

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1 имени А.А.Епанчиной»  
МБУДО «ДШИ №1 им. А.А.Епанчиной»**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«РАННЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»  
СРОК ОБУЧЕНИЯ 1 ГОД**

**Программа по учебному предмету  
ХОР**

**2019 год**

<p>Принято</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>Протокол от 28.08.2019 № 3</p>	<p>Утверждено</p> <p>Приказ от 30.08.2019 № 107/р</p> 
--	--

Учебная программа «Хор» разработана на основе Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Составитель: Пустовойтова Олеся Андреевна – преподаватель первой квалификационной категории по теоретическим дисциплинам.

Рецензент: Сакулин Евгений Борисович – заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цели и задачи программы*
- *Срок реализации программы;*
- *Объем времени, предусмотренный программой;*
- *Форма проведения занятий;*
- *Обоснование структуры программы;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально –технических условий;*

### **II. Содержательный раздел**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля**

### **V. Методическое обеспечение музыкально –игрового процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **VII. Оборудование и материалы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хор (подготовительный класс)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Занятие по предмету «Хор (подготовительный класс)» является одним из средств разностороннего развития воспитанников: музыкально-творческого или личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату детей. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения. Занятия большого вокально-исполнительского коллектива, который средствами своего искусства правдиво, художественно полноценно раскрывает содержание и форму исполняемых произведений, своей творческой деятельностью способствует эстетическому воспитанию учащихся.

Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства, есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Основной задачей руководителя хорового класса является привитие детям любви к хоровому пению, формирование необходимых навыков и выработка потребности в коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

Учебный предмет «Хор (подготовительный класс)» направлен на приобретение детьми первоначальных знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа рассчитана на срок обучения 1 год.

## ***2. Цели и задачи программы***

Цель: развитие музыкально-эстетического воспитания учащихся, их творческих задатков и личностных качеств.

Задачи:

- Развитие познавательного интереса к вокально-хоровому творчеству;
- овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, дыхания и артикуляции;
- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание учащегося как «гражданина мира» через знакомство с различными культурно-историческими направлениями и национально-музыкальными традициями разных стран;
- развитие личностных качеств: самостоятельности, ответственности, усидчивости, внимательности, дисциплинирующих волю и целеустремлённость, а также чувства потребности в саморазвитии.

## ***3. Срок реализации программы***

Срок освоения программы «Хор» для детей, поступивших на «Раннее музыкальное развитие» в возрасте от 5,5 до 6,5 лет, составляет 1 год.

## ***4. Объем времени, предусмотренный программой;***

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 25 минут.

## ***5. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Обучение проводится в форме мелкогруппового занятия (от 4 до 10 человек). Комплексный характер, доступность и практичность использования, все это превращает уроки музыки в веселую обучающую игру.

## ***6. Обоснование структуры программы.***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### **8. Описание материально –технических условий.**

Для реализации программы учебного предмета «Хор (подготовительный класс)» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор (подготовительный класс)» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

## **II. Содержательный раздел**

**1. Сведения о затратах учебного времени.** предусмотренного на освоение музыкального материала, на максимальную нагрузку обучающихся аудиторных занятий и самостоятельную деятельность.

Продолжительность учебных занятий в неделю -34 недели

Количество часов на аудиторные занятия в неделю - 0,5 часа

Общее количество часов на аудиторные занятия – 17 часов

Количество часов на самостоятельную работу в неделю – 0,5 часа

Общее количество часов на самостоятельную работу – 17 час

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) – 1 час

Общее максимальное количество часов в год (аудиторные и самостоятельные) – 34 часа

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- Повторение дома пройденного материала;
- Подготовка к концертным выступлениям;
- Посещение учреждений культуры;

## ***2. Годовые требования.***

«Для того чтобы развить голос, надо начать учиться петь». Объясняются общие правила пения, так называемая «певческая установка»: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя. Корпус прямой, плечи расправлены, но свободны. Подбородок не задирается, голова держится несколько наклонённой вперёд.

Обучение пению на одном звуке, добиваясь унисона (едино звучания).

Правильное певческое дыхание (не поднимая плеч, пение с мягкой атакой).

Понятие хорового дирижирования, дирижёрский жест, начало пения по руке, снятие звука также по руке. Умение слушать друг друга. Культура поведения и исполнения в хоре. Первоначальные хоровые навыки.

На протяжении всего учебного года преподаватель следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально – художественного кругозора детей, о том, что хоровое

пение - мощное средство патриотического, идейно - эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его художественного смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете всё новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

### Учебно-тематический план

Темы и содержание занятий	Кол-во часов
Вокально-хоровые навыки: певческая установка и дыхание.	5
Звуковедение и дикция.	4
Ансамбль и строй.	4
Формирование исполнительских навыков.	4

Всего: 17 часов в год

Вокально-хоровые навыки: певческая установка и дыхание

Формирование первоначальных слуховых представлений.



Понятие о звуке. Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса. Сопоставление звуков разных регистров на фортепиано. Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте.

Знакомство и освоение понятий: протяжность звука, музыкальный-немзыкальный, высокий-низкий-средний, короткие-длинные звуки.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

### Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*.

Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

### Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одnogолосного пения при сложном аккомпанементе.

Формирование исполнительских навыков.

Примерный репертуарный список:

Гладков Г. Край, в котором ты живёшь

Гладков Г. Песня о волшебнике

Дубравин Я. Незнайка

Журбин А. Планета детства  
Кадомцева И. Семицветная дорога  
Компанеев З. Воробьиная песенка  
Красев М. Золотая осень  
Крылатов Е. Прекрасноедалёко  
Крылатов Е. Мы маленькие дети  
Крылатов Е. До чего дошёл прогресс?  
Крылатов Е. Всё сбывается на свете  
Михайловский Д. Школьная песня;  
Моцарт В.А Весенняя песня  
Савельев Б. Из чего наш мир состоит?  
Струве Г. Школьный корабль  
Островский А. Мальчишки и девчонки  
Парцхаладзе М. Снега - жемчуга  
Чичков Ю. Наташка первоклашка  
Чичков Ю. Из чего же?  
Якушенко И. Знают всё ученики

Репертуарный список является примерным, не носит исчерпывающий характер, произведения могут добавляться по усмотрению преподавателя, в соответствии с требованиями класса.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор (подготовительный класс)», являются следующие знания, умения, навыки:

- спокойно стоять и сидеть во время пения;
- реагировать на основные дирижерские жесты;
- одновременно начинать и заканчивать пение;

- слушать друг друга во время пения;
- освоение жанров и форм – попевка, песня, народная песня;

Обязательным условием на этом этапе является развитие речи путем «дикционного распевания», упражнений на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации по методике В. Емельянова.

#### **IV. Формы и методы контроля**

Занятия или контрольные занятия, не оцениваются не по какой шкале. Но для себя педагог проводит наблюдение, беседу с родителями, так же можно по беседовать с ребенком. Это диагностика, при помощи которой смотрят как ребенок занимается, насколько активен в начале года и в конце.

#### **V. Методическое обеспечение музыкально –игрового процесса**

##### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам.***

Задача преподавателя по предмету «Хор (подготовительный класс)» - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

##### ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Самостоятельные занятия происходят тогда, когда ребенок хочет петь и поет песенки, которые звучат на уроке или же слышал их вне уроков. Обычно, это происходит в сочетании с игровой деятельностью ребёнка или какими-то другими движениями.

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

##### **1. Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Беляев В. Песни с сопровождением фортепиано «Творите добрые дела», «Владос-пресс», г. Москва, 2004 г.

2. Весенняя капель, песни для детей, сост. О. Вдовиченко, «Окарина», г.Новосибирск, 2010 г.
3. Детский хор, сост. Э. Ходош, «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2010 г.
4. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2000 г
5. Казачок Л. Хорошо вдвоем, песни для детей, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2002 г
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Я живу в России, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2006 г
7. Кокина Н.А. Любимые песни малышей, «Музыка», г.Москва, 2002 г.
8. Лирический альбом, сост. Л. Чустова, «Владос», г.Москва, 2004 г.
9. Мелодия, песни для хора, сост. О. Вдовиченко, «Окарина», г. Новосибирск, 2010 г.
10. Нотная папка хормейстера: младший хор, п. 1, «Дека-ВС», г. Москва, 2008 г.
11. Нотная папка хормейстера: средний хор (произведения русских композиторов), п. 2, «Дека-ВС», г. Москва, 2006 г.
12. Нотная папка хормейстера: средний хор (народные песни и каноны), п. 3, «Дека-ВС», г. Москва, 2007 г.
13. Нотная папка хормейстера: средний хор (произведения зарубежных композиторов), п. 4, «Дека-ВС», г. Москва, 2008 г.
- 14.Нотная папка хормейстера: старший хор (произведения русских композиторов-классиков), п. 5, «Дека-ВС», г. Москва, 2008 г.
15. Поет детский хор, сост. Л. Бабасинов, «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2009 г.
16. Портнов Г. Смешные и добрые песни, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2003 г.

17. Рассказы, мотылек, детские песни, сост. О. Вдовиченко, «Окарина», г.Новосибирск, 2010
18. Русская хоровая музыка, сост. П. Халабузарь, «Классика –XXI», г. Москва, 2003 г.
19. Русская классика, сост. Б.Селиванов, «Кифара», г.Москва, 2001 г.
20. Чудо-лошадка, детские песни, сост. В. Кулев, Ф. Такун, «Современная музыка», г.Москва, 2002 г.
21. Шайдулова Г. Солнышко в ладошках, «Современная музыка», г.Москва, 2006 г

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Асафьев Б. «О хоровом искусстве», «Музыка», г. Ленинград
2. Апраксина О. «Методика развития детского голоса», «Музыка», г. Москва,
3. Брянский Н. «Метод обучения хоровому пению», «Музыка», г. Санкт-Петербург
4. Ерёмченко С. «Распевание в детском хоре», Краснодарский гос. университет культуры и искусств, г. Краснодар, 2003 г.
5. Емельянов В. «Развитие голоса. Координации и тренинг», г. Новосибирск,
6. Красотина Е. «Практикум управления хором», «Музыка», г. Москва
7. Орлова Т. «Учите детей петь», «Просвещение», г. Москва
8. Соколов В. «Работа с хором», «Музыка», г. Москва
9. Соколова О. «Двухголосное пение в младшем хоре», «Музыка», г. Москва,
- 10.Струве Г. «Школьный хор», «Просвещение», г. Москва
- 11.Стулова Г. «Теория и практика работы с детским хором», «ВЛАДОС», г. Москва, 2002 г.

12. Федонюк В. «Детский голос. Задачи и методы работы с ним», «Союз художников», г. Санкт-Петербург, 2003 г.