

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени А.А.Епанчиной»
МБУДО «ДШИ №1 им. А.А.Епанчиной»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 4 ГОДА**

**Предметная область
ПО.01. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ
ПОДГОТОВКИ**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(СОЛЬНОЕ ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ)**

2017 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени и форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.4. Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.5. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.6. Методы обучения;*
- 1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Требования по годам обучения;*
- 2.3. Примерный репертуарный перечень.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- 6.1. Список рекомендуемой литературы;*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Основной целью создания классов эстрадного пения являются приобщение детей и молодежи к основам мировой музыкальной культуры, развития их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, стремление к совершенствованию.

Вокальная педагогика является составной частью общей педагогики, рассматривающей воспитание как творческий процесс. Учитывая, что каждый учащийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей одной психическими, вокальными и прочими особенностями, вокальная педагогика требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития. В основе педагогического процесса должны лежать следующие музыкально-педагогические принципы:

1) Использование педагогического принципа гуманизации обучения – каждая личность неповторима. Этот принцип надо подчеркнуть особо, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер и имеет жанровую многоплановость.

2) Принцип единства художественного и технического развития пения.

3) Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Специальность (Сольное эстрадное пение)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с восьми до тринадцати лет по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Сольное пение», составляет 4 года (с 1 по 4 класс).

1.3. Объем учебного времени и форма проведения учебных аудиторных занятий

Вид учебной работы, нагрузки	1 – 4 классы
Максимальная учебная нагрузка	
Аудиторные занятия	
Самостоятельная работа	

Реализация учебного плана по учебному предмету «Специальность (Сольное эстрадное пение)» проводится в индивидуальной форме, на каждого ребёнка по 2 академических часа в неделю.

1.4. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы – музыкальное и личностное развитие ребёнка, развитие его индивидуальности, музыкального и художественного вкуса, стремление к совершенствованию.

Задачи:

Образовательные:

- Формирование художественного восприятия музыки;
- Формирование певческих навыков;
- Овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- Формирование исполнительских навыков;
- Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

Развивающие:

- Развивать общий культурный и музыкальный уровень;
- Развивать профессиональные певческие навыки;
- Расширить музыкальный кругозор;
- Развивать у учащихся высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- Развивать у учащихся певучесть, напевность голоса;
- Развивать у учащихся дикционные навыки, чёткую и ясную артикуляцию;
- Научить детей ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- Развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления;
- Развитие эмоциональной отзывчивости;
- Развитие музыкально - творческих способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных учреждениях.

Воспитательные:

- Прививать чувство патриотизма, совершенствовать духовно-нравственное развитие;
- Прививать навыки сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения;
- Способствовать формированию художественного вкуса учащихся;
- Научить детей правильно ориентироваться в современном потоке разнообразной музыкальной информации;
- воспитывать культуру поведения и общения;

- создавать условия для самоутверждения личности ребенка и поощрять его стремление к самостоятельности.

1.5. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение нового материала, повторение пройденного материала);
- наглядный (иллюстрации, наблюдение, демонстрация, видео-материал и т.д.);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- репродуктивный (неоднократное повторение определённых действий);
- стимулирующий (поощрение, создание ситуации успеха для всех детей).

Методика работы по предмету - включает в себя: развитие детского голоса, певческое дыхание, певческий вдох и выдох, вокальные упражнения.

С первых же уроков по постановке голоса у учащихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и особенно на певческое дыхание (реберно-диафрагмальное) с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и экономным постепенным расходом воздуха при фонации.

Необходимо помнить, что певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также важным средством художественной выразительности. Развитое, эластичное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении. Как правило, при

пении рекомендуется мягкая атака звука, точная, «без подъездов». Не допускается форсированная подача звука. С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной и чёткой дикции, добиваясь чистоты интонации в звучании голоса.

1.7. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для учебного предмета «Специальность (Сольное эстрадное пение)»:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий со звукоусиливающей аппаратурой и зеркальной стенкой;
- концертный зал с роялем и звукоусиливающей аппаратурой;
- компьютер
- библиотека для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (Сольное эстрадное пение)» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 4 года

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Количество недель					
Аудиторные занятия					
Самостоятельная работа					
Максимальная учебная нагрузка					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по учебному предмету «Специальность (Сольное эстрадное пение)»:

- индивидуальные занятия;
- подготовка концертных номеров;
- концертно-исполнительская деятельность (участие в конкурсах, фестивалях, концертах).

2.2. Требования по годам обучения

Знания, умения и навыки детей, приобретаемые в процессе обучения по данной программе.

Общие:

- внимание;
- эмоциональная отзывчивость;
- быстрота реакции;
- организованность и сознательная дисциплина;
- интерес к эстраднему пению;
- развитый художественный вкус;
- навык концертно-исполнительской деятельности.

Специальные:

- координация слуха и голоса;
- повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха;
- улучшение интонации;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- воспитание чувства ансамбля;
- формирование чувства лада;
- овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией;
- умение петь по фразам;
- развитие музыкальности ребенка.

1 год обучения.

Содержание, объём теоретических знаний и практических умений

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- гигиена голоса;
- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание, выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками;
- четкое произношение согласных звуков;
- правильный певческий звук (полузевок) и вокальная улыбка;
- дикция, артикуляция, 3 вида атаки звука;
- слуховое осознание чистой интонации;
- регистры и как произвольно включать любой из натуральных регистров, которыми соответствуют определенные тесситуры.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: ч1, м2, б2, м3, б3, ч8. Исключать форсированное пение. Не завышать репертуар.

Формировать навык работы с микрофоном, и пение с фонограммой.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 1-2 вокализа или песни напевного характера (можно р.н.п.)
- упражнения для развития певческого дыхания, дикционные упражнения в пределах кварты
- 4-5 вокально-эстрадных произведений.

Методы и формы контроля

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах в зависимости от исполнительского уровня учащихся.

В конце первого полугодия учащийся выносит на академический зачет детскую популярную песню и вокализ (можно р.н.п.). Повышенный уровень (П.У.) – популярную детскую песню и вокализ или песню напевного характера.

На переводном зачете в конце второго полугодия учащийся должен исполнить:

- отечественную детскую популярную песню и вокализ или р.н.п.

П.У. – отечественную популярную песню и ретро-песню.

2 год обучения

Содержание, объём теоретических знаний и практических умений

На втором году обучения продолжается работа по закреплению вокально-технических навыков:

- расширение диапазона;
- сглаживание регистров и выравнивание гласных
- ясное, четкое произношение согласных в сочетании с гласными звуками;
- правильное звукообразование (мягкая атака)
- сохранение устойчивого положения гортани

- сохранение дыхательного состояния при пении, спокойно-активный, «экономный» выдох, ощущение опоры

- продолжение знакомства с правилами пения и охраны голоса.

Учащийся должен певуче вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движения мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

Совершенствуется работа с микрофоном и фонограммой «минус».

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

В течение учебного года необходимо проработать:

- 1-2 вокализа

- 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

Методы и формы контроля

На академическом зачете в конце первого полугодия исполнить вокализ и отечественную популярную песню (р.н.п.)

На переводном зачете: отечественную популярную песню и р.н.п. в современной обработке.

П.У. две разнохарактерных эстрадных песни.

3 год обучения

Содержание, объём теоретических знаний и практических умений

Продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.

Кроме того учащийся должен:

- уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.
- Иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиены голоса
- Уметь работать с микрофоном («ближе», «дальше») и фонограммой «минус».

В этот период возможно начать работу над выявлением тембра (индивидуальность).

Больше уделять внимание сценическому движению в основе которого лежит пластика. Умение расслабиться и одновременно сосредоточиться на сцене, заполнив собою все пространство зала, умение подчеркивать основные акценты песенной драматургии от первого появления на сцене до кульминации и поклона – вот что должно лечь в основу сценического движения эстрадного певца.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

Продолжается выравнивание регистров, расширяется диапазон.

В репертуаре берутся песни на иностранном языке, используется зарубежная эстрадная классика.

В течение года учащийся должен разучить и исполнить 5-6 произведений различного характера и содержания, 1-2 вокализа.

Методы и формы контроля

На академическом зачете в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню и вокализ или р.н.п.

П.У. – отечественную популярную песню и романс классического или современного типа.

На переводном зачете учащийся должен исполнить два произведения: эстрадная песня и вокализ или р.н.п.

П.У. – 2 разнохарактерных песни (одна из них – песня зарубежной эстрадной классики).

4 год обучения

Содержание, объём теоретических знаний и практических умений

На четвертом году обучения продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков:

- Работа над подвижностью голоса;
- Выявление красивого тембра голоса;
- Использование различных оттенков;
- Знакомство с эстрадно-джазовыми приемами (форшлагги, группетто, пассажи).

Большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), а также упражнениями, построенным на пунктирном и синкопированном ритме.

Совершенствуется работа с микрофоном и работа над сценическим движением и драматургией произведения, раскрытием его художественного образа. Рекомендуются пение отечественных популярных песен, зарубежных популярных, современных отечественных хитов, классической вокальной музыки (знакомство с жанром), музыки из мюзиклов и опер (знакомство с жанром).

В течение учебного года учащийся должен изучить и исполнить 6-7 произведений различного характера и содержания.

Методы и формы контроля

В конце 1-го полугодия и в начале 2-го полугодия проводится прослушивание экзаменационных программ.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 4 произведения:

- отечественную популярную песню (эстрадная классика)
- отечественный современный хит
- зарубежную популярную песню

- произведение по выбору (русская народная песня, романс, ретро, классическое произведение, произведение из мюзикла или спектакля).

В программе можно использовать 1-2 произведения, которые были вами выучены в предыдущих классах.

Примерный репертуарный перечень

1 год обучения

1. Н. Ваккаи Вокализ №1
2. Ф. Абт Вокализ №1,2
3. М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»
4. М. Красев «Медвежата»
5. Е. Крылатов «Антошка», «Колыбельная медведицы»
6. Б. Савельев «Настоящий друг»
7. В. Мурадели «Солнечный зайчик»
8. Г. Пятигорский «Что хочется лошадке»
9. О. Фельцман «Айболит»
10. В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»,
«Вместе весело шагать»,
«Взрослые и дети»,
«То ли дело»
11. И. Лученок «Песня о доброте»
12. Е. Ботяров «Ссора»
13. Е. Птичкин «Совершите чудо»
14. Дж. Кристи «Толстый Карлсон»
15. Д. Тухманов «Темная лошадка»
16. А. Пугачева «Папа купил автомобиль»
17. Д. Тухманов «День без выстрела на земле»
18. Т. Островская «Не верите?»
19. Б. Потемкин «Сосед»
20. р.н.п. «Ходила младшенька»
21. р.н.п. «Два веселых гуся»
22. р.н.п. «Русский самовар»
23. р.н.п. «Как пошли наши подружки»
24. р.н.п. «Дрема»
25. р.н.п. «Веселые гуси»
26. р.н.п. «Во кузнице»
27. р.н.п. «В темном лесу»

2 год обучения

- 1.Н.Ваккаи Вокализ №3,4
- 2.В. Абт Вокализ №3,4
- 3.Р.Паулс «Кашалотик»
- 4.Е. Крылатов «Песенка о колоколах»
- 5.Г. Гладков «Чунга-чанга»
- 6.М. Дунаевский «Песня красной шапочки»
- 7.В. Шаинский «Когда друзья со мной»
- 8.И. Николаев «Маленькая страна»
- 9.В. Добрынин «Бабушки-старушки»
- 10.Ю. Саульский «Черный кот»
- 11.Б. Савельев «Все отлично»
- 12.М. Тугаринов «Это мамин день»
- 13.В. Добрынин «Хочу все знать»
- 14.А. Зацепин «Найди себе друга»
- 15.Э. Ханок «Я у бабушки живу»
- 16.Н. Кудрин «Сапожки русские»
- 17.В. Шаинский «Про папу»
- 18.Т. Ефимов «Помогите кенгуру»
- 19.М. Минков «Дорога добра»
- 20.Е. Крылатов «Ласточка»
- 21.М.Минков «Песенка на память»
22. И. Лученок «Песня о доброте»
- 23.Н. Иванова «Опять на дачу»
- 24.Ю.Тугаринов «Это мамин день»
- 25.Г. Гладков «Морская песенка»
- 26.А.Савенков «Мир детства»
- 27.р.н.п. «Пчелочка золотая»
- 28.р.н.п. «На горе-то калина»
- 29.р.н.п. «Посею лебеду»
- 30.р.н.п. «Родина»

3 год обучения

- 1.Ф. Абт Вокализ №5,6
- 2.Е. Крылатов «Три белых коня»
- 3.М. Чернова «Воздушные шары»
- 4.Д.Антонов «Живет повсюду красота»
- 5.Э. Ханок «Песня первоклассника»
- 6.А. Зацепин «Волшебник – недоучка»
- 7.А. Пахмутова «Надежда»
- 8.А. Кутиков «В добрый час»
- 9.Р. Паулс «Чарли»
- 10.К.Кельми «Закрываю круг»

11. Е. Крылатов «Школьный романс»
12. И. Шварц «Город пышный, город бедный»
13. Е. Дога «Вечный город»
14. А. Морозов «Маменька»
15. Е. Крылатов «Крылатые качели»,
«Прекрасное далеко»
16. И. Дунаевский «Школьный вальс»
«Песенка о капитане»
«Весна идет»
«Песенка о веселом ветре»
17. А. Зацепин «Ты слышишь, море»
18. М. Блантер «Колыбельная»
19. М. Таривердиев «Маленький принц»
20. А. Пугачева «Три желанья»
21. Ю. Антонов «Родные места»
22. Б. Окуджава «нам нужна одна победа»
23. М. Блантер «Катюша»
24. Г. Петербургский «Синий платочек»
25. М. Фрадкин «У деревни Крюково»
26. Э. Колмановский «Алеша»
27. Б. Баснер «На безымянной высоте»
28. Е. Камбуrowa «Песенка о маленьком трубаче»

4 год обучения

1. П. Чайковский «Легенда»
2. М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»
3. Ф. Шуберт «Ave Maria»
4. Т. Альбиони «Мгновенья»
5. Ю. Антонов «Маки»
6. М. Минков «А знаешь, все еще будет»
«Куда уходит детство»
7. А. Фоляровский «Прощальный вальс»
8. П. Бюль-Бюль-Отлы «И снова солнцу удивлюсь»
9. И. Якушенко «Папа, мама и я»
10. Э. Артемьев «Полет на дельтаплане»
11. В. Дашкевич «Не покидай меня весна»
12. Б. Монастырский «Девятый класс»
13. А. Пахмутова «Молодые»
14. О. Газманов «Москва! Звонят колокола»
«Мама»
15. Т. Снежина «Позови меня с собой»
16. М. Леонидов «Девочка-виденье»

17. В. Меладзе «Ночь на кануне Рождества»
18. А. Бабаджанян «Ноктюрн»
19. Дж. Ленон «Пусть будет так»
20. П. Маккартни «Yesterday», «Ob-la-di, ob-la-da»
21. Н. Рота «Время для нас»
22. Д. Баккер Оувенс «Лунные ночи»
23. Ц. Баркони «Осенью»
24. К. Портер «Ночь и день»
25. Э. Гарнер «В тумане»
26. Дж. Мендел «Тень твоей улыбки»
27. Гл. Милляр «Лунная серенада»
28. Х. Кармайкл «Звездная пыль»
29. Г. Уоррен «Я знаю почему»
30. Г. Мансини «Лунная река»
31. Р. Роджерс «Вновь весна»
32. Э. Бернет «Вестейдская весна»
33. Г. Херман «Hello, Dolly»
34. Б. Стрейзанд «Evergreen»
35. Ч. Чаплин «Это моя песня»
36. Б. Хебб «Sunny»
37. К. Франсуа и Ж. Рево «Мой путь»
38. Б. Джоел «Такая, какая ты есть»
39. К. Портер «Ночь и день»
40. М. Юхансон «Романтика»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения учебного предмета «Специальность (Сольное эстрадное пение)» направлен на приобретение обучающимися, следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно, умение самостоятельно разучивать мелодию;
- умение сценического воплощения произведения;
- практические навыки исполнения классического репертуара;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, формы, виды, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, академический зачёт, концертное выступление. Промежуточная аттестация проходит в форме академических зачётов или академических концертов, приравненных к академическим зачетам.

Итоговая аттестация проходит в форме концертного выступления.

4.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Методы контроля в промежуточной аттестации направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения являются:

- точное знание слов песни;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
<p>5 («отлично»)</p>	<p>Выучены слова песни, учащийся стремится к соответствующему стилю манере пения, стремится к соблюдению диалектных особенностей песни, эмоционально исполняет, соответствует художественному образу песни, чётко произносит слова песни, отличный вокальный слух. Музыкально двигается, хорошо развито чувство ритма. Легко справляется с ритмическими заданиями. Движения точно совпадают с музыкой. Распознаёт и оценивает свои эмоции по мимике и жестам.</p>
<p>4 («хорошо»)</p>	<p>Выучены слова песни, учащийся точно передаёт мелодию песни, поёт недостаточно выразительно. Звук негромкий, непротяжный, средний вокальный слух, нечёткое произношение некоторых слов песни. Движения не всегда совпадают с ритмом музыки. Видит разные эмоциональные состояния, напряжён общий вид, нечётко выражает своё эмоциональное состояние, пытается выразить свои эмоции мимикой и жестом, не проникая в образ.</p>
<p>3 («удовлетворительно»)</p>	<p>Слова песни выучены с ошибками, интонирует не точно, поёт равнодушно. Качество звука тихий, сиплый, вялая дикция, отрывистое звуковедение, слабый ритмический слух. Не чувствителен к темпу и ритму. Движения неуверенные, часто «в разрез» с музыкой, не соответствует художественному образу песни.</p>
<p>2 («неудовлетворительно»)</p>	<p>Не знает слов песни, интонирует не точно, поёт равнодушно. Качество звука тихий, сиплый, вялая дикция, отрывистое звуковедение, слабый ритмический слух. Не чувствителен к темпу и ритму. Исполнение не соответствует художественному образу песни.</p>

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы, подготовки домашнего задания.

В зависимости от подготовки учащегося и работы на занятиях урок имеет различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала;
- постановка концертных номеров и т.п.

На занятиях, по учебному предмету «Специальность (Сольное эстрадное пение)» (постановка голоса) преподаватель решает ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом и подобран певческий репертуар.

Работа на уроке сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников. Применение различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

Каждое занятие начинается с распевания, цель вокальных упражнений «разогрев» голосового аппарата, отработка отдельных певческих навыков. Значительное место на занятиях занимает разучивание нового материала. Здесь используется объяснение, собеседование, показ преподавателя, многократное пропевание отдельных интонаций, попевок, музыкальных фраз, проговаривание текста. Повторение ранее усвоенного материала с целью дальнейшего совершенствования исполнения. Этот вид деятельности должен проходить в свободной, непринуждённой, эмоционально – раскрепощённой обстановке, способствующей максимальному раскрытию потенциала каждого ребёнка. Непременно, в таких занятиях должно отводиться время для работы над художественным образом, стилистикой уже выученных песен, что является одной из наиболее сложных творческих задач и определяет уровень исполнительского мастерства.

Основные принципы и приемы развития певческого голоса у детей:

- Четкое произношение слогов, утрирование твердых согласных. Избегать крика – это может повредить хрупкому детскому голосу.

- Формирование у детей устойчивой потребности в речевой гимнастике, добиваясь ясности произношения слов. Упражнения на дыхание.
- Многократное повторение звука или попевки формирует связь через уши.
- Постепенное развитие и включение мышц, участвующих в пении гарантирует правильное и гармоничное развитие детского голоса.

Для правильного исполнения необходимо:

- ✓ Проговаривать фразу в разговорной манере.
- ✓ Проговаривать эту же фразу на распев.

Делать тоже самое на одном звуке в ритме песни, без выталкивания звука горлом. Петь мелодию, прерываясь на разговорную речь. Обучающихся необходимо тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса, цель которого развитие голоса и навыков пения. Необходимый, традиционный для каждого занятия подготовительный разминочный курс:

- Речевая или дикционная разминка – специальный курс речевых, дикционных упражнений нацеленных на правильность в произношении гласных и согласных звуков.
- Дыхательная гимнастика – формирует дыхание, необходимое при вокальной работе, укрепляет диафрагму. Организует разновидность дыхания: краткое, долгое, цепное.
- Распевание – цикл упражнений для голосового аппарата. Способствует формированию правильного вокального звукоизвлечения, удобству исполнения, развивает внутренний слух, вырабатывает чистоту интонации.

Основные качества детского голоса – легкость, звонкость. Необходимо избегать плечевого дыхания, сосредотачивая внимание на диафрагме. Объяснить детям, из каких понятий складывается качество голоса: тембр, диапазон, ровность звука, техника владения голосом – а не громкость. Процесс пения должен протекать осмысленно. Надо научить детей петь на «опоре» ровным непрерывным звуком, нельзя кричать, нужно тянуть звук, как можно дольше без перенапряжения организма.

Методы работы:

- ✓ Словесный (объяснение нового материала, повторение пройденного материала, напоминания, указания и т.д.);
- ✓ Наглядный (иллюстрации, движения и т.д.);
- ✓ Репродуктивный (неоднократное повторение);
- ✓ Стимулирующий (поощрение, создание ситуации успеха для всех детей);
- ✓ Проект (скоординированная деятельность совместных групп учащихся, также может быть индивидуальной).

Метод разучивания песни:

1. Проговаривание слогоритма. Анализ ритма по пульсу. Уверенная декламация 1 – 3 строк песни.

Выявление сложных ритмических эпизодов. В игровой форме проучиваются ритмические конструкции, вызывающие затруднение. Параллельно заостряется внимание ученика на заданном ритме. Полезно закрепить слуховые ассоциации со зрительными: написать карточки, показать рукой пространственно – плоскостное разграничение различных ритмических единиц.

2. Пение ступеней, анализ попевок, сольфеджирование.

Выявление интонационных групп, вызывающих затруднение. Вычленение из общей музыкальной ткани попевок, фраз. Прорабатывание посредством упражнений отдельных интонационных «проблематичных» групп вверх и вниз в соответствии с диапазоном голоса ребёнка. При этом в силу интересов и музыкальных ассоциаций даются конкретные образные задачи, возможно не всегда связанные с содержанием песни, а с характером и образностью попевок, поддерживающие атмосферу игры и участия.

3. Соединение слогоритма и мелодии, проучивание попевочных структур, фраз.

Темп разучивания продолжительных мелодических построений зависит от степени сложности музыкального материала и подготовленности детей.

Обучение опирается на педагогические принципы:

- ✓ Постепенности и последовательности (от простого к сложному);
- ✓ Доступности материала (соответствие возрастным возможностям детей);
- ✓ Возвращения к пройденному материалу на более высоком исполнительском уровне (вместе с процессом взросления и расширения исполнительских возможностей учащихся, материал усложняется, обогащается подголосками);
- ✓ Смены форм деятельности в рамках урока (пение, движение, игра, декламация);
- ✓ Поиска путей максимального развития каждого ребёнка (индивидуальный подход)
- ✓ Преемственности (передача опыта от старших к младшим).

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр).

Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

VI. Списки рекомендуемой литературы.

1. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи». Л, 1967
2. Язовицкий Е.В. «Говорите правильно» Л., 1969
3. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» - М., 1972
4. Дмитриева Л.Б. «Вопросы вокальной педагогики», Москва, 1976
5. Кочнева И.С., Яковлева А.С. «Вокальный словарь» - Л., 1986
6. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». Москва. «Просвещение» 1987 г.
7. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» СПб, 1997
8. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М. 1964, 2007
9. Сет Риггс «Как стать звездой»
10. Ховард Э., Остин Х. Вокал для всех. М., 2007
11. Охомуш Т.В. «Методика вокальной работы в детской эстрадной студии» Иваново, 2012
12. Сафронова О.Л. «Распевки» Хрестоматия для вокалистов» Санкт-Петербург-Москва-Краснодар, 2013