

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени А.А.Епанчиной»
МБУДО «ДШИ №1 им. А.А.Епанчиной»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО», «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 4 ГОДА**

**Предметная область
В.03. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Рабочая программа по учебному предмету
В.03.УП.01. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ФОРТЕПИАНО)**

2017 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений, навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а так же на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игры на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении «Сольное пение» необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с восьми до тринадцати лет по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Сольное пение», составляет 4 года (с 1 по 4 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение учебного предмета «Фортепиано» в учебном плане предусмотрен 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа учебного предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Она должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Фортепиано (4 года)	
Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

1.развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству.

2.формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato.

3.развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности.

4.обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

5. владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Фортепиано»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимися преподаватель использует следующие методы: словесные (объяснение, беседа, рассказ); наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение); эмоциональный (подбор ассоциаций образных сравнений); практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтение с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на

максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	4-летнее обучение (Сольное пение)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4-летнее обучение (Сольное пение)	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	4-летнее обучение (Сольное пение)	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Фортепиано» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения. Ознакомление с инструментом «Фортепиано» основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Разучивание в течение года 10 – 12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» ред. Николаев, Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность». Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор, ля минор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд – тоническое трезвучие – отдельно каждой рукой.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 четверти – в виде контрольного урока с оценкой, в 4 четверти – академический зачет.

Требования к контрольному уроку: две разнохарактерные пьесы или пьеса и ансамбль.

Требования к академическому зачету: полифония, этюд.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

И.С. Бах «нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)

А. Корелли Сарабанда ре минор

В. Моцарт Менуэт фа мажор

Л. Моцарт Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Г. Перселл Ария

Д. Скарлатти Ария

И. Кригер Менуэт ля минор

Е. Аглинцова Русская песня ля минор

Этюды

Е. Гнесина «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»

А. Лешгорн «Избранные этюды для начинающих» соч.65

Школа игры на фортепиано под. ред. А. Николаева этюды

К. Черни-Г. Глиэр Этюды 1 тетр. №№1-10

Пьесы

А. Гречанинов соч.98 «В разлуке», «Мазурка»
А. Гедике Танец
Й. Гайдн. Анданте Соль мажор
Д. Кабалевский «Маленькая полька»
А. Майкапар соч.28 «Бирюльки», «В садике», Мотылек», «Пастушок»
А. Руббах Воробей
Д. Штейбельт Адажио
А. Томази. «Сказка о короле – волшебнике»
Ю. Виноградов «Танец медвежат» обр. И.Визной;

Ансамбли

М. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»;
Ф. Шуберт. Немецкий танец ля минор;
П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица» си-бемоль мажор;
С. Прокофьев «Кошка», «Петя» из симфонической сказки «Петя и волк».

Примеры программ контрольного урока

Вариант 1: М. Старокадомский «Веселые путешественники»
Польская народная песня «Висла»
Вариант 2: «Здравствуй, гостя зима» (ансамбль)
А. Руббах «Воробей»

Примеры программ академического зачета

Вариант 1: Е. Аглинцова «Русская песня» ля минор
Е. Гнесина Этюд Ре мажор
Вариант 2: И. Кригер Менуэт ля минор
А. Николаев Этюд До мажор

2 год обучения. Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями формирующими правильные игровые навыки.

Чтение с листа.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четвертях в форме академического зачета.

Требования к академическим зачетам:

I полугодие – пьеса, этюд;
II полугодие – полифония, пьеса;

Годовые требования

4 этюда

4 разнохарактерных пьесы
2-3 произведения полифонического стиля
1-2 ансамбля

Технические требования: гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор, ля, ми минор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Полифония

«Школа игры на фортепиано» (ред. А. Николаев)
Ж. Арман пьеса ля минор
Д. Курочкин Пьеса
Д. Левидова Пьеса
И.С. Бах Полонез соль минор; Бурре
Л. Моцарт Волынка; Бурре; Менуэт
Г.Ф. Гендель Менуэт ре минор
А. Гедике Ригодон
Г.Ф. Телеман Гавот
Д. Тюрк Ариозо фа мажор

Этюды

А. Гедике 40 мелодических этюдов, соч. 32, ч.1
Е. Гнесина Фортепианная музыка
И. Беркович Этюд фа мажор
Н. Гурлит Этюд ля минор, До мажор
А. Майкапар Этюд ля минор
Р. Лекуппэ Этюд до мажор
Черни-Гермер Этюды №№ 10-18 (1 тетр.)
Л. Шитте Этюды соч.108 №№ 1, 3, 5, 7
А. Гречанинов Этюд соль мажор

Пьесы

И. Беркович 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гедике А. Русская песня, соч. 36
Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «Старинная французская песенка»
Шостакович Д. Марш
А. Хачатурян Скакалка ре-минор
Обр. В. Ребикова Аннушка ми мажор
Иордан И. «Охота за бабочкой»

Ансамбли

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»
Векрлен Ж. Пастораль ля бемоль мажор
Э. Градески «Маленький поезд» переложение Геталовой О.

Примеры программ академических зачетов

I полугодие

Вариант 1 П. Чайковский «Мой Лизочек»
Ф. Лекуппе Этюд До мажор
Вариант 2 С. Майкапар «В садике» соч. 28
Н Гурлит Этюд ля минор

II полугодие

Вариант 1 Г.Ф. Телеман Гавот
А. Гедике «Русская песня» соч. 36
Вариант 2 И.С. Бах Полонез соль минор
П. Чайковский «Старинная французская песенка»

3 год обучения. Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали. Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четвертях в форме академического зачета.

Требования к академическим зачетам:

I полугодие – полифония, этюд;
II полугодие – крупная форма, пьеса;

Годовые требования

4 этюда,
4 разнохарактерные пьесы,
2 полифонических произведения,
1 часть произведения крупной формы,
1-2 ансамбля

Технические требования – гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль Мажор, ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Полифония

Арнэ Т. Полифонический эскиз
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор,
Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор,
Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор,
менуэты ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

Шевченко С. Канон ми минор (у.н.п.)

Я. Степовой Хмель лугами ми минор (у.н.п.)

А. Парусинов Хоровод Фа мажор

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

А. Бургнюллер Этюды «Тревога», «Простодушие»

О. Геталова «Песенка мотора» Этюд

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Т. Назарова Игра в жмурки «Маленькая сонатина ля минор»

Т. Хаслингер Сонатина До мажор

А. Жилинские Сонатина 2,3 части

К. Рейнеке соч.127 Сонатина

Л. Бетховен Сонатина соль мажор 1,2 части

Д. Тюрк Сонатина До мажор 3 части

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Александров А. Новогодняя полька

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер"

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс. «Мой первый бал» соч.123 №8

Дварионас Б. Прелюдия

Моцарт В. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. Детский альбом, Немецкая песенка,
Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»
Д. Кабалевский соч. 27 № 23 Медленный вальс
Т. Николаева Детский альбом Сказочка
Б. Берлин «Обезьянки на дереве»

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Афинские развалины, Немецкие танцы
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан», Ария Папагено
Чайковский П. Танец феи Драже
А. Гречанинов Весенним утром Фа мажор
И. Беркович Фортепианные ансамбли соч. 90

Примеры программ академических зачетов

I полугодие

Вариант 1 Ж. Сен-Люк Бурре
А. Лемуан Этюд соч. 37, №2
Вариант 2 Г.Ф. Гендель Ария
К. Черни-Гермер Этюд №1, 2 тетрадь

II полугодие

Вариант 1 Т. Хаслингер Сонатина До мажор
Б. Дварионас Прелюдия
Вариант 2 Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1 часть
А. Гречанинов «На лужайке»

4 год обучения. Закрепляются приобретенные умения и навыки за предыдущие годы обучения. Продолжается работа над развитием технических навыков, чтения с листа, транспонирования.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 четверти в форме академического зачета, в 4 четверти – итоговый зачет.

Требования к академическому зачету:

I полугодие – полифония, этюд;

Требования к итоговому зачету:

II полугодие – крупная форма, пьеса;

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля

Продолжение формирования навыков чтения с листа.

Технические требования – гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль Мажор, гаммы ля, ми, си, ре, соль, до, фа минор, гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Полифония

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г. 3 менуэта

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция ре минор

С.Павлюченко Фугетта ля минор

С. Майкапар Канон соль минор

М. Глинка Двухголосная fuga ля минор

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано,
вып.1, сост. Руббах)

Лешгорн А. Соч. 65

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор, ля минор 1 ч. Соч.34 №2

Бенда Я. Сонатина ля минор

Вебер К. Сонатина До мажор

Кулау А. Сонатина № 4

Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор

Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
Л. Бетховен Сонатина Фа мажор
Моцарт В. Легкие вариации
Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"
Д. Кабалевский Сонатина ля минор соч.27 №18
И. Беркович Светлячок. Вариации До мажор соч.36 №1

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Гедике А. Скерцо
Гречанинов А. Соч. 98, № 1
Лядов А. Колыбельная
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Кабалевский Д. Токката
Майкапар А. «Мимолетное видение»
Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Полька
Итальянская песенка
Б. Барток Пьесы До мажор, Фа мажор
В. Гиллок «Фламенко»
Шуман Р. «Первая утрата»
Хачатурян А. Андантино
С. Прокофьев Детская музыка. Сказка ля минор

Ансамбли в 4 руки

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Веселый разговор»
Г. Свиридов «Честная бедность» обр. Э. Денисова
В. Шебалин Танец девушек из балетной сюиты «Жаворонок»
обр. Э. Денисова
О. Геталова Трансформер
Ф. Шубери Два вальса ля-бемоль мажор

Примеры программ академического зачета

I полугодие

Вариант 1 М. Глинка Двухголосная fuga ля минор
Л. Шитте Этюд соч. 160, №14
Вариант 2 И.С. Бах Маленькая прелюдия до минор
К. Гурлит Этюд ля мажор

Примеры программ итогового зачета

II полугодие

Вариант 1 И. Беркович «Светлячок» вариации До мажор, соч. 36, №1

С. Майкапар «Мимолетное видение»

Вариант 2 М. Клементи Сонатина До мажор, I часть

С. Прокофьев «Сказочка» из сборника «Детская музыка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

☐ знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

☐ знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

☐ владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

☐ знания музыкальной терминологии;

☐ умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

☐ умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

☐ умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

☐ навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках;

☐ навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

☐ первоначальные навыки игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;

☐ первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Оценка качества реализации программы учебного предмета «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, академический зачет.

2. Контрольные требования на разных этапах обучения

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Концертные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм. На протяжении всего периода обучения преподавателем осуществляется проверка навыков чтения, исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

3. Критерии оценок

5 («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо») программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно») программа не соответствует году обучения, плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2 («неудовлетворительно») незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-».

Критерии оценки уровня исполнения

- техническая оснащенность учащегося;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы.

Работа с учащимся включает:

- ☐ решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- ☐ работа над приемами звукоизвлечения;
- ☐ тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- ☐ формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами;
- ☐ разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному

развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в 1 – 2 полугодия. В план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

Важность работы над полифонией заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами преподавателю необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов.

Владение навыками чтения с листа позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися вокального отделения по учебному предмету "Фортепиано" - 2 часа в неделю. Необходимо наличие дома у ученика музыкального инструмента и нотного материала.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы учащегося велика. Он должен разъяснить ученику, как распределить по времени работу над произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией) запоминание и исполнение произведений наизусть.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную преподавателем. Преподаватель должен также указать способы проработки технических трудностей, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над полифонией заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен разобраться с помощью преподавателя в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением

штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или преподавателя.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М., 1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М., 1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум - М.: Музыка, 1978
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч. 39. – М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1, 2. Ред.- сост. А. Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.- Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965

5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961

7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953

8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967

9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963

10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987

11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997

12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997

13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
"Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959