

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1 имени А.А.Епанчиной»  
МБУДО «ДШИ №1 им. А.А.Епанчиной»**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»  
СРОК ОБУЧЕНИЯ 4 ГОДА**

**Предметная область  
ПО.01. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ  
ПОДГОТОВКИ**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(СОЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ)**

**2017 год**

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени и форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.4. Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.5. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.6. Методы обучения;*
- 1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

## **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Требования по годам обучения;*
- 2.3. Примерный репертуарный перечень.*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

## **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

- 6.1. Список рекомендуемой литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

На сегодняшний день в нашей стране большое внимание уделяется эстетическому развитию детей, обогащению их внутреннего мира.

С раннего детства дети всячески проявляют свои творческие способности, чувствуют потребность в эмоциональном общении. Именно в этот период следует развивать творческий потенциал ребёнка. Именно поэтому вокальные классы в ДШИ и ДМШ должны занимать значительное место в системе музыкального воспитания и образования учащихся. Занятия вокалом способствуют формированию певческих навыков, развитию художественного и эстетического вкуса, значительно расширяют и обогатят музыкальный и общий кругозор учащегося. Ведь не секрет, что исполняя песни, дети глубже чувствуют и понимают музыку, могут точнее выражать свои мысли, чувства, своё отношение к окружающему миру.

В обучении детей навыкам академического вокала педагог должен поставить перед собой чёткие задачи и тщательно продумать способы их воплощения в жизнь. Важно с первых занятий расположить ученика к себе и заинтересовать процессом обучения, пробудить желание и привить любовь к пению. Только в этом случае от ребёнка в процессе занятий можно будет ожидать «обратной отдачи». Педагог должен направить ученика в сторону самостоятельного, осознанного изучения вокального произведения.

В работе с детьми различного возраста следует учитывать не только певческие, но и физиологические особенности каждого ученика. В младшем возрасте голосовые мышцы у детей ещё не сформированы, следовательно, надо учить петь детей не напрягаясь, естественным светлым звуком, не форсируя последний. Нужно вести контроль над тем, чтоб ученик пел только с мягкой атакой, что поможет избежать крикливого пения. Это очень важно, так как подобная проблема искажает естественный тембр голоса, значительно усложняя работу педагога и нередко, приводит к нежелательным последствиям. Для достижения мягкой атаки звука следует чаще использовать упражнения на staccato (отрывисто) и подбирать произведения для работы, где используется подобный штрих.

Наряду с практическим обучением сольному пению, исполнению вокальных произведений, чтению с листа в задачи предмета входит: воспитание у учащихся творческой воли, чувство стиля, широкого кругозора. Решение поставленных задач следует осуществлять в процессе ознакомления с лучшими образцами русской и зарубежной музыки разных исторических эпох, а также фольклора.

В центре процесса обучения – личность ребёнка, перспективы его развития.

В основу обучения детей положены современные педагогические принципы:

- 1) использование педагогического принципа гуманизации обучения – каждая личность неповторима;
- 2) широкое привлечение игрового метода, интереса как факторов педагогической свободы обучения;

3) духовно – нравственное, физическое и эстетическое совершенствование детей.

Музыкальное воспитание может осуществляться только в неразрывной связи с обучением, когда слух и голос развиваются в благоприятных условиях, когда учащиеся имеют возможность сосредоточиться, почувствовать и осознать красоту и силу воздействия музыки, приобрести умения в исполнении песен на должном художественном уровне, развить свой вкус.

Востребованность и актуальность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы учебного предмета «Специальность (Сольное академическое пение)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с восьми до тринадцати лет по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Сольное пение», составляет 4 года (с 1 по 4 класс).

### ***1.3. Объем учебного времени и форма проведения учебных аудиторных занятий***

#### **Сведения о затратах учебного времени**

<b>Вид учебной работы, нагрузки</b>	<b>1 – 4 классы</b>
Максимальная учебная нагрузка	
Аудиторные занятия	
Самостоятельная работа	

Реализация учебного плана по учебному предмету «Специальность (Сольное академическое пение)» проводится в индивидуальной форме, на каждого ребёнка по 2 академических часа в неделю.

Сольное пение – форма исполнительства. Подбор песенного материала отвечает возможностям раскрытия яркой индивидуальности, проявляющейся в вокально-речевой свободе, богатстве тембральных красок, его диапазона, гибкости, разнохарактерности, сценической пластики, свободы, артистических задатков.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

### ***1.4. Цель и задачи учебного предмета***

**Цель программы** – музыкальное и личностное развитие ребёнка, развитие его индивидуальности, музыкального и художественного вкуса, стремление к совершенствованию.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Формирование вокального слуха и певческого голоса;
- Овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- Формирование чувства музыки и стиля;

**Развивающие:**

- Развивать общий культурный и музыкальный уровень;
- Развивать профессиональные певческие навыки;
- Расширить музыкальный кругозор;
- Развивать у учащихся высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- Развивать у учащихся певучесть, напевность голоса;
- Развивать у учащихся дикционные навыки, чёткую и ясную артикуляцию;
- Научить детей ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- Развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления;
- Развитие эмоциональной отзывчивости;
- Развитие музыкально - творческих способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных учреждениях.

**Воспитательные:**

- Прививать навыки сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения;
- Способствовать формированию художественного вкуса учащихся;
- Научить детей правильно ориентироваться в современном потоке разнообразной музыкальной информации;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- создавать условия для самоутверждения личности ребенка и поощрять его стремление к самостоятельности.

***1.5. Обоснование структуры учебного предмета***

**Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***1.6. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение нового материала, повторение пройденного материала);
- наглядный (иллюстрации, наблюдение, демонстрация, видео-материал и т.д.);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- репродуктивный (неоднократное повторение определённых действий);
- стимулирующий (поощрение, создание ситуации успеха для всех детей).

Методика работы по предмету - включает в себя: развитие детского голоса, певческое дыхание, певческий вдох и выдох, вокальные упражнения.

С первых же уроков по постановке голоса у учащихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и особенно на певческое дыхание (костоабдоминальное) с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и экономным постепенным расходом воздуха при фонации.

Необходимо помнить, что певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также важным средством художественной выразительности. Развитое, эластичное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

Как правило, при пении рекомендуется мягкая атака звука, точная, «без подъездов». Не допускается форсированная подача звука. С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной и чёткой дикции, добиваясь чистоты интонации в звучании голоса.

## **1.7. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета**

Перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для учебного предмета «Специальность (Сольное академическое пение)»:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- концертный зал с роялем;
- звукотехническое оборудование (аудио и видео аппаратура)
- библиотека для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека);
- зеркало

## **II. Содержание учебного предмета**

**2.1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (Сольное академическое пение)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок**

**обучения –4 года**

<b>Вид учебной работы, нагрузки</b>	<b>Затраты учебного времени</b>				<b>Всего часов</b>
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Количество недель					
Аудиторные занятия					
Самостоятельная работа					
Максимальная учебная нагрузка					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Специальность (Сольное академическое пение)»:

- индивидуальные занятия;
- подготовка концертных номеров;
- концертно-исполнительская деятельность (участие в конкурсах, фестивалях, концертах).

## ***2.2. Требования по годам обучения***

Знания, умения и навыки детей, приобретаемые в процессе обучения по данной программе.

### **Общие:**

- внимание;
- эмоциональная отзывчивость;
- быстрота реакции;
- организованность и сознательная дисциплина;
- интерес к академическому пению;
- развитый художественный вкус;
- навык концертно-исполнительской деятельности.

### **Специальные:**

- координация слуха и голоса;
- повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха;
- улучшение интонации;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- появление чувства ансамбля;
- формирование чувства лада;
- овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией;
- умение петь по фразам;
- развитие музыкальности ребенка.

### **1 год обучения.**

#### ***Содержание, объём теоретических знаний и практических умений***

**Годовые требования:** в первый год обучения основной задачей является определение и развитие у учащихся музыкальных данных: слуха, музыкального ритма, памяти, вокальных данных. На начальном этапе обучения ученик должен



получить представление о голосовом аппарате, гигиене голоса, голосовых регистрах. Особое внимание в этот период вокальной подготовки следует уделить вокальным упражнениям. Они не только приводят голос в наилучшее рабочее состояние, но и тренируют его целенаправленно с учётом индивидуальных задач. При правильном подборе вокальных упражнений преподаватель может работать сразу в трёх направлениях:

- развивать чистоту певческой интонации;
- расширять диапазон голоса;
- развивать правильное дыхание.

Систематическое использование вокальных упражнений способствует выравниванию звука, помогает добиться естественного лёгкого пения.

Полезным будет и освоение простых вокализов, которые можно пропевать как нотами, так и на различные слоги, что также способствует работе выравниванию звука и помогает развитию правильного и точного интонирования.

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах;
- знать, что такое правильная установка корпуса при пении;
- овладение навыками правильного певческого голосообразования;
- овладение певческим дыханием;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации.

При работе с учащимися необходимо пользоваться средним регистром и интервалами в медленном темпе: большой и малой секундой, большой и малой терцией и, возможно, квартой. Обращать особое внимание на чистоту интонаций. Следить за тем, чтобы не было форсированного пения. Не завышать репертуар.

В течение года необходимо проработать с учащимися:

- 1,2 вокализа;
- упражнения для развития певческого дыхания, дикционные упражнения в пределах кварты;
- 6 произведений с текстом, 2 народные песни.

### ***Методы и формы контроля***

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся. В конце первого и второго полугодия учащийся выносит на контрольный урок или зачёт 2 произведения:

Детскую песню, несложное произведение русской, зарубежной классической вокальной музыки или народную песню.

### **2 год обучения.**

### ***Содержание, объём теоретических знаний и практических умений***

Во второй год обучения необходимо развивать навыки, уже приобретённые в процессе занятий первого года. Учащийся должен научиться самостоятельно анализировать свои ошибки и грамотно их исправлять. В этот период можно начинать работу над сглаживанием регистров, над организацией правильного дыхания с ощущением опоры на диафрагму, бесшумным вдохом и рациональным выдохом. Это должно позволить педагогу выбирать произведения большей сложности (технической и жанровой). Перед учащимися стоят следующие задачи: овладение навыками правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов, а также навыками округлённого звучания голоса (в среднем регистре); развитие умения формировать певческие гласные и согласные.

В результате второго года обучения учащиеся должны уметь

- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- овладение навыками правильного певческого голосообразования;
- овладение певческим дыханием;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации.

В течение года необходимо проработать с учащимися:

- 1,2 вокализа;
- упражнения для развития певческого дыхания, дикционные упражнения в пределах кварты;
- 6 произведений с текстом, 2 народные песни.

### ***Методы и формы контроля***

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся. В конце первого и второго полугодия учащийся выносит на контрольный урок или зачёт 2 произведения русской, зарубежной классической вокальной музыки и русскую либо другую народную песню.

### **3 год обучения**

#### ***Содержание, объём теоретических знаний и практических умений***

На третьем году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. Следует продолжить работу над развитием вокально-технических навыков, что предполагает:

- расширение диапазона;
- сглаживание регистров, выравнивание звучности гласных;
- ясное, чёткое произношение согласных в сочетании с гласными звуками;
- организацию дыхания, связанного с ощущением опоры звука;
- гибкость, подвижность голоса.

В результате третьего года обучения учащийся должен уметь:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, чётко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки.

При изучении вокальных произведений с текстом усложняются музыкально-исполнительские задачи, включающие передачу содержания текста, общего настроения произведения, подчёркивание кульминации, логических ударений, акцентов в словах. Ученик должен сформировать представления о вокальной форме, при разучивании произведений добиваться единства текста и музыки, чувствовать движение мелодии к кульминации произведения. В репертуар, помимо песен и романсов, можно включить несложные старинные арии.

В течение учебного года необходимо проработать:

- 1-2 вокализа;
- 6 произведений с текстом;
- 1-2 народные песни

### ***Методы и формы контроля***

В конце первого и второго полугодия учащийся выносит на контрольный урок или зачёт 2 произведения русской, зарубежной классической вокальной музыки и русскую либо другую народную песню.

## **4 год обучения.**

### ***Содержание, объём теоретических знаний и практических умений***

На четвёртом году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за три года вокально-технических навыков, а также:

- над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;

- над диапазоном голоса;
- развитию чёткой дикции;
- над музыкально-выразительным исполнением произведений.

Необходимо продолжать работу по развитию вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях.

В этот период, возможно, начать работу над тембром (выявление индивидуальности). Необходимо уделять большое внимание знакомству учащихся с современными произведениями как отечественными, так и зарубежных композиторов.

### ***Методы и формы контроля***

В конце 1-го полугодия и в начале 2-го полугодия проводится прослушивание экзаменационных программ.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 4 произведения:

- Одна ария (из опер, оперетт или старинная ария) или русский романс;
- романс зарубежного композитора;
- произведение современных композиторов или произведение по выбору
- Одну народную песню или вокализ

### ***2.3. Примерный репертуарный перечень***

Весь песенный материал, осваиваемый учащимися в процессе обучения, выстраивается от простого к сложному. Учитываются все средства музыкальной выразительности:

- Мелодия;
- Ритм;
- Ладовая структура;
- Форма произведения;
- Вокальные приёмы.

**1 год обучения.**

*Вокализы:* Ф. Абт, Лютген

*Детские песни и не сложные произведения русской или зарубежной классической музыки, народные песни:*

1. А. Пахмутова, сл. Н. Шемайковой «Песенка о смешном человечке»
2. А. Усачёв «Как кричит крокодил»
3. А. Спадавекия, Е. Шварц «Добрый жук» Из к/ф «Золушка»
4. С. Зубковский, вок. цикл на ст. А. Шлыгина «Зоопарк в тетрадке»:
5. Моцарт «Тоска по весне»
6. Гайдн «К дружбе»
7. А. Скарлатти «Ах, нет сил сносить терзанья»
8. А. Гурилёв «Сарафанчик»
9. П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»
10. А.Алябьев «Зимняя дорога»
11. Русская народная песня. Обработка Ю. Шишакова «Как повадился коток»
12. Моцарт «Вы, птички, каждый год»
13. Моцарт «Маленькая пряха»
14. Ж. Векерлен «Песня бабочки»
15. П. Булахов «Тук, тук ... как сердце бьётся!»
16. Русская народная песня «По небу, по синему.....»
17. Муз. Г. Гладкова, сл.Ю. Энтина «Край, в котором ты живёшь»
18. Р.Н.П. (обр. А.Новикова) «На горе-то калина»
19. Муз. В. Моцарта, сл.К. Овербека «Тоска по весне»
20. Муз. А.Аренского, сл. А.Майкова «Спи, дитя моё, усни»
21. Муз. А.Разина, сл. М.Пляцковского «Музыкальный сверчок»

## **2 год обучения.**

*Вокализы:* Ф. Абт, Лютген

*Произведения русской и зарубежной классической музыки, народные песни:*

1. Словацкая народная песня «Ночь сизокрылая»
2. Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»
3. Итальянская народная песня «Счастливая»
4. И. Гайдн «Тихо дверцу в сад открой»
5. Ф. Шуберт «Розочка на поле»
6. Моцарт «Тоска по весне»
7. Векерлен «Менуэт Экзоде»
8. М. Глинка «Не щебечи, соловейку...»
9. Русская народная песня «Не корите меня, не браните»
10. Моцарт «Маленькая пряха»

11. Моцарт ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
12. Моцарт ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»
13. Векерлен «Приди поскорее, весна»
14. М. Глинка «Не щебечи, соловейку»
15. Ц. Кюи «Майский день»
16. В. Семёнов «Журавлик»
17. Мусоргский «Вечерняя песня»
18. И. Бах Ария «Зима»
19. Р. Шуман «Альбом песен»

### 3 год обучения.

1. Вивальди Ариетта
2. Моцарт «О, цитра ты моя!»
3. Русская народная песня «По небу, по- синему...»
4. Моцарт Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
5. Пёрселл Ария из оперы «Королева Фей»
6. Гурилёв «Сердце – игрушка»
7. Булахов «Тук, тук, тук... Как сердце бьётся!»
8. Р.Н.П. (обр. Л. Шохина) «Над полями да над чистыми»
9. Векерлен «Девы спешите»
10. П. Чайковский «Мой садик»
11. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
12. А. Варламов «На заре ты её не буди»
13. Р.Н.П. (обр. М. Семёнова) «Не корите меня, не браните»
14. Р.Н.П. (обр. Ю. Слонова) «У зари-то, у зореньки...»
15. А. Даргомыжский «Юноша и Дева»
16. С. Монюшко «Пряха»
17. Скарлатти Ария «Фиалки»
18. Э. Григ «Сон»
19. Русская народная песня «Посею лебеду»
20. Русская народная песня «Разлука»
21. Р. Н. П. (обр. Матвеева) «Матушка, что во поле пыльно»
22. Гендель Ария Альмиры «Дай мне слеами»
23. А. Варламов «Ты не пой, душа девица...»
24. Ф. Шуберт «Форель»
25. А. Лотти «О, повтори...» Ариетта
26. Ф. Мендельсон «Зюлейка»

27. Р.Н.П. (обр. В.Гардебельда) «Ванечка, приходи...»

#### **4 год обучения**

1. Моцарт «К цитре»
2. Дж. Россини «Альпийская пастушка»
3. С. Рахманинов «Сирень»
4. А. Варламов «Что это за сердце»
5. Русская народная песня «Не корите меня, не браните»
6. Дж. Перголези «Если любишь»
7. Вивальди «Ариетта»
8. С. Рахманинов «Островок»
9. П. Чайковский «Мой садик»
10. Э. Григ «Люблю тебя»
11. Дюран «К ласточке»
12. Р. Н. П. (обр. А. Копосова) «Вечор ко мне, девице...»
13. Ф. Шопен «Желание»
14. А. Варламов «Белеет парус одинокий»
15. Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
16. Пёрсел Ария из оперы «Королева Фей»
17. Даргомыжский «Песня Ольги» из оперы «Русалка»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения учебного предмета «Специальность (Сольное академическое пение)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно
- умение самостоятельно разучивать мелодию
- умение сценического воплощения произведения;
- практические навыки исполнения классического репертуара;
- навыки публичных выступлений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **4.1. Аттестация: цели, формы, виды, содержание**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

**Формы аттестации** - контрольный урок, зачёт, концертное выступление.

Промежуточная аттестация проходит в форме контрольных уроков, зачётов и (или) академических концертов, приравненных к зачетам или контрольным урокам.

Итоговая аттестация проходит в форме концертного выступления.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

#### **4.2. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Методы контроля в промежуточной аттестации направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления.

#### **Критерии оценки качества исполнения**

Критериями оценки качества исполнения являются:

- точное знание слов песни;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;



- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
<p><b>5</b> («отлично»)</p>	<p>Выучены слова песни, учащийся стремится к соответствующему стилю манере пения, стремится к соблюдению диалектных особенностей песни, эмоционально исполняет, соответствует художественному образу песни, чётко произносит слова песни, отличный вокальный слух.</p> <p>Музыкально двигается, хорошо развито чувство ритма. Легко справляется с ритмическими заданиями. Движения точно совпадают с музыкой.</p> <p>Распознаёт и оценивает свои эмоции по мимике и жестам.</p>
<p><b>4</b> («хорошо»)</p>	<p>Выучены слова песни, учащийся точно передаёт мелодию песни, поёт недостаточно выразительно. Звук негромкий, непротяжный, средний вокальный слух, нечёткое произношение некоторых слов песни.</p> <p>Движения не всегда совпадают с ритмом музыки.</p> <p>Видит разные эмоциональные состояния, напряжён общий вид, нечётко выражает своё эмоциональное состояние, пытается выразить свои эмоции мимикой и жестом, не проникая в образ.</p>
<p><b>3</b> («удовлетворительно»)</p>	<p>Слова песни выучены с ошибками, интонирует не точно, поёт равнодушно. Качество звука тихий, сиплый, вялая дикция, отрывистое звуковедение, слабый ритмический слух. Не чувствителен к темпу и ритму. Движения неуверенные, часто «в разрез» с музыкой, не соответствует художественному образу песни.</p>
<p><b>2</b></p>	

(«неудовлетворительно»)	Не знает слов песни, интонирует не точно, поёт равнодушно. Качество звука тихий, сиплый, вялая дикция, отрывистое звуковедение, слабый ритмический слух. Не чувствителен к темпу и ритму. Исполнение не соответствует художественному образу песни.
-------------------------	---

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы, подготовки домашнего задания.

В зависимости от подготовки учащегося и работы на занятиях урок  
имеет различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала;
- постановка концертных номеров и т.п.

На занятиях, по программе учебного предмета «Специальность (Сольное академическое пение)» преподаватель решает ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом и подобран певческий репертуар.

Работа на уроке сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников. Применение различных подходов к учащимся, исходящих из

оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

Каждое занятие начинается с распевания, цель вокальных упражнений «разогрев» голосового аппарата, отработка отдельных певческих навыков. Значительное место на занятиях занимает разучивание нового материала. Здесь используется объяснение, собеседование, показ преподавателя, многократное пропевание отдельных интонаций, попевок, музыкальных фраз, проговаривание текста. Повторение ранее усвоенного материала с целью дальнейшего совершенствования исполнения. Этот вид деятельности должен проходить в свободной, непринуждённой, эмоционально – раскрепощённой обстановке, способствующей максимальному раскрытию потенциала каждого ребёнка. Непременно, в таких занятиях должно отводиться время для работы над художественным образом, стилистикой уже выученных песен, что является одной из наиболее сложных творческих задач и определяет уровень исполнительского мастерства.

### **Основные принципы и приемы развития певческого голоса у детей:**

- Четкое произношение слогов, утрирование твердых согласных. Избегать крика – это может повредить хрупкому детскому голосу.
- Формирование у детей устойчивой потребности в речевой гимнастике, добиваясь ясности произношения слов. Упражнения на дыхание.
- Многократное повторение звука или попевки развивает слуховые навыки ребёнка.
- Постепенное развитие и включение мышц, участвующих в пении гарантирует правильное и гармоничное развитие детского голоса.

### **Для правильного исполнения необходимо:**

- ✓ Проговаривать фразу в разговорной манере.
- ✓ Проговаривать эту же фразу на распев.

Петь мелодию, прерываясь на разговорную речь. Обучающихся необходимо тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса, цель которого развитие голоса и навыков пения. Необходимый, традиционный для каждого занятия подготовительный разминочный курс:

- Речевая или дикционная разминка – специальный курс речевых, дикционных упражнений нацеленных на правильность в произношении гласных и согласных звуков.
- Дыхательная гимнастика – формирует дыхание, необходимое при вокальной работе, укрепляет диафрагму. Организует разновидность дыхания: краткое, долгое, цепное.

- Распевание – цикл упражнений для голосового аппарата. Способствует формированию правильного вокального звукоизвлечения, удобству исполнения, развивает внутренний слух, вырабатывает чистоту интонации.

Основные качества детского голоса – легкость, звонкость. Необходимо избегать плечевого дыхания, сосредотачивая внимание на диафрагме. Объяснить детям, из каких понятий складывается качество голоса: тембр, диапазон, ровность звука, техника владения голосом – а не громкость. Процесс пения должен протекать осмысленно. Надо научить детей петь на «опоре» ровным непрерывным звуком, нельзя кричать, нужно тянуть звук, как можно дольше без перенапряжения организма.

### **Методы работы:**

- ✓ Словесный (объяснение нового материала, повторение пройденного материала, напоминания, указания и т.д.);
- ✓ Наглядный (иллюстрации, движения и т.д.);
- ✓ Репродуктивный (неоднократное повторение);
- ✓ Стимулирующий (поощрение, создание ситуации успеха для всех детей);
- ✓ Проект (скоординированная деятельность совместных групп учащихся, также может быть индивидуальной).

### **Метод разучивания песни:**

1. Проговаривание слогоритма. Анализ ритма по пульсу. Уверенная декламация 1 – 3 строф песни.

Выявление сложных ритмических эпизодов. В игровой форме проучиваются ритмические конструкции, вызывающие затруднение. Параллельно заостряется внимание ученика на заданном ритме. Полезно закрепить слуховые ассоциации со зрительными: написать карточки, показать рукой пространственно – плоскостное разграничение различных ритмических единиц.

2. Пение ступеней, анализ попевок, сольфеджирование.

Выявление интонационных групп, вызывающих затруднение. Вычленение из общей музыкальной ткани попевок, фраз. Прорабатывание посредством упражнений отдельных интонационных «проблематичных» групп вверх и вниз в соответствии с диапазоном голоса ребёнка. При этом в силу интересов и музыкальных ассоциаций даются конкретные образные задачи, возможно не всегда связанные с содержанием песни, а с характером и образностью попевок, поддерживающие атмосферу игры и участия.

3. Соединение слогоритма и мелодии, проучивание попевочных структур, фраз.

Темп разучивания продолжительных мелодических построений зависит от степени сложности музыкального материала и подготовленности детей.

## **Обучение опирается на педагогические принципы:**

- ✓ Постепенности и последовательности (от простого к сложному);
- ✓ Доступности материала (соответствие возрастным возможностям детей);
- ✓ Возвращения к пройденному материалу на более высоком исполнительском уровне (вместе с процессом взросления и расширения исполнительских возможностей учащихся, материал усложняется, обогащается подголосками);
- ✓ Смены форм деятельности в рамках урока (пение, движение, игра, декламация);
- ✓ Поиска путей максимального развития каждого ребёнка (индивидуальный подход)
- ✓ Преемственности (передача опыта от старших к младшим).

### **5.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр).

Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

## **VI. Списки рекомендуемой литературы.**

1. Программа методического кабинета по учебным заведениям искусств министерства культуры СССР, Москва 1968 г.
2. Программа министерства культуры РФ по специальности сольное пение, Москва, 2001 г.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.
4. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей»
5. Шевелёва Е.И. Методические рекомендации пения вокализов Ф. Абта.
6. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара, Музыка, 1966 г.
7. Хрестоматия сольное пение в детской музыкальной школе, Санкт-Петербург, 2004 г.
8. Теоретический и научно – практический журнал «Воспитание школьников». 2005 – 2009г.г.
9. «Слушание музыки», методические рекомендации для преподавателей с аудиоприложением (2 CD), второй год обучения, для ДМШ и ДШИ. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2012 г.

10. «Слушание музыки», О. Владимирова, А. Чупова, второй год обучения, для ДМШ и ДШИ. Рабочая тетрадь. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2012 г.
11. «Песенные узоры» русские народные песни и игры, вып.4, Издательство «Музыка», Москва, 1990 г.
12. Хрестоматия «Русские народные песни» для учащихся 1 – 7 классов, Издательство «Музыка», Москва, 1985 г.
13. «Обработки русских народных песен» Л. Жукова, вып. 1, Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2010 г.
14. «Слушание музыки», методические рекомендации для преподавателей с аудиоприложением (2 CD), второй год обучения, для ДМШ и ДШИ. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2012 г.
15. «Полётность» вокальных гласных (по материалам сб. «Детский голос» под. Ред. В Шацкой)
16. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» М. Госм узиздат, 1961 г.
17. Готсдинер А.Л. «Музыкальная психология», М., Музыка, 1967 г.
18. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики», М., Музыка. 1968 г.
19. Луканин В. М. «Обучение и воспитание молодого певца», Л., Музыка 1977 г.
20. Паров Юлиус. «Азбука дыхания», Минск, 1988 г.
21. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой», М., Искусство, 1955 г.
22. Яковлев Л.В., «Физиологические закономерности певческой атаки», Л., Музыка, 1971 г.
23. Ярославцева Л.К., «О способах регуляции певческого выдоха», М., Музыка, 1976 г.