

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени А.А.Епанчиной»
МБУДО «ДШИ №1 им. А.А.Епанчиной»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 1 ГОД**

**Программа по учебному предмету
СОЛЬФЕДЖИО**

2019 год

<p>Принято</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>Протокол от 28.08.2019 № 3</p>	<p>Утверждено</p> <p>Приказ от 30.08.2019 № 107/р</p> 
--	--

Учебная программа «Сольфеджио» разработана на основе Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Составитель: Пустовойтова Олеся Андреевна – преподаватель первой квалификационной категории по теоретическим дисциплинам.

Рецензент: Сакулин Евгений Борисович – заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее интеллектуальное развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Кроме того, раннее приобщение к музыке помогает выявить детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Таким образом, целесообразно создание программы обучения детей с 5-6 летнего возраста.

Данные методические рекомендации и программные требования рассчитаны на групповые занятия с детьми 5-6 лет по сольфеджио в течение 1 года (1 занятие по 25 минут в неделю). При этом, каждое занятие, в соответствии с психологическими и физическими возможностями детей дошкольного возраста, включает элементы музыкальной грамоты, двигательные упражнения, пение, слушание музыки, распевки.

При составлении программы использовались методические пособия по сольфеджио и ритмике Т. Стоклицкой, Ж. Металлиди, А. Перцовской, а также практические пособия по работе с детьми дошкольного возраста, такие как «Физкультминутки и динамические паузы в ДОУ» И. Авериной, Т. Тютюнниковой, пособия по пальчиковым играм и логопедические распевки, литература по психологии, практический опыт преподавателей.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы «Сольфеджио» для детей, поступивших на «Раннее музыкальное развитие» в возрасте от 5,5 до 6,5 лет, составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 25 минут.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Обучение проводится в форме мелкогруппового занятия (от 4 до 10 человек). Комплексный характер, доступность и практичность использования, все это превращает уроки музыки в веселую обучающую игру.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Главной целью обучения детей 5-6 лет мы считаем развитие слуха, музыкальных навыков, логического мышления и получения от музыки удовольствия. Специфика музыкального воспитания в подготовительных группах определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Музыкальные навыки должны усваиваться детьми незаметно для них – через игру, творчество, занимательность заданий. Накопление знаний дается постепенно. Важно сохранять баланс между ритмической и звуковой стороной сольфеджио, между эмоциональным восприятием музыки и теоретическими понятиями. На протяжении урока происходит частая смена деятельности.

Контрольными точками являются уроки-праздники в конце учебного года, открытые уроки для родителей, где дети показывают навыки, приобретенные во время занятий в форме элементов музицирования, пения, подвижных игр.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

Оснащение занятий

В подготовительном классе активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами.

1. Учебно-тематический план

Наименования раздела, тема.	Количество часов
Вводное занятие. Знакомство	0,5
Высокие, низкие звуки, регистры. Скрипичный, басовый ключ, нотный стан, название октав клавиатуры.	1
Ноты 1, 2, малой октав. Восходящий, низходящий звукоряд. Полутон, тон. Написание нот на нотном стане. Работа с прописями.	1,5
Строение мажорной, минорной гаммы. Тональность. До мажор, ля минор. Понятие параллельные тональности.	1
Устойчивые, неустойчивые ступени, вводные ступени, главные ступени лада.	1,5
Метр, Ритм. Длительности. Такт, тактовая черта, размер, сильная и слабая доли, затакт, метр, размеры 2/4, 3/4, 4/4, ритмический рисунок.	1,5
Длительности нот, простые ритмические рисунки в размере 2/4, 3/4, 4/4. Работа с ритмическими партитурами. Шумовой оркестр.	1,5
Затакт (четверть или две восьмые) в размере 2/4, 3/4. Половинная с точкой, четверть с точкой.	1
Альтерация, знаки альтерации, энгармонизм 4	1,5

Мотив, фраза, предложение, интервал, аккорд, Трезвучие	
Окраски мажора и минора: звукоряды и трезвучия, определение на слух.	1
Соль мажор. Порядок появления диэзов. Фа мажор. Порядок появления бемолей.	1
Движение по гамме вверх и вниз, по трезвучию, Опевание	1
Тоническое трезвучие	0,5
Ритмические диктанты	1
Устные и письменные диктанты	1
Общее количество часов – 17 часов	

2. Распределение учебного материала.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

3. Формы работы на уроках сольфеджио.

Основная задача –воспитание различных сторон музыкального слуха –мелодико-интонационного, ладового, гармонического, а также чувства метроритма, внутренних слуховых представлений, музыкального мышления, памяти, чувства формы. В программные требования по данному предмету входят:

1. Воспитание музыкального восприятия
2. Воспитание вокально-интонационных навыков
3. Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений, знакомство с элементами музыкальной грамоты.
4. Работа над метроритмом
5. Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах.
6. Чтение с листа, навыки графического восприятия.

Указанные формы работы практически взаимосвязаны, и педагог, планируя урок, распределяет материал по своему усмотрению в пределах учебной четверти.

Пение

Как один из важнейших компонентов начального музыкального воспитания, входит во все разделы работы с детьми. Оно помогает вырабатывать чистую интонацию, готовит детей к сознательному освоению нотного текста. Репертуар для пения в подготовительных группах должен быть достаточно разнообразным и художественно полноценным, соответствующим голосовым возможностям детей дошкольного возраста. Необходимо воспитывать эмоциональное отношение к поэтическому тексту и мелодии песен. Это помогает развивать музыкальность, обогащает внутренний мир.

Распевки

Возрастные особенности детей младшего возраста – трудности с проговариванием отдельных звуков, их сочетаний, с нечетким произношением, «проглатыванием» слогов. Существует множество пособий, рассчитанных на решение этих проблем.

Слушание музыки

С первых уроков педагогу надо учить детей внимательно слушать музыку и осмысливать музыкальное впечатление, давая оценку прослушанному. Репертуар должен соответствовать возрасту, быть понятным и интересным. Педагог должен обращать внимание детей на связь музыки и текста. Кроме песен нужно слушать инструментальную музыку. При прослушивании легких пьес педагог знакомит детей с понятием «песня», «марш», «танец», включает музыкальные примеры изобразительного характера. Беседы о прослушанной музыке, рисунки – раскрывают ее содержание, помогают творческому развитию детей.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Главные принципы работы с детьми дошкольного возраста – деятельность и творчество – помогают превратить урок в увлекательную музыкально-эстетическую игру, в которой есть место каждому ребенку.

Успех – в чуткости к интересам и потребностям детей. Игровая методика – основа образовательного процесса. «Урок музыки должен быть оазисом, где дети ощущают радость и удовольствие от увлекательной игры звуками. Они могут и должны быть естественными, такими, какие они есть» (Л. Н. Алексеева).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Занятия или контрольные занятия, не оцениваются не по какой шкале. Но для себя педагог проводит наблюдение, беседу с родителями, так же можно по беседовать с ребенком. Это диагностика, при помощи которой смотрят как ребенок занимается, насколько активен в начале года и в конце.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

Обучение в подготовительном классе направлено на развитие в каждом ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании.

Нужно помочь малышу освободиться от напряженности, стеснения, обрести веру в себя и смелость в музыкальных выступлениях. Музыкальный слух нужно развивать в процессе музицирования. Важно научить детей, прежде всего, слушать музыку, вникать в ее образы, переживать, а потом выражать свои мысли и чувства (Ж.Л. Металлиди, А.И.Перцовская).

Изучать нотную грамоту и приобретать музыкальные навыки лучше в игровой форме, в живых и разнообразных заданиях. Так возникает любовь и интерес к музыке – главная цель в работе педагога.

Пособия для занятий

«Лесенка», «Нотная тетрадь» (на плотной бумаге – нотный стан, пуговицы), ритмические карточки, прописи (Г.Ф.Калинина), интервальные карточки (Т. Бырченко), картинки, детские инструменты, столбица, клавиатура, альбомы для рисования и т.д.

Оборудование:

Аудитория, фортепиано, видеоаппаратура, аудиоаппаратура

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

- Самостоятельные занятия должны быть постоянными и систематическими;
- Периодичность занятий – через день;
- Количество занятий в неделю – до 1,5 часов (по 20 минут в день)

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- 1.Абелян Л. Забавное сольфеджио. –Москва: Композитор, 1992.
- 2.Аверина И. Физкультминутки и динамические паузы в детских образовательных учреждениях. –Москва: Айрис-пресс, 2007.
- 3.Алексеева Л. Игровое сольфеджио для малышей/ в помощь педагогам и родителям. –Москва:Московская консерватория детям, 2006.
- 4.Алексеева Л., Голубева Е. Певческая азбука. –Москва: Московская консерватория детям, 2003.
- 5.Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1 –2 классов музыкальных школ.
- 6.БырченкоТ., Франко Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. –Москва: Советский композитор, 1991.
- 7.Волков С. Все о музыке для самых маленьких. –Москва: Омега, 1997.
- 8.Калинина Г. Музыкальные прописи.
- 9.Леонтьева Е. Музыкальный букварь. –Саратов, 1999.
- 10.Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем/ для дошкольных групп детских музыкальных школ. –Спб: Композитор, 1999.
- 11.Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ. –Москва: Музыка, 1998.
- 12.Новикова Г. Музыкальное воспитание дошкольников. –Москва: Аркти, 2000.
- 13.Поплянова Е. Мы на уроке играем. –Москва: Новая школа, 1994.
- 14.Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Ч. 1, 2. –Спб: композитор, 1999.
- 15.Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. –Москва, 1996.
- 16.Сердюкова М. Сольфеджио для подготовительного отделения детских музыкальных школ/ тетрадь с печатной основой. –Саратов: Лицей, 1998.
- 17.Сиротина Т. Ритмическая азбука. –Донецк, 1993.

18. Стоклицкая Т. Сто уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч. 1, 2. –Москва: Музыка, 1998.
19. Струве Т. Ступеньки музыкальной грамотности. –Спб, 1999.
20. Франко Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для первого класса детских музыкальных школ. –Москва: Музыка, 1995.
21. Чайковский П. Детский альбом.