

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени А.А.Епанчиной»
МБУДО «ДШИ №1 им. А.А.Епанчиной»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 1 ГОД**

**Программа по учебному предмету
РИТМИКА**

2019 год

<p>Принято</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>Протокол от 28.08.2019 № 3</p>	<p>Утверждено</p> <p>Приказ от 30.08.2019 № 107/р</p> 
--	--

Учебная программа «Ритмика» разработана на основе Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Составитель: Пустовойтова Олеся Андреевна – преподаватель первой квалификационной категории по теоретическим дисциплинам.

Рецензент: Сакулин Евгений Борисович – заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цели и задачи программы*
- *Срок реализации программы;*
- *Объем времени, предусмотренный программой;*
- *Форма проведения занятий;*
- *Обоснование структуры программы;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально –технических условий;*

II. Содержательный раздел

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля

V. Методическое обеспечение музыкально –игрового процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Известно, что двигательная активность с раннего возраста тесно связана с интеллектуальным развитием ребенка. Развивая координацию движения, мы развиваем мозг, способствуем координации слуховых и двигательных навыков. Клетки двигательного центра расположены рядом с центром речи и письма, поэтому развитие тех и других взаимосвязано.

Упражнения и этюды, предлагаемые детям – это действительный инструмент развития творческой активности детей, коррекция их личностных проблем. Художественно-игровая деятельность, образно-пластические упражнения способствуют развитию невербального общения, где разнохарактерные персонажи взаимодействуют друг с другом, а в качестве средств передачи их взаимоотношений, переживаний используются жесты, выразительная пластика тела. Дети осваивают различные модели общения, это помогает им в повседневной жизни быть более контактными, восприимчивыми к эмоциональным проявлениям окружающих.

Старший дошкольный возраст (5-6 лет) – наиболее активный период в формировании двигательной координации ребенка, в эту пору приобретаются основы культуры движений, успешно осваиваются разнообразные упражнения. Поэтому музыкально-ритмические занятия необходимы для гармоничного развития ребенка.

2. Цели и задачи программы.

Цель: Способствовать общему развитию ребенка через совершенствование координации движения и пластики тела.

Задачи

1. Обучающие:

- познакомить с простейшими элементами народной и классической хореографии;
- сформировать музыкально-ритмические навыки, навыки правильного и выразительного движения.

2. Воспитательные:

- воспитать стремление к здоровому образу жизни;

- воспитать эстетический вкус;
- сформировать культуру общения ребенка в процессе учебной деятельности.

3. Развивающие:

- развить творческое мышление, эмоциональность, воображение; память, мышление,
- развить координацию движений, пространственную ориентировку;
- развить чувство ритма, музыкальность, пластичность.

3. Срок реализации программы.

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших на «Раннее музыкальное развитие» в возрасте от 5,5 до 6,5 лет, составляет 1 год.

4. Объем времени, предусмотренный программой.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 25 минут.

5. Форма проведения занятий.

Обучение проводится в форме мелкогруппового занятия (от 4 до 10 человек). Комплексный характер, доступность и практичность использования, все это превращает уроки музыки в веселую обучающую игру.

6. Обоснование структуры программы.

Программа содержит следующие разделы:

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. Распределение учебного материала;
3. Формы и методы контроля;
4. Методическое обеспечение музыкального процесса.

7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике принимается комплекс методов обучения.

Для достижения цели и поставленных задач используются следующие методы обучения:

- Словесный (беседа, рассказ)

- Наглядно-слуховой (показ, наблюдение)
- Эмоциональный (подбор образов, художественные впечатления)
- Практический (исполнение песни, музыкально – ритмических движений, игры)

Предложенные методы работы в рамках профессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

8. Описание материально–технических условий.

Материально –техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Аудитория для занятий по программе «Ритмика» должна быть оснащена пианино и детскими музыкальными инструментами. Площадь должна составлять не менее 10 кв. метров. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержательный раздел

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение музыкального материала, на максимальную нагрузку обучающихся аудиторных занятий и самостоятельную деятельность.

Продолжительность учебных занятий в неделю -34 недели

Количество часов на аудиторные занятия в неделю -0,5 часа

Общее количество часов на аудиторные занятия – 17 часов

Количество часов на самостоятельную работу в неделю – 0,5 часа

Общее количество часов на самостоятельную работу – 17 час

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)
– 1 час

Общее максимальное количество часов в год (аудиторные и самостоятельные)
– 34 часа

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- Повторение дома пройденного материала;
- Подготовка к концертным выступлениям;
- Посещение учреждений культуры;

2. Годовые требования.

В начале обучения больше времени отводится на развитие «мышечного чувства» и выразительности движения, составной частью занятия являются музыкально - игровые упражнения. Затем отрабатываются полученные ранее навыки, более углубленно изучаются разделы: «элементы танца», «танцевальные ходы», расширяются навыки освоения пространственного рисунка.

Занятия комплексные, состоят из следующих блоков:

- Гимнастические упражнения, которые имеют целью тренировку какого-то определенного движения.
- Элементы танца, танцевальные ходы, шаги, приемы построения и передвижения, которые используются в постановке танцевальных номеров.
- Построения
- Ритмические этюды
- Упражнения с предметами
- Музыкально-ритмические игры, которые дополняют изученный материал и создают положительную эмоциональную атмосферу.

Подведением итогов является выступление на тематических праздниках, где в эмоциональной форме перед значимыми для них людьми дети демонстрируют изученное ими на занятиях по ритмике.

Методические принципы

- единство воспитания и обучения
- доступности
- индивидуальности
- последовательности

Методы обучения: словесный, наглядный; репродуктивный.

Формы обучения: этюды, игровой тренинг, практикум, репетиция, беседа.

Учебно-тематический план

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма проведения занятия	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	0,5	0,25	0,25	Беседа, игра-знакомство	
2	Развитие «мышечного чувства»	2,5		2,5	Разминка	«Веселая зарядка»
3	Образно-пластические упражнения	2		2	Этюды	Контрольное исполнение
4	Элементы танца	2,5		2,5	Практикум	Контрольное исполнение
5	Шаги, танцевальные ходы	2,5		2,5	Практикум	Контрольное исполнение
6	Этюды	2,5		2,5	Практикум	Контрольное исполнение
7	Музыкально-игровое творчество	2		2	Игровой тренинг	Контрольное исполнение
8	Постановка танцевальных номеров	2,5		2,5	Репетиция	Показательное выступление

Недельная нагрузка: 0,5 часа в неделю

Всего: 17 часов в год

Содержание

1. Вводное занятие.

- игра с мячом на знакомство;
- беседа по правилам безопасности;
- беседа о порядке проведения занятий;

- построение, упражнение «свое место».
- игра «вот так»

2. Развитие «мышечного чувства»

- повороты и наклоны головы;
- движения на расслабление и напряжение мышц плечевого пояса;
- наклоны и повороты корпуса;
- разведение рук в стороны, вперед, вверх;
- перенесение тяжести тела с одной ноги на другую, с пятки на носок;
- вставание на полупальцы;
- вынос ноги на носок, на пятку;
- полуприседание;
- поднимание согнутой в колене ноги;

Эти упражнения объединяются в комплекс под названием «веселая зарядка».

3. Образно-пластические упражнения

«расти, травушка», «не знаю», «грустные – веселые», «гномики - великаны», «насос», «кот и мыши», «веселая прачка», «любопытный гусенок», «теремок», подражательные упражнения.

4. Элементы танца.

Поклон и поклон с приседанием;

«Пружинка»

Притопы

Хлопки в ладоши

Вынос ноги на каблук

Приставные шаги

Приставные шаги с выносом ноги на каблук;

Прыжки

Прыжки с выносом ноги вперед, в сторону;

Открывание и закрывание рук.

«Ковырялочка»;

«Моталочка»;

«Присядка»;

«Гармошка»;

Комбинированные движения.

5. Шаги. Танцевальные ходы.

Маршировка

Бег

Бег на носочках

Хороводный шаг

Шаг с высоким выносом ноги;

Топающий шаг.

Переменный шаг;

Поскоки;

Галоп.

6. Приемы построения, передвижения.

Построение:

- в линию;

- в колонну;

- в пары;

- в круг, полукруг;

- сужение и расширение круга;

«паровозик», «змейка», «воротца», «ручеек», «звездочки».

7. Музыкально-игровое творчество.

Подвижные игры: «жуки», «горелки», «сантики-фантики», «мышка-кубышка».

Музыкальные игры: «кот и мыши», «светофор».

Игры – хороводы: «каравай», «ручеек».

8. Постановка танцевальных номеров.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании обучения дети должны:

- уметь слушать и понимать учебную задачу, сохранять ее в течение выполнения;
- научиться контролировать собственное движение.
- уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- освоить основные танцевальные ходы;
- владеть разновидностями пространственного рисунка;
- усвоить простейшие элементы народного и классического танца;
- овладеть навыками образно-выразительного движения.

Условия для реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

1. технические

- светлый и просторный зал;
- фортепиано;

2. кадровые

- аккомпаниатор;

IV. Формы и методы контроля

Занятия или контрольные занятия, не оцениваются не по какой шкале. Но для себя педагог проводит наблюдение, беседу с родителями, так же можно по беседовать с ребенком. Это диагностика, при помощи которой смотрят как ребенок занимается, насколько активен в начале года и в конце.

V. Методическое обеспечение музыкально–игрового процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма занятий программы «Ритмика» - подача музыкального материала в игровой форме.

Технология музыкального обучения и воспитания базируется на игровых методах и сочетании музыкальной деятельности с другими направлениями воспитательной работы с детьми, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребёнка в процессе занятий.

Организация музыкальных занятий происходит в разнообразных формах: в форме сюжетно – тематических музыкальных занятий, комплексных и интегрированных занятий.

В работе преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

На занятии принято:

1. Малышам трудно сидеть на месте, и основой музыкальной деятельности должно быть движение.
2. Критерием для создания звуковых материалов и заданий должны быть их традиционность, а также интерес и удовольствие детей.
3. Музыка должна быть или классической, но в то же время яркой и образной

Музыка всегда (наряду с движением, речью и игровым оборудованием) являлась необходимым условием общего развития малышей. В методических разработках музыка должна была всегда сочетаться с движением, например в гимнастических упражнениях, танцах для малышей и подвижных играх, в построениях и игре на детских музыкальных инструментах.

На музыкально - ритмических занятиях музыка должна быть не только «целью», но и «средством»: определяя темп и ритм движений, чередование фраз и разделов, музыка подсказывала детям образ и выполняемые действия. С другой стороны, сама музыка становилась понятней и интересней для ребёнка именно в движении: через танец и жестовые игры, подвижные игры и музицирование, задолго до того, как они смогли бы понять разговоры о музыке или начать обучаться игре на музыкальных инструментах.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

- Самостоятельные занятия должны быть постоянными и систематическими;
- Периодичность занятий – через день;
- Количество занятий в неделю – до 1,5 часов (по 20 минут в день)

Самостоятельные занятия происходят тогда когда ребенок просит включить песенки, которые звучат на уроке или же услышал, и тогда ребенок начинает под них выполнять определенные движения, так же ребята могут исполнить, про петь, по играть те песенки, которые слушали на уроке. Или же можно другие, но при этом нужно соблюдать музыкальный репертуар для детей.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Бычаренко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1984.
2. Жак-Далькроз Э. Ритм. Классика XX века. Москва, 2002
3. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Выпуск I. Издательство «Музыка» Москва, 1972
4. Лифиц И.В. Ритмика. Учебное пособие. - М: Издательский центр «Академия», 1999
5. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе. Москва «Пресс-соло», 1997