «Композитор», 1998г.
47. Ушаков В. – составитель сборника «Чарльстон». – СПб.: «Композитор», 2001г.
48. Ходукин В. – составитель сборника «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов – СПб.: «Композитор», 1999г.

### ***3. Методическая литература***

1. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – Санкт-Петербург: «Композитор», 1999г
2. Алексеев И., Корецкий Н. «Баян 3 – 4 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987г.
3. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». Курган, 1995.
4. Говорушко П. Школа игры на баяне. С.-П., 1981.
5. Вопросы методики начального образования. М., 1981
6. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. М., 1961
7. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ.М., 1979
8. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966

9. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1974
10. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М. Сов. композитор, 1986
11. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. М., 1961
16. Рубинштейн С.Н. Репертуар ансамбля баянистов. М., 1966
17. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. В.6. 1989.
18. Кузовлев В. Баян и баянисты. В.2. М., 1974.
19. Возрастная физиология и школьная гигиена. М., Просвещение, 2003г.
20. М. Имханицкий. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. Москва, 1997г.
21. А. Дмитриев. Позиционная аппликатура на баяне, Издательство «Союз художников» 2001 г.