

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени А.А.Епанчиной»
МБУДО «ДШИ №1 им. А.А.Епанчиной»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО**

2016 год

<p style="text-align: center;">Принято Педагогическим советом Протокол от 29.08.2016 № 3</p>	<p style="text-align: center;">Утверждено Приказ от 29.08.2016 № 53/р</p> 
--	--

Учебная программа «Фортепиано» составлена в соответствии с установленными Министерством культуры Российской Федерации федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, к срокам обучения по этим программам.

Составитель: Скарзова Людмила Михайловна – преподаватель первой квалификационной категории по классу фортепиано.

Рецензент: Сакулин Евгений Борисович – заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений, навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а так же на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игры на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся – инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении духовых и ударных, народных инструментов необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», составляет 5 лет (с 4 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предусмотрено для учащихся отделений народных, духовых и ударных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа учебного предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Она должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Фортепиано (8 лет)	
Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Продолжительность урока – 0,5 часа в 4-7 классах, в 8 классе- 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

1.развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству.

2.владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения.

3.формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato.

4.развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности.

5.овладение основами музыкальной грамоты, необходимые для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

6.обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

7.владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией.

8.приобретение навыков публичных выступлений, а так же интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7.Методы обучения

При работе с учащимися преподаватель использует следующие методы: словесные (объяснение, беседа, рассказ); наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение); эмоциональный (подбор ассоциаций образных сравнений); практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтение с листа, исполнением музыкальных произведений).

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение(нар., дух. и удар. инструменты)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение(нар., дух. и удар. инструменты)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение(нар., дух. и удар. инструменты)	-	-	-	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного учебным планом учебного учреждения.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Фортепиано» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся народного отделения и отделения духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

1 год обучения. Ознакомление с инструментом «Фортепиано» основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Разучивание в течение года 10 – 12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» ред. Николаев, Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность». Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд – тоническое трезвучие – отдельно каждой рукой.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 четверти в форме контрольного урока, в 4 четверти – академический зачет.

Требования к контрольному уроку:

Две разнохарактерные пьесы или пьеса и ансамбль.

Требования к академическому зачету:

Полифония и этюд.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

И.С. Бах «нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)

А. Корелли Сарабанда ре минор

В. Моцарт Менуэт фа мажор

Л. Моцарт Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Г. Перселл Ария

Д. Скарлатти Ария

И. Кригер Менуэт ля минор

Е. Аглинцова Русская песня ля минор

Этюды

Е. Гнесина «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»

А. Лешгорн «Избранные этюды для начинающих» соч.65

Школа игры на фортепиано под. ред. А. Николаева этюды
К. Черни-Г. Гермер Этюды 1 тетр. №№1-10

Пьесы

А. Гречанинов соч.98 «В разлуке», «Мазурка»
А. Гедике Танец
М. Глинка Полька
Д. Кабалевский «Клоуны», «Маленькая полька»
А. Майкапар соч.28 «Бирюльки», «В садике», Мотылек», «Пастушок»
А. Хачатурян Андантино
Д. Штейбельт Адажио
А. Томази. «Сказка о короле – волшебнике»
Ю. Виноградов «Танец медвежат» обр. И.Визной;

Ансамбли

М. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»;
Ф. Шуберт. Немецкий танец ля минор;
П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица» си-бемоль мажор;
С. Прокофьев «Кошка», «Петя» из симфонической сказки «Петя и волк».

Примеры программ контрольного урока

Вариант 1 Польская народная песня «Висла»
М. Старокадомский «Веселые путешественники»
Вариант 2 А. Гедике Танец
« Здравствуй, гостя зима» (ансамбль)

Примеры программ академического зачета

Вариант 1 И. Кригер Менуэт ля минор
А. Николаев Этюд до мажор.
Вариант 2 Е. Аглинцова Русская песня ля минор
К. Черни – Г.Гермер Этюд №8 1тетр.

2 год обучения. Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями формирующими правильные игровые навыки.

Чтение с листа.

Годовые требования

4 этюда
4 разнохарактерных пьесы
2-3 произведения полифонического стиля
1-2 ансамбля

Технические требования: гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четвертях – академический зачет.

Требования к академическому зачету 1 полугодия:

Пьеса и этюд или ансамбль и этюд.

Требования к академическому зачету 2 полугодия:

Полифония и пьеса.

Примерные репертуарные списки

Полифония

«Школа игры на фортепиано» (ред. А. Николаев)

Ж. Арман пьеса ля минор

Д. Курочкин Пьеса

Д. Левидова Пьеса

И.С. Бах Полонез соль минор; Бурре

Л. Моцарт Волынка; Бурре; Менуэт

Г.Ф. Гендель Менуэт ре минор

А. Гедике Ригодон

Г.Ф. Телеман Гавот

Д. Тюрк Ариозо фа мажор

Этюды

А. Гедике 40 мелодических этюдов, соч. 32, ч.1

Е. Гнесина Фортепианная музыка

И. Беркович Этюд фа мажор

Н. Гурлит Этюд ля минор, До мажор

А. Майкапар Этюд ля минор

Р. Лекуппэ Этюд до мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 10-18 (1 тетр.)

Л. Шитте Этюды соч.108 №№ 1, 3, 5, 7

А. Гречанинов Этюд соль мажор

Пьесы

И. Беркович 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар С. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д. Марш

А. Хачатурян Скакалка ре-минор

Обр. В. Ребикова Аннушка ми мажор

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Ансамбли

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»
Векерлен Ж. Пастораль ля- бемоль мажор
Э. Градески «Маленький поезд» переложение Геталовой О.

Примеры программ академического зачета 1 полугодия

Вариант 1 С. Майкапар «В садике» соч. №28
А. Гедике Этюд ля минор
Вариант 2 Ж. Векерлен «Пастораль» ля- бемоль мажор (ансамбль)
Л. Шитте Этюд соч. 108 № 3.

Примеры программ академического зачета 2 полугодия

Вариант 1 Г.Ф. Гендель Менуэт ре минор
Обр. В. Ребикова «Аннушка» ми мажор.
Вариант 2 Г. Телеман Гавот до мажор
И. Беркович «Осенью в лесу».

3 год обучения. Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали. Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Годовые требования

4 этюда,
4 разнохарактерные пьесы,
2 полифонических произведения,
1 часть произведения крупной формы,
1-2 ансамбля

Технические требования – гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четвертях – академический зачет.

Требования к академическому зачету 1 полугодия:

Полифония и этюд.

Требования к академическому зачету 2 полугодия:

Крупная форма и пьеса или крупная форма и ансамбль.

Примерные репертуарные списки

Полифония

Арнэ Т. Полифонический эскиз
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор,
Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор,
Менуэт ре минор
Бём Г. Менуэт
Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф. Ария
Пёрселл Г. Сарабанда
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор,
менуэты ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж. Бурре
Чюрленис М. Фугетта
Шевченко С. Канон ми минор (у.н.п.)
Я. Степовой Хмель лугами ми минор (у.н.п.)
А. Парусинов Хоровод Фа мажор

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15
Лемуан А. Этюды соч. 37 №№ 1, 2
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1, 2
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19
А. Бургнюллер Этюды «Тревога», «Простодушие»
О. Геталова «Песенка мотора» Этюд

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.
Т. Назарова Игра в жмурки «Маленькая сонатина ля минор»
Т. Хаслингер Сонатина До мажор
А. Жилинские Сонатина 2, 3 части
К. Рейнеке соч. 127 Сонатина
Л. Бетховен Сонатина соль мажор 1, 2 части

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Александров А. Новогодняя полька
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер"
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс. «Мой первый бал» соч. 123 №8
Дварионас Б. Прелюдия

Моцарт В. 14 пьес: № 8
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. Детский альбом, Старинная французская песенка,
Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»
Д. Кабалевский соч. 27 № 23 Медленный вальс
Т. Николаева Детский альбом Сказочка
Б. Берлин «Обезьянка на дереве»

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Афинские развалины, Немецкие танцы
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан», Ария Папагено
Чайковский П. Танец феи Драже
А. Гречанинов Весенним утром Фа мажор
И. Беркович Фортепианные ансамбли соч. 90

Примеры программ академического зачета 1 полугодия

Вариант 1 Г. Бём Менуэт
К. Черни – Г. Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь.
Вариант 2 Г. Перселл Сарабанда
А. Лешгорн Этюд соч. 65 № 11.

Примеры программ академического зачета 2 полугодия

Вариант 1 К. Рейнеке Сонатина соч. 127
Э. Сигмейстер Блюз.
Вариант 2 Л. Бетховен Сонатина соль мажор 1ч.
А. Гречанинов «Весенним утром» (ансамбль).

4 год обучения. Дальнейшее формирование комплекса исполнительских умений и навыков фортепианной игры, чтение с листа нетрудного текста, обучение навыкам самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Годовые требования:

4-5 этюдов,
2-3 пьесы,
2 полифонических произведения,
1 часть крупной формы,
1-2 ансамбля

Продолжение формирования навыков чтения с листа.

Технические требования - гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы

Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четвертях в форме академического зачета.

Требования к академическому зачету 1 полугодия:

Полифония и этюд.

Требования к академическому зачету 2 полугодия:

Крупная форма и пьеса.

Примерные репертуарные списки

Полифония

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г. 3 менуэта

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция ре минор

С.Павлюченко Фугетта ля минор

С. Майкапар Канон соль минор

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано,
вып.1, сост. Руббах)

Лешгорн А. Соч. 65

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор, ля минор 1 ч. Соч.34 №2

Бенда Я. Сонатина ля минор

Вебер К. Сонатина До мажор

Кулау А. Сонатина № 4

Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор

Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор

Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
Плейель Р. Сонатина
Моцарт В. Легкие вариации
Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"
Д. Кабалевский Сонатина ля минор соч.27 №18
И. Беркович Светлячок. Вариации До мажор соч.36 №1

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Гедике А. Скерцо
Гречанинов А. Соч. 98, № 1
Лядов А. Колыбельная
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Кабалевский Д. Токката
Майкапар А. «Мимолетное видение»
Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы»,
Итальянская полька
Б. Барток Пьесы о мажор, Фа мажор
В. Гиллок «Фламенко»
Шуман Р. «Первая утрата»
Хачатурян А. Андантино

Ансамбли в 4 руки

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Веселый разговор»
Г. Свиридов «Честная бедность» обр. Э. Денисова
В. Шебалин Танец девушек из балетной сюиты «Жаворонок»
обр. Э.Денисова
О. Гетасова Трансформер

Примеры программ академического зачета 1 полугодия

Вариант 1 Ж.Арман Фугетта до мажор
А. Лемуан Этюд соч. 37, № 10
Вариант 2 И.С. Бах Маленькая прелюдия до минор
К. Черни – Г.Гермер 1 тетрадь: Этюд № 29

Примеры программ академического зачета 2 полугодия

Вариант 1 Д.Кабалевский Сонатина ля минор соч.27 №18
Р.Шуман «Первая утрата»

Вариант 2 В.Моцарт Сонатина си-бемоль мажор
А.Алябьев Пьеса соль минор.

5 год обучения. Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов,
2-4 разнохарактерные пьесы,
2 полифонических произведения,
1-2 части крупной формы,
1-2 ансамбля или аккомпанемента,
чтение с листа

Технические требования - мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы, хроматические гаммы от черных клавиш двумя руками в прямом движении в 2 октавы.

Промежуточная аттестация для обучающихся отделений народных и духовых и ударных инструментов проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 четверти в форме академического зачета, в 4 четверти итоговая аттестация – итоговый академический зачет.

Требования к академическому зачету 1 полугодия:

Полифония и этюд.

Требования к итоговому академическому зачету:

Крупная форма и пьеса.

Примерные репертуарные списки

Полифония

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
Менуэты Соль мажор, до минор
Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта
Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения
композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон И. Ария, Менуэт
Моцарт В. Контрданс
Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С. Фугетта ми минор
Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты №4
Рамо Ж.Ф. Менуэт
М. Глинка Двухголосная fuga ля минор
обр. Н.Леонтьева «Ой, из-за горы каменной»

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26
Соч. 58 №№ 13, 18, 20
Беренс Г. Соч. 100 №4
Геллер С. Соч. 47 №12, 13
Дювернуа Ж. Соч. 176 №43, 44
Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9
Лакутин Л. Соч. 4 №1 Этюд ре минор
Бургмюллер А. Гармонии. Этюд
Майкапар А. «У моря ночью» Этюд

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д. Сонатина До мажор, 2, 3 ч., соч. 36
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Шуман Р. Детская сонатина
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч. 55 №3: 1, 2 ч.
Ф. Дуссек Сонатина 2, 3 части

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор,
Соль мажор
Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
Шопен Ф. Кантабиле
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю. Скерцино
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар С. Соч. 8: Мелодия
Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
Л. Демб Вальс из балета «Каппелла» (в легком переложении)
И. Штраус «Сказки высокого леса» (в легком переложении)

Ансамбли в 4 руки, аккомпанементы

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки:

«Калинушка с малинушкой»

Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)

Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А. Руббах)

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)

Шуберт Ф. Лендлер

Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Н. Иванов-Радкевич Марш и Гавот. Юный пианист, вып. 2 сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон по выбору

О. Геталова «Весенний ветерок»

Ж.Б. Безар Балет для скрипки и фортепиано

Обр.С. Шальмана Французская народная песня «В Авиньоне на мосту» для скрипки и фортепиано

Бетховен Д. Два народных танца

Моцарт В.А. Менуэт для скрипки и фортепиано

Примеры программ академического зачета I полугодия

Вариант 1 Д. Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

А. Гедике Этюд соч. 47, № 15

Вариант 2 А. Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор

А. Лемуан Этюд соч. 37, № 35

Примеры программ итогового академического зачета 2 полугодия

Вариант 1 А.Чимароза Сонатина ля минор

С.Майкапар Мелодия соч.8.

Вариант 2 Л.Бетховен Сонатина фа мажор 2ч.

С.Прокофьев «Дождь и радуга» соч.65.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

□ знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

□ знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

□ владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- ☐ знания музыкальной терминологии;
- ☐ умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- ☐ умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- ☐ умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- ☐ навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках;
- ☐ навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- ☐ первоначальные навыки игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- ☐ первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Оценка качества реализации программы учебного предмета "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, академический зачет. В конце курса обучения по фортепиано проводится итоговый академический зачет.

2. Контрольные требования на разных этапах обучения

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Концертные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм. На протяжении всего периода обучения преподавателем осуществляется проверка навыков чтения, исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

3. Критерии оценок

5 («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо») программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно») программа не соответствует году обучения, плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2 («неудовлетворительно») незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-».

Критерии оценки уровня исполнения

- техническая оснащенность учащегося;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы.

Работа с учащимся включает:

- ☐ решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- ☐ работа над приемами звукоизвлечения;

□ тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

□ формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами;

□ разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика 1 – 2 полугодия. В план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

Важность работы над полифонией заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами преподавателю необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов.

Владение навыками чтения с листа позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделений народных, духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" - 2 часа в неделю. Необходимо наличие дома у ученика музыкального инструмента и нотного материала.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы учащегося велика. Он должен разъяснить ученику, как распределить по времени работу над произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией) запоминание и исполнение произведений наизусть.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную преподавателем. Преподаватель должен также указать способы проработки технических трудностей, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над полифонией заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен разобраться с помощью преподавателя в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или преподавателя.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991

- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974

- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум - М.: Музыка, 1978
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. - М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. - М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч. 39. - М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1, 2. Ред.- сост. А. Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. - М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1973
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. - Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
"Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959