

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени А.А.Епанчиной»
МБУДО «ДШИ №1 им. А.А.Епанчиной»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 4 ГОДА**

**Предметная область
ПО.03. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ПО ВЫБОРУ**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.03.УП.3.2. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ
(СОЛЬНОЕ ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ)**

2017 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени и форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.4. Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.5. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.6. Методы обучения;*
- 1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Требования по годам обучения;*
- 2.3. Примерный репертуарный перечень.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Предмет «Вокальный ансамбль» в детской школе искусств является составной частью подготовки учащихся.

Ансамбль – это уравновешенность, слитность, согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания, органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом, приравнивать, подчинять свой голос общей звучности.

Стремление к техническому совершенствованию не должно заслонять художественно-исполнительские задачи, связанные с раскрытием идейно-художественного содержания и выявлением стилистических особенностей изучаемых произведений.

Учащиеся-вокалисты приступают к занятиям в классе вокального ансамбля со второго года обучения, обладая минимумом вокальных навыков, знаний и умений, приобретенных в классе сольного эстрадного пения. Исходя из этого, на начальном этапе обучения в классе вокального ансамбля необходимо особо бережно относиться к голосам, не допускать форсировки звука, использовать в работе несложные ансамбли с небольшим диапазоном.

Занятия по дисциплине «Вокальный ансамбль» проводятся в составе групп. При этом сохраняется индивидуальный подход к каждому учащемуся в отношении объема и характера требований, в выборе методики проведения занятий. Индивидуальный подход необходим и при выборе репертуара. Важно, чтобы репертуар, стимулируя профессиональный рост учащихся, не был в то же время чрезмерно сложным, соответствовал бы вокально-техническим возможностям каждого участника ансамбля.

В основе педагогического процесса должны лежать следующие музыкально-педагогические принципы:

1) Использование педагогического принципа гуманизации обучения – каждая личность неповторима. Этот принцип надо подчеркнуть особо, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер и имеет жанровую многоплановость.

2) Принцип единства художественного и технического развития пения.

3) Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» - 3 года

1.3. Объем учебного времени и форма проведения учебных аудиторных занятий Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	
Количество недель	34	34	34	
Аудиторные занятия	34	34	34	102
Самостоятельная работа	17	17	17	51
Максимальная учебная нагрузка	51	51	51	153

Реализация учебного плана по предмету «Вокальный ансамбль» проводится в форме группового занятия, 1 академический час в неделю.

1.4. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель программы – музыкальное и личностное развитие ребёнка, развитие его индивидуальности, музыкального и художественного вкуса, творческих способностей в процессе совместного освоения и исполнения музыкальных произведений.

Задачи:

Образовательные:

- Формирование художественного восприятия музыки;
- Формирование певческих навыков;
- Овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- Формирование исполнительских навыков пения в ансамбле;
- Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

Развивающие:

- Развивать общий культурный и музыкальный уровень;
- Развивать профессиональные певческие навыки пения в ансамбле;
- Расширить музыкальный кругозор;
- Развивать у учащихся высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- Развивать у учащихся певучесть, напевность голоса;
- Развивать у учащихся дикционные навыки, чёткую и ясную артикуляцию;

- Научить детей ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- Развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления;
- Развитие эмоциональной отзывчивости;
- Развитие музыкально-творческих способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных учреждениях.

Воспитательные:

- Прививать чувство патриотизма, совершенствовать духовно-нравственное развитие;
- Воспитание чувства коллективизма, требовательности к себе, повышение ответственности перед партнерами, исполнительской дисциплины;
- Прививать навыки сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения;
- Способствовать формированию художественного вкуса учащихся;
- Научить детей правильно ориентироваться в современном потоке разнообразной музыкальной информации;
- воспитывать культуру поведения и общения;

1.5. Обоснование структуры учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.6. Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение нового материала, повторение пройденного материала);
- наглядный (иллюстрации, наблюдение, демонстрация, видеоматериал и т.д.);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- репродуктивный (неоднократное повторение определённых действий);
- стимулирующий (поощрение, создание ситуации успеха для всех детей).

Методика работы по предмету - включает в себя:

- соблюдение чистоты интонационного строя;

- формирование правильного звукообразования с одинаковой степенью округленности гласных (единая манера звука);
- добиваться плавности голосоведения;
- добиваться четкого и осмысленного произношения слова (дикционный ансамбль);
- добиваться унисонного ансамбля (ансамбль одноголосного пения или отдельной партии);
- добиваться динамического, ритмического, темпового, тембрового, гармонического ансамбля;
- развивать у участников ансамбля слухо-голосовую координацию;

1.7. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета.

Перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

- учебная аудитория для групповых занятий со звукоусиливающей аппаратурой и зеркальной стенкой;
- концертный зал с роялем и звукоусиливающей аппаратурой;
- компьютер
- библиотека для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения – 3 года

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Вокальный ансамбль»:

- групповые занятия;
- подготовка концертных номеров;
- концертно-исполнительская деятельность (участие в конкурсах, фестивалях, концертах).

2.2. Требования по годам обучения.

Знания, умения и навыки детей, приобретаемые в процессе обучения по данной программе.

Общие:

- внимание;
- эмоциональная отзывчивость;
- быстрота реакции;
- организованность и сознательная дисциплина;
- интерес к эстраднему пению;
- развитый художественный вкус;
- навык концертно-исполнительской деятельности.

Специальные:

- координация слуха и голоса;
- повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха;
- улучшение интонации;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- воспитание чувства ансамбля;
- формирование чувства лада;
- овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией;
- умение петь по фразам;
- развитие музыкальности ребенка.

1 год обучения.***Содержание, объём теоретических знаний и практических умений.***

В результате первого года обучения учащийся должен получить:

- общее понятие об ансамблевом пении;
- понятие о разновидностях ансамблей (дуэт, трио и т. д.);
- понятие о чистом пении в унисон;
- понятие работы над сценическим воплощением песни, сопровождаемое выразительной мимикой и жестами

Во втором полугодии кроме унисонного пения вводить в репертуар каноны, песни с относительной самостоятельностью голосоведения, народные песни.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- упражнения для развития певческого дыхания, дикционные упражнения;
- 4 вокальные произведения;
- 1-2 канона.

Методы и формы контроля

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах в зависимости от исполнительского уровня учащихся.

В конце первого полугодия выносится на зачет детская популярная песня (унисон).

На переводном зачете в конце второго полугодия ансамбль учеников должен исполнить:

- отечественную детскую популярную песню (унисон) или песню с относительной самостоятельностью голосоведения.

2 год обучения

Содержание, объём теоретических знаний и практических умений.

Второй год обучения включает в себя:

- Пение упражнений а капелла;
- Пение упражнений на освоение двухголосия;
- Работу над певческими навыками;
- Работу над чистотой интонирования;
- Развитие мелодического и гармонического слуха;
- Работу над выразительностью поэтического текста;
- Пение в сочетании с пластическими движениями (уметь не только петь, но и красиво и грамотно двигаться на сцене)

В течение учебного года необходимо проработать два канона и 4 вокальных произведения различного характера и содержания с элементами двухголосия.

Методы и формы контроля

На академическом зачете в конце первого полугодия исполнить канон или отечественную популярную песню с элементами двухголосия. На переводном зачете: эстрадную песню с элементами двухголосия.

3 год обучения

Содержание, объём теоретических знаний и практических умений.

Третий год обучения включает в себя:

- Пение упражнений на трехголосие;
- Навык устойчивого двухголосия и трехголосия;
- Утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования, навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков;
- Автоматическое диафрагмотическое дыхание, сохранение вдохательной установки и пение на опоре;
- Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков;
- Пение с использованием сценического движения.

В течение года разучить 5-6 произведений различного характера и содержания с элементами двухголосия и трехголосия.

Методы и формы контроля

На контрольном уроке в конце первого полугодия ансамбль должен исполнить: эстрадную песню с элементами двухголосия и трехголосия.

На переводном зачете ансамбль должен исполнить эстрадную песню с элементами трехголосия или соло с трехголосным бэк вокалом.

Примерный репертуарный перечень

1 год обучения

О. Екимова «Кто добрее всех на свете»
 В. Шаинский, М. Танич «Неразлучные друзья»
 В. Осошник, Н. Осошник «хорошее настроение»
 И. Николаев, И. Резник «Маленькая страна»
 Е. Зарицкая, И. Шевчук «Три желанья»
 А. Зацепин, Л. Дербенев «Найди себе друга»
 В. Шаинский, М. Львовский «Идет солдат по городу»
 А. Пугачева, И. Резник «Папа купил автомобиль»
 Б. Савельев, А. Хайт «Все отлично»
 Г. Левдокимов, Р. Алдонина «Про папу»
 Б. Савельев, А. Хайт «Если добрый ты»

2 год обучения

А. Ермолов «Хомяки»
 Ассоль «Маленький блюз»
 Любаша «Разукрасим все планеты»
 Э. Лашук «Радуга желаний»
 А. Ермолов «Будем вместе»
 Е. Плотникова «О той весне»
 Ж. Колмагорова «Шалунишки»
 М. Минков, Ю. Энтин «Где водятся волшебники»
 А. Островский, Л. Ошанин «Солнечный круг»
 Ю. Тугаринов, М. Садовский «Это мамин день»
 В. Шаинский, М. Львовский «Солдат молоденький»
 Ю. Антонов, М. Пляцковский «Живет повсюду красота»
 Ю. Антонов, М. Пляцковский «Родные места»
 Э. Ханок, И. Шаферан «Я у бабушки живу»

3 год обучения

Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету»
 Т. Музыкантова «Спасибо, мамы»
 К. Костин «Ежик»

Е. Крылатов, Ю. Энтин «Крылатые качели»
 А. Варламов, О. Сазонова «Праздник детства»
 Н. Гарбкнова, С. Можаровский «Вечно будет свет победы»
 А. Ермолов «Если мы будем дружить»
 А. Зацепин, Л. Дербенев «Куда уходит детство»
 А. Ермолов «Апрель»
 А. Беляев «На десерт»
 Ж. Колмагоров «Мир детям»
 Я. Шведов, А. Новиков «Смуглянка»
 А. Зацепин, Л. Дербенев «Этот мир»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения предмета «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися, следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле, умение самостоятельно разучивать партию;
- умение сценического воплощения произведения;
- практические навыки исполнения эстрадного репертуара;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, формы, виды, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, концертное выступление.

Промежуточная аттестация проходит в форме контрольных уроков, зачётов и (или) академических концертов, приравненных к зачетам или контрольным урокам.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Методы контроля в промежуточной аттестации направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения являются:

- точное знание своей партии и слов песни;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.
- умение решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля;
- умение достигать творческого единства в процессе совместного исполнения произведений

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
<p style="text-align: center;">5 («отлично»)</p>	<p>Выучены слова песни, учащийся стремится к соответствующему стилю манере пения, стремится к соблюдению диалектных особенностей песни, эмоционально исполняет, соответствует художественному образу песни, чётко произносит слова песни, отличный вокальный слух.</p> <p>Музыкально двигается, хорошо развито чувство ритма. Легко справляется с ритмическими заданиями. Движения точно</p>

	<p>совпадают с музыкой.</p> <p>Умеет решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля.</p>
<p>4 («хорошо»)</p>	<p>Выучены слова песни, учащийся точно передаёт мелодию песни, поёт недостаточно выразительно. Звук негромкий, непротяжный, средний вокальный слух, нечёткое произношение некоторых слов песни.</p> <p>Движения не всегда совпадают с ритмом музыки.</p> <p>Напряжён общий вид, нечётко выражает своё эмоциональное состояние, пытается выразить свои эмоции мимикой и жестом, не проникая в образ, выбивается из общего ансамбля.</p>
<p>3 («удовлетворительно»)</p>	<p>Слова песни выучены с ошибками, интонирует не точно, поёт равнодушно. Качество звука тихий, сиплый, вялая дикция, отрывистое звуковедение, слабый ритмический слух. Не чувствителен к темпу и ритму. Движения неуверенные, часто «в разрез» с музыкой, не соответствует художественному образу песни, выпадает из ансамбля.</p>
<p>2 («неудовлетворительно»)</p>	<p>Не знает слов песни, интонирует не точно, поёт равнодушно. Качество звука тихий, сиплый, вялая дикция, отрывистое звуковедение, слабый ритмический слух. Не чувствителен к темпу и ритму. Исполнение не соответствует художественному образу песни. Не может петь в ансамбле.</p>

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы, подготовки домашнего задания.

В зависимости от подготовки учащихся и работы на занятиях урок вокального ансамбля имеет различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;

- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала;
- постановка концертных номеров и т.п.

На занятиях, по программе учебного предмета «Вокальный ансамбль» преподаватель решает ряд задач:

- аранжировать песню (написать партитуру для ансамбля, учитывая диапазон, включая подголоски);
- определить ладовую структуру песни, в чем поможет правильное выявление опорных тонов. Именно опорные тона могут быть использованы в качестве подголоска.
- С большим вниманием отнестись к поэтическому тексту; выявить музыкально-слоговой ритм песни, который должен быть единым у всех певцов ансамбля;
- Выявленные возможные в песне гармонические сочетания могут быть предложены исполнителям в качестве ориентира при разведении на голоса. При пении на голоса должны воссоздаваться присущие данному произведению ладовые, фактурные, метрические и гармонические особенности;
- Подголоски должны сочиняться с учетом характера мелодическо-ритмического основного напева;
- Помимо основного напева необходимо учитывать tessitura удобства голосов, выбирая наилучшую тональность для всех голосов;
- Необходимо учитывать приемы цепного дыхания, стилевые особенности многоголосия, добиваться плавности голосоведения;
- Если певец не владеет единой манерой звукообразования, его голос звучит пестро, все гласные формируются по-разному. Под единой манерой формирования звука подразумевается правильное звукообразование с одинаковой степенью округленности гласных;
- Надо опираться на музыкально-слуховые восприятия, необходимо развивать у участников ансамбля слухо-голосовую координацию, добиваться при варьировании естественности, осмысленности и красоты в мелодических линиях голосов и сочетании их между собой.

Методы работы

- ✓ Словесный (объяснение нового материала, повторение пройденного материала, напоминания, указания и т.д.);
- ✓ Наглядный (иллюстрации, движения и т.д.);
- ✓ Репродуктивный (неоднократное повторение);
- ✓ Стимулирующий (поощрение, создание ситуации успеха для всех детей);
- ✓ Проект (скоординированная деятельность совместных групп учащихся, также может быть индивидуальной).

Обучение опирается на педагогические принципы:

- ✓ Постепенности и последовательности (от простого к сложному);
- ✓ Доступности материала (соответствие возрастным возможностям детей);
- ✓ Возвращения к пройденному материалу на более высоком исполнительском уровне (вместе с процессом взросления и расширения исполнительских возможностей учащихся, материал усложняется, обогащается подголосками);
- ✓ Смены форм деятельности в рамках урока (пение, движение, игра, декламация);
- ✓ Поиска путей максимального развития каждого ребёнка (индивидуальный подход)
- ✓ Преемственности (передача опыта от старших к младшим).

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр).

Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

VI. Список рекомендуемой литературы

1. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». Москва. «Просвещение» 1987 г.
2. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М. 1964, 2007
3. Емельянов В.В. «развитие голоса. Координация и тренинг» СПб, 1997
4. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» - М., 1972
5. Поплянова Е., «Игровые каноны на уроках музыки» изд. Центр Владос
6. Попов В., «Русская народная песня в детском хоре» Москва «Музыка», 1985
7. Виноградова Л. «Коллективное музицирование, музыкальные занятия с детьми от 5 до 10 лет», Образовательные проекты, 2008 год, М.НИИ школьных технологий
8. Соколова О. П. «Двухголосное пение в младшем хоре», Москва «Музыка», 1987
9. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей» М., Астрель, 2008
10. Шевченко Н. «Эстрадное сольфеджио» (<http://www.sideman.ru>)
11. Охомуш Т.В. «Методика вокальной работы в детской эстрадной студии» Иваново, 2012
12. Сет Риггс «Как стать звездой»
13. Ховард Э., Остин Х. Вокал для всех. М., 2007

14. Сафронова О.Л. «Распевки» Хрестоматия для вокалистов» Санкт-Петербург-Москва-Краснодар, 2013
15. Кудряшов А. «Настольная книга музыкального руководителя», 2006
16. Далецкий О. В. «Самоучитель певца. Вопросы - ответы», М., 2003