

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1 имени А.А.Епанчиной»  
МБУДО «ДШИ №1 им. А.А.Епанчиной»**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»  
СРОК ОБУЧЕНИЯ 4 ГОДА**

**Предметная область  
ПО.03. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ПО ВЫБОРУ**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.03.УП.3.2. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ  
(СОЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ)**

**2017 год**

## ***Структура программы учебного предмета***

### ***I. Пояснительная записка***

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени и форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.4. Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.5. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.6. Методы обучения;*
- 1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### ***II. Содержание учебного предмета***

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Требования по годам обучения;*
- 2.3. Примерный репертуарный перечень.*

### ***III. Требования к уровню подготовки обучающихся***

### ***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.*

### ***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### ***VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов***

- 6.1. Список рекомендуемой литературы;*

## ***I. Пояснительная записка***

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Вокальный ансамбль в детских школах искусств является одним из основных предметов, определяющих духовно-эстетическое воспитание детей, предусматривает развитие у них вокально-технических навыков, художественного вкуса, умение работать в коллективе, стремление к совершенствованию.

Наряду с практическим обучением вокальному ансамблю, исполнению произведений, чтению с листа в задачи предмета входит: воспитание у учащихся творческой воли, чувство стиля, широкого кругозора. Решение поставленных задач следует осуществлять в процессе ознакомления с лучшими образцами русской и зарубежной музыки разных исторических эпох, а также фольклора.

В центре процесса обучения – личность детей, перспективы их развития.

В основу обучения положены современные педагогические принципы:

- 1) использование педагогического принципа гуманизации обучения – каждая личность неповторима;
- 2) широкое привлечение игрового метода, интереса как факторов педагогической свободы обучения;
- 3) духовно – нравственное, физическое и эстетическое совершенствование детей.

Музыкальное воспитание может осуществляться только в неразрывной связи с обучением, когда слух и голос развиваются в благоприятных условиях, когда учащиеся имеют возможность сосредоточиться, почувствовать и осознать красоту и силу воздействия музыки, приобрести умения в исполнении песен на должном художественном уровне, развить свой вкус.

Востребованность и актуальность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» - 3 года***

### ***1.3. Объем учебного времени и форма проведения учебных аудиторных занятий***

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	
Количество недель	33	33	33	
Аудиторные занятия	33	33	33	99

Самостоятельная работа	33	33	33	99
Максимальная учебная нагрузка	99	99	99	297

Реализация учебного плана по предмету «Вокальный ансамбль» проводится в групповой форме, в состав группы входит от 2 до 4 человек по 1 академическому часу в неделю.

Вокальный ансамбль – форма исполнительства. Подбор песенного материала отвечает возможностям раскрытия яркой индивидуальности, проявляющейся в вокально-речевой свободе, богатстве тембровых красок, что в свою очередь связано с выявленностью регистров голоса, его диапазона, гибкости, разнохарактерности, сценической пластики, свободы, артистических задатков.

Групповая форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

#### ***1.4. Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»***

**Цель программы** – музыкальное и личностное развитие детей, развитие умения работать в коллективе, музыкального и художественного вкуса, стремление к совершенствованию.

#### **Задачи:**

##### ***Образовательные:***

- Формирование вокального слуха и певческого голоса;
- Овладение навыками коллективного музицирования;
- Формирование чувства музыки и стиля;

##### ***Развивающие:***

- Развивать общий культурный и музыкальный уровень;
- Развивать профессиональные певческие навыки;
- Расширить музыкальный кругозор;
- Развивать у учащихся высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- Развивать у учащихся певучесть, напевность голоса;
- Развивать у учащихся дикционные навыки, чёткую и ясную артикуляцию;
- Научить детей ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- Развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления;
- Развитие эмоциональной отзывчивости;

- Развитие музыкально - творческих способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных учреждениях.

#### **Воспитательные:**

- Прививать навыки сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения;
- Способствовать формированию художественного вкуса учащихся;
- Научить детей правильно ориентироваться в современном потоке разнообразной музыкальной информации;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- создавать условия для самоутверждения личности ребенка и поощрять его стремление к самостоятельности.

### ***1.5. Обоснование структуры учебного предмета «Вокальный ансамбль»***

#### ***Программа содержит следующие разделы:***

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.6. Методы обучения:***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение нового материала, повторение пройденного материала);
- наглядный (иллюстрации, наблюдение, демонстрация, видео-материал и т.д.);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- репродуктивный (неоднократное повторение определённых действий);
- стимулирующий (поощрение, создание ситуации успеха для всех детей).

Методика работы по предмету - включает в себя: развитие детского голоса, певческого дыхания, музыкального слуха, ансамблевого исполнения.

С первых же уроков по вокальному ансамблю у учащихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки и недостатки других участников коллектива в звукообразовании с целью

преодоления, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащихся, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и особенно на певческое дыхание (костоабдоминальное) с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и экономным постепенным расходом воздуха при фонации.

Необходимо помнить, что певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также важным средством художественной выразительности. Развитое, эластичное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

Как правило, при пении рекомендуется мягкая атака звука, точная, «без подъездов». Не допускается форсированная подача звука. С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции, добиваясь чистоты интонации в звучании голоса.

### ***1.7. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета.***

Перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- концертный зал с роялем;
- звукотехническое оборудование;
- наличие зеркала в классе;
- библиотека для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

## ***II. Содержание учебного предмета***

***2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:***

***Срок обучения – 3 года***

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмет «Вокальный ансамбль»:

- групповые занятия;
- подготовка концертных номеров;
- концертно-исполнительская деятельность (участие в конкурсах, фестивалях, концертах).

## ***2.2. Требования по годам обучения.***

Знания, умения и навыки детей, приобретаемые в процессе обучения по данной программе.

### ***Общие:***

- внимание;
- эмоциональная отзывчивость;
- быстрота реакции;
- организованность и сознательная дисциплина;
- интерес к коллективному музицированию;
- развитый художественный вкус;
- навык концертно-исполнительской деятельности.

### ***Специальные:***

- координация слуха и голоса;
- повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха;
- улучшение интонации;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- появление чувства ансамбля;
- формирование чувства лада;
- овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией;
- умение петь по фразам;
- развитие музыкальности детей.

## *1 год обучения.*

### *Содержание, объём теоретических знаний и практических умений.*

**Годовые требования:** Перед учащимися стоят следующие задачи: овладение навыками пения «в унисон», умение слышать других участников ансамбля, совместное произношение певческих фраз и окончаний.

**В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:**

- иметь элементарное представление о навыках пения «в унисон»;
- знать, что такое правильная установка корпуса при пении;
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно певчески формировать гласные в сочетании с согласными;
- овладение навыками правильного певческого голосообразования;
- овладение певческим дыханием;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации.

При работе с учащимися необходимо пользоваться средним регистром и интервалами в медленном темпе: большой и малой секундой, большой и малой терцией и, возможно, квартой. Обращать особое внимание на чистоту интонаций. Следить за тем, чтобы не было форсированного пения. Не завышать репертуар.

**В течение года необходимо проработать с учащимися:**

- понятие ансамбля как единства в исполнении;
- упражнения для развития артикуляционного аппарата и певческого дыхания, дикционные упражнения ;
- 4 произведения с текстом.
- 

### *Методы и формы контроля*

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся. В конце первого и второго полугодия учащиеся выносят на контрольный урок или зачёт 1 произведение русской, зарубежной классической вокальной музыки и русскую либо другую народную песню.

## *2 год обучения*

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных навыков пения в «унисон», включаются в работу элементы двухголосного исполнительства. Следует продолжить работу над развитием



вокально-технических навыков, что предполагает: умения слышать других участников ансамбля, совместное произношение певческих фраз и окончаний.

- расширение диапазона;
- сглаживание регистров, выравнивание звучности гласных;
- ясное, чёткое произношение согласных в сочетании с гласными звуками;
- организацию дыхания, связанного с ощущением опоры звука;
- гибкость, подвижность голоса.

В результате второго года обучения учащийся должен уметь:

- Слышать и чувствовать других участников ансамбля;
- Понимать гармоническое звучание интервала терция;
- выравнивать звучность гласных, чётко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки.

При изучении вокальных произведений с текстом усложняются музыкально-исполнительские задачи, включающие передачу содержания текста, общего настроения произведения, подчёркивание кульминации, логических ударений, акцентов в словах.

В течение учебного года необходимо проработать:

- двухголосные музыкальные упражнения;
- 4 произведения с текстом;

В конце первого и второго полугодия учащиеся выносят на контрольный урок или зачёт 1 произведение русской, зарубежной классической вокальной музыки или русскую либо другую народную песню.

### ***3 год обучения.***

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за два года вокально-технических навыков, а также:

- Овладение навыками пения в «унисон»;
- Овладения навыками двухголосного и элементами трёхголосного пения;
- развитию чёткой дикции;
- над музыкально-выразительным исполнением произведений.

Необходимо продолжать работу по развитию вокального слуха.

- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях.

Необходимо уделять большое внимание знакомству учащихся с современными произведениями как отечественными, так и зарубежных композиторов.

В течение года учащийся обязан проработать:

- двух и трёхголосные музыкальные упражнения;
- 4 произведения с текстом

### **2.3. Примерный репертуарный перечень.**

Весь песенный материал, осваиваемый учащимися в процессе обучения, выстраивается от простого к сложному. Учитываются все средства музыкальной выразительности:

- Мелодия;
- Ритм;
- Ладовая структура;
- Форма произведения;
- Вокальные приёмы.

#### ***1 год обучения***

Детские песни и не сложные произведения русской или зарубежной классики, исполняемые в «унисон»:

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| 1. Обработка Г. Хегга                           | «Весенний ветер»                    |
| 2. Английская народная песня                    | «Ах, нет Джон»                      |
| 3. А. Аренский детская песня                    | «Спи дитя моё, усни»                |
| 4. А. Александров                               | «Я по садику гуляла»                |
| 5. Русская народная песня. Обработка Егорова    | «Не летай, соловей»                 |
| 6. Русская народная песня. Обработка В. Волкова | «Уедешь и вернёшься»                |
| 7. Л. Бетховен                                  | «Сурок»                             |
| 8. Э. Григ                                      | «Лесная песнь»                      |
| 9. Й. Гайдн                                     | «К дружбе»                          |
| 10. Французская народная песня                  | «Птичка»                            |
| 11. Моравская народная песня                    | «Кукушечка»                         |
| 12. Муз. Я Голякова, сл. А. Петрова             | Песня из к/ф «Мой добрый папа»      |
| 13. Муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Яковлева           | из к/ф Умка «Колыбельная медведицы» |
| 14. Муз. М. Глинки, сл. В. Забилы               | «Ты, соловушка, умолкни»            |
| 15. П. Чайковский                               | «Перед весной»                      |

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| 16. Муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева      | «Весенняя песенка»    |
| 17. Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева     | «Родная песенка»      |
| 18. Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева     | «Самая счастливая»    |
| 19. Муз. Б.Савельева, сл. Л. Жигалкиной | «Большой хоровод»     |
| 20. Муз. М.Матвеева, сл. Е. Руженцева   | «Как лечили бегемота» |
| 21. Муз. С.Соснина, сл. И. Вахрушевой   | «Солнечная капель»    |

### ***2 год обучения.***

Детские песни и народные не сложные произведения русской или зарубежной классики с элементами двухголосия:

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| 1. С.Зубковский                   | Вокальный цикл «Зоопарк в тетрадке:<br>«Почему медведь охрип» |
| 2. С.Зубковский                   | Вокальный цикл «Зоопарк в тетрадке:<br>«Хоровод»              |
| 3. С.Зубковский                   | Вокальный цикл «Зоопарк в тетрадке:<br>«Наша песенка»         |
| 4. Ю.Чичков, сл.П.Синявского      | «Родная песенка»  |
| 5. Ю.Чичков, сл.Я.Халецкого       | «Из чего же, из чего же»                                      |
| 6. Ю.Чичков, сл.М.Пляцковского    | «Песенка о времени»   |
| 7. Ю.Чичков, сл.М.Пляцковского    | «Мальчишка Новый год»   |
| 8. Ю.Чичков, сл.Р.Рождественского | «Просто девочки, просто мальчики»                             |
| 9. Ю.Чичков, сл.К.Ибряева         | «Живой уголёк»  |
| 10. Алябьев, сл.А.С.Пушкина       | «Зимняя дорога»   |
| 11. Яковлев, сл.А.С.Пушкина       | «Зимний вечер»  |
| 12.Брамс, сл.Машистова            | «Колыбельная»   |
| 13.Тома                           | «Вечерняя песнь»  |
| 14. Латышская нар. песня          | «Колыбельная»   |
| 15.Р.Шуман                        | «Ласточки»  |
| 16.Мекс. Н.П. (обр. Мильмана)     | «Пастушка»  |
| 17. Шаферан                       | «Ласточка»  |
| 18. Мусоргский                    | «Вечерняя песня»  |
| 19. И. Бах                        | Ария «Зима»   |
| 20.Русская народная песня         | «Не корите меня, не браните»                                  |

### ***3 год обучения***

Детские и народные песни и не сложные произведения русской или зарубежной классики с элементами двухголосного или трёхголосного пения:

1. Русская народная песня	«Посею лебеду»
2. Русская народная песня	«Блины»
3. Ю.Чичков сл.В.Крючкова	«Про наш двор»
4. Тома	«Вечерняя песнь»
5. Ю.Чичков, сл.К.Ибряева	«Будет садом город мой»
6. В.А.Моцарт, сл.К.Овербека	«Тоска по весне»
7. М.И.Глинка, сл.Н.Кукольника	«Жаворонок»
8. А.Рубинштейна, сл.М.Лермонтова	«Горные вершины»
9. Ц.Кюи, сл.Н.Белосова	«Весеннее утро»
10. М.Мусоргский	хор из оперы «Хованщина» «Поздно вечером»
11. П.Чайковский, сл.А.Плещеева	«Весна»
12. П.Чайковский	дуэт Прилепы и Миловзора Из оперы «Пиковая дама»

### ***III. Требования к уровню подготовки обучающихся***

Результат освоения предмета «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- самостоятельно разучивать мелодию;
- умение сценического воплощения произведения;
- практические навыки исполнения классического репертуара;
- навыки публичных выступлений.

### ***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

#### ***4.1. Аттестация: цели, формы, виды, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

**Формы аттестации** - контрольный урок, зачёт, концертное выступление.

Промежуточная аттестация проходит в форме контрольных уроков, зачётов и (или) академических концертов, приравненных к зачетам или контрольным урокам.

Итоговая аттестация проходит в форме концертного выступления.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

### ***Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Методы контроля в промежуточной аттестации направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

Критериями оценки качества исполнения являются:

- точное знание слов песни;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выучены слова песни, учащиеся стремятся к соответствующему стилю манере пения, стремятся к соблюдению диалектных особенностей песни, эмоционально исполняют,

	<p>соответствуют художественному образу песни, чётко произносят слова песни, отличный вокальный слух.</p> <p>Музыкально двигаются, хорошо развито чувство ритма. Легко справляются с ритмическими заданиями. Чётко вступают и заканчивают музыкальное произведения, не оставляя «хвостов», чувствуют гармоничный строй ансамбля.</p>
<p><b>4</b> («хорошо»)</p>	<p>Выучены слова песни, учащиеся точно передают мелодию песни, поют недостаточно выразительно. Звук негромкий, непротяжный, средний вокальный слух, нечёткое произношение некоторых слов песни.</p> <p>Движения не всегда совпадают с ритмом музыки. Разные эмоциональные состояния, напряжён общий вид, нечётко вступают и заканчивают музыкальное произведение.</p>
<p><b>3</b> («удовлетворительно»)</p>	<p>Слова песни выучены с ошибками, интонируют не точно, поют равнодушно. Качество звука: тихий, сиплый, вялая дикция, отрывистое звуковедение, слабый ритмический слух. Не чувствительны к темпу и ритму.</p>
<p><b>2</b> («неудовлетворительно»)</p>	<p>Не знают слов песни, интонируют не точно, поют равнодушно. Качество звука: тихий, сиплый, вялая дикция, отрывистое звуковедение, слабый ритмический слух. Не чувствительны к темпу и ритму. Исполнение не соответствует художественному образу песни.</p>

## ***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

### ***5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы, подготовки домашнего задания.

В зависимости от подготовки учащихся и работы на занятиях урок имеет различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала;
- постановка концертных номеров и т.п.

На занятиях, по программе «Вокальный ансамбль» преподаватель решает ряд задач:

- формирование навыков ансамблевого музицирования;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом и подобран певческий репертуар.

Работа на уроке сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников. Применение различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

Каждое занятие начинается с распевания, цель вокальных упражнений «разогрев» голосового аппарата, отработка отдельных певческих навыков. Значительное место на занятиях занимает разучивание нового материала. Здесь используется объяснение, собеседование, показ преподавателя, многократное пропевание отдельных интонаций, попевок, музыкальных фраз, проговаривание текста. Повторение ранее усвоенного материала с целью дальнейшего совершенствования исполнения. Этот вид деятельности должен проходить в свободной, непринуждённой, эмоционально – раскрепощённой обстановке, способствующей максимальному раскрытию потенциала каждого ребёнка. Непременно, в таких занятиях должно отводиться время для работы над художественным образом, стилистикой уже выученных песен, что является одной из наиболее сложных творческих задач и определяет уровень исполнительского мастерства.

### ***Основные принципы и приемы развития певческого голоса у детей:***

- Четкое произношение слогов, утрирование твердых согласных. Избегать крика – это может повредить хрупкому детскому голосу.

- Формирование у детей устойчивой потребности в речевой гимнастике, добиваясь ясности произношения слов. Упражнения на дыхание.
- Многократное повторение звука или попевки формирует связь через уши.
- Постепенное развитие и включение мышц, участвующих в пении гарантирует правильное и гармоничное развитие детского голоса.

***Для правильного исполнения необходимо:***

- ✓ Проговаривать фразу в разговорной манере.
- ✓ Проговаривать эту же фразу на распев.

Делать тоже самое на одном звуке в ритме песни, без выталкивания звука горлом. Петь мелодию, прерываясь на разговорную речь. Обучающихся необходимо тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса, цель которого развитие голоса и навыков пения. Необходимый, традиционный для каждого занятия подготовительный разминочный курс:

- Речевая или дикционная разминка – специальный курс речевых, дикционных упражнений нацеленных на правильность в произношении гласных и согласных звуков.
- Дыхательная гимнастика – формирует дыхание, необходимое при вокальной работе, укрепляет диафрагму. Организует разновидность дыхания: краткое, долгое, цепное.
- Распевание – цикл одноголосных и двухголосных упражнений для голосового аппарата. Способствует формированию правильного вокального звукоизвлечения, удобству исполнения, развивает внутренний слух, вырабатывает чистоту интонации, развивает первые ансамблевые навыки.

Основные качества детского голоса – легкость, звонкость. Необходимо избегать плечевого дыхания, сосредотачивая внимание на диафрагме. Объяснить детям, из каких понятий складывается качество голоса: тембр, диапазон, ровность звука, техника владения голосом – а не громкость. Процесс пения должен протекать осмысленно. Надо научить детей петь на «опоре» ровным непрерывным звуком, нельзя кричать, нужно тянуть звук, как можно дольше без перенапряжения организма.

***Методы работы***

- ✓ Словесный (объяснение нового материала, повторение пройденного материала, напоминания, указания и т.д.);
- ✓ Наглядный (иллюстрации, движения и т.д.);
- ✓ Репродуктивный (неоднократное повторение);
- ✓ Стимулирующий (поощрение, создание ситуации успеха для всех детей);
- ✓ Проект (скоординированная деятельность совместных групп учащихся, также может быть индивидуальной).



### ***Метод разучивания песни.***

1. Проговаривание слогоритма. Анализ ритма по пульсу. Уверенная декламация 1 – 3 строф песни.

Выявление сложных ритмических эпизодов. В игровой форме проучиваются ритмические конструкции, вызывающие затруднение. Параллельно заостряется внимание ученика на заданном ритме. Полезно закрепить слуховые ассоциации со зрительными: написать карточки, показать рукой пространственно – плоскостное разграничение различных ритмических единиц.

2. Пение ступеней, анализ попевок, сольфеджирование.

Выявление интонационных групп, вызывающих затруднение. Вычленение из общей музыкальной ткани попевок, фраз. Прорабатывание посредством упражнений отдельных интонационных «проблематичных» групп вверх и вниз в соответствии с диапазоном голоса детей. При этом в силу интересов и музыкальных ассоциаций даются конкретные образные задачи, возможно не всегда связанные с содержанием песни, а с характером и образностью попевок, поддерживающие атмосферу игры и участия.

3. Соединение слогоритма и мелодии, проучивание попевочных структур, фраз.

Темп разучивания продолжительных мелодических построений зависит от степени сложности музыкального материала и подготовленности детей.

### ***Обучение опирается на педагогические принципы:***

- ✓ Постепенности и последовательности (от простого к сложному);
- ✓ Доступности материала (соответствие возрастным возможностям детей);
- ✓ Возвращения к пройденному материалу на более высоком исполнительском уровне (вместе с процессом взросления и расширения исполнительских возможностей учащихся, материал усложняется, обогащается подголосками);
- ✓ Смены форм деятельности в рамках урока (пение, движение, игра, декламация);
- ✓ Поиска путей максимального развития каждого ребёнка (индивидуальный подход)
- ✓ Преемственности (передача опыта от старших к младшим).

### ***5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр).

Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

### *VI. Списки рекомендуемой литературы.*

1. Программа методического кабинета по учебным заведениям искусств министерства культуры СССР, Москва 1968 г.
2. Программа министерства культуры РФ по специальности сольное пение, Москва, 2001 г.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.
4. Шевелёва Е.И. Методические рекомендации пения вокализов Ф. Абта.
5. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара, Музыка, 1966 г.
6. Хрестоматия сольное пение в детской музыкальной школе, Санкт-Петербург, 2004 г.
7. Теоретический и научно – практический журнал «Воспитание школьников». 2005 – 2009г.г.
8. «Круглый год», Издательство«Правда» Москва, 1991 г.
9. «Слушание музыки», методические рекомендации для преподавателей с аудиоприложением (2 CD), второй год обучения, для ДМШ и ДШИ. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2012 г.
10. «Слушание музыки», О. Владимирова, А. Чупова, второй год обучения, для ДМШ и ДШИ. Рабочая тетрадь. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2012 г.
11. «Музыкальные скороговорки». Издательство «Композитор», Санкт – Петербург, 2007г
12. «Песенные узоры» русские народные песни и игры, вып.4,Издательство«Музыка», Москва, 1990 г.
- 13.Хрестоматия «Русские народные песни» для учащихся 1 – 7 классов, Издательство«Музыка», Москва, 1985 г.
- 14.«Обработки русских народных песен» Л. Жукова, вып. 1, Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2010 г.
- 15.«Слушание музыки», методические рекомендации для преподавателей с аудиоприложением (2 CD), второй год обучения, для ДМШ и ДШИ. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2012 г.
16. «Полётность» вокальных гласных (по материалам сб. «Детский голос» под. Ред. В Шацкой)
17. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» М. Госм узиздат, 1961 г.
18. Готсдинер А.Л. «Музыкальная психология», М., Музыка, 1967 г.
19. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики», М., Музыка. 1968 г.
- 20.Луканин В. М. «Обучение и воспитание молодого певца», Л., Музыка 1977 г.
21. Паров Юлиус. «Азбука дыхания», Минск, 1988 г.
22. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой», М., Искусство, 1955 г.

23. Яковлев Л.В., «Физиологические закономерности певческой атаки», Л., Музыка, 1971 г.
24. Ярославцева Л.К., «О способах регуляции певческого выдоха», М., Музыка, 1976 г.