

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1 имени А.А.Епанчиной»  
МБУДО «ДШИ №1 им. А.А.Епанчиной»**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ  
(ВИОЛОНЧЕЛЬ)**

**2017 год**

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Данная программа учебного предмета «Ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиями реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее — Программа), утверждёнными приказом Министерства культуры от 12.03.2012 г. №164 (далее ФГТ).

В современных условиях ДШИ является одной из основных баз широкого распространения музыкальной культуры. Цель школы – сделать музыку достоянием не только одарённых детей, но и всех, кто обучается музыке. Музыкальное воспитание на оркестровых отделах преследует две цели – подготовку профессиональных инструменталистов и воспитание грамотных любителей музыки. Вместе с тем именно коллективное музицирование в наибольшей степени даёт возможность успешного решения указанных выше задач. Многие учащиеся за все годы обучения в школе по причине недостатка игровых навыков или необходимых данных не имеют возможности выступать как солисты в школьных концертах. Игра же в ансамблях делает учащихся разной продвинутой равноправными исполнителями и даёт возможность выступления в самых ответственных концертах, стимулируя тем самым учебный процесс.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

### **1. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации данной программы составляет пять лет (с 4 по 8 класс).

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

**Таблица 1**

Содержание	Количество часов
Максимальная нагрузка	412,5 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	165 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5 часов

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от

двух учеников), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

### **2. Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса виолончелиста-солиста камерного ансамбля.

### ***3. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***4. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

### ***5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение для проведения занятий должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Комплект учебных виолончелей и смычков (размеры 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 4/4);

Регулируемые по высоте пульта для нот;

Концертный зал для концертных выступлений;

Библиотека;

Фонотека;

*Оборудование учебного кабинета:* фортепиано или рояль.

*Технические средства:* метроном.

*Информационное обеспечение:* списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

*Основные источники:* художественный материал по программе (нотные издания).

*Дополнительные источники:* музыкальные энциклопедии, поисковые системы, сайты интернета, сайты нотных издательств.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения – 8 лет

	<b>Распределение по годам обучения</b>							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165							
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5							
Максимальная учебная нагрузка	412,5							
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	2	2	2	2
Общий объем времени на консультации	8							

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***1. Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальные произведения, созданные для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направления камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинения И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.



#### **4 класс (1 год обучения)**

Процесс формирования комплекса навыков струнного ансамблевого исполнительства требует строго продуманной системы постепенного накопления их в условиях достаточной художественно-технической готовности каждого ученика. Руководителю ансамбля струнных смычковых инструментов на начальном этапе освоения ансамблевого исполнительства необходимо учитывать музыкальные способности учащихся, интеллектуальный уровень, психофизическое развитие. Поэтому перед преподавателем стоит множество проблем по развитию штриховой техники всех участников ансамбля: деташе, легато, мартле, стаккато; развитие слуха; музыкально-образного мышления и исполнительских навыков ансамблевой игры: динамического баланса, ритмической пульсации, умения аккомпанировать и вести солирующую партию. Одним из важнейших видов работы является развитие у учащихся навыков чтения нот с листа, который крайне необходим для музицирования и игры в ансамбле, оркестре, а также создаёт необходимые условия для расширения кругозора. Для чтения с листа рекомендуются ансамблевые произведения из сборников на два класса ниже.

В течение учебного года рекомендуется проработать 4-6 произведений различного характера.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

##### **знать:**

- музыкальную терминологию (динамика, штрихи, аппликатура);
- основные особенности того или иного художественного стиля;
- выразительно-технические средства, позволяющие реализовать исполнительский замысел композитора;

##### **уметь:**

- ярко и эмоционально исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- использовать в ансамблевой игре единство штрихов и аппликатуры;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании ансамблевой партии на инструменте;

**Владеть навыками:**

- чистого интонирования;
- динамического соотношения голосов;
- ритмической пульсации;
- выразительной передачи музыкального произведения;
- работы над разбором произведений в классе ансамбля.

**Примерный репертуарный список**

1. Армянская народная песня «Алагяз гора»
2. Барток Б. «Анданте»
3. Бах И.С. «Менуэт»
4. Бах И.С. «Вольтка»
5. Бах Ф.В. «Аллегретто»
6. Бах Ф.В. «Ария»
7. Гайдн Й. «Менуэт»
8. Гендель Г. «Сарабанда»
9. Глинка М. «Патриотическая песнь»
10. Гречанинов А. «Весельчак»
11. Дворжак А. «Мелодия»
12. Евлахов О. «Романс»
13. Кабалевский Д. «Ночью на реке»
14. Калинин В. «Тень-Тень»
15. Кодай З. «Имитация»
16. Мезю И. «Дуэт»
17. Орф К. «Игра»
18. Парцхаладзе М. «Танец»
19. Русская народная песня «Кума»
20. Русская народная песня «Ноченька»
21. Раков Н. «Ноктюрн»
22. Салютринская Т. «Русская протяжная»

23. Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»
24. Феш В. «Два менуэта»
25. Холминов А. «Ирочкина песня»
26. Шостакович Д. «Контрданс» из кинофильма «Овод»
27. Шостакович Д. «Прелюдия»
28. Эшпай А. «Вариация на марийскую тему»

### **5 класс (2 год обучения)**

Основными задачами обучения становятся: дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков, приобретённых на уроках специальности; развитие самостоятельности учащегося при разборе ансамблевых музыкальных произведений, а также повышение требовательности к выразительному исполнению при игре в ансамбле – ярко, артистично, свободно исполнять разучиваемое произведение; развитие у учащихся навыков охвата формы произведения; закрепление точной интонации, тембрового ощущения тональности, усложнение ритмических задач. Большое значение для музыкального развития учащихся в классе ансамбля имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений с концертмейстером обогащает музыкальные представления учащихся, помогая лучше понять содержание, стиль форму произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и чувство ритма, способствует согласованности ансамблевого звучания. Необходимо продолжить работу по развитию навыка чтения нот с листа. Для чтения с листа рекомендуются ансамблевые произведения из сборников на два класса ниже.

В течение учебного года рекомендуется проработать 2-4 произведения различного характера и стиля.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- сведения о композиторе, стилевые особенности изучаемого произведения;
- музыкальную терминологию (динамика, штрихи, аппликатура);

уметь:

- использовать на практике знания, полученные о специальности и теоретическим предметам при исполнении музыкальных произведений;
- определять форму и понимать содержание исполняемого произведения;
- владеть навыками:
- чтения нот с листа;
- ансамблевого исполнительства;
- публичного выступления, являясь активным пропагандистом музыкального искусства.

Примерный репертуарный список:

1. Барток Б. «Аллегро»
2. Гайдн Й. «Серенада»
3. Гендель Г. «Фуга»
4. Гершвин Дж. «Хлопай в ладоши»
5. Глинка М. «Фуга»
6. Кабалевский Д. «Народный танец»
7. Лядов А. «Канон»
8. Мясковский Н. «Фуга»
9. Парцхаладзе М. «Танец»
10. Парцхаладзе М. «Восточная мелодия»
11. Пёрселл Г. «Матросский танец»
12. Пёрселл Г. «Ария»
13. Раков Н. «Мелодия», «Интермеццо», «Наш рапорт», «Увертюра», «Серенада №1», «Серенада №2», «Серенада №3», «Ноктюрн», «Канцона», «Баллада», «Песня».
14. Свиридов Г. «Старинный танец»
15. Свиридов Г. «Хоровод»
16. Стравинский И. «Андантино»
17. Шостакович Д. «Контрданс»

### **6 класс (3 год обучения)**

К задачам технического развития на данном этапе обучения в классе струнного ансамбля следует отнести: развитие чувства метрической пульсации, синхронности исполнения, приобретение аппликатурных навыков, совершенствование и применение штрихов в ансамблевой игре: деташе, легато, маркато, стаккато, спиккато, партаменто. Необходимо продолжить работу по развитию левой руки, различных видов соединения позиций, развитие чувства партнёра, умение слышать фактуру; уравнированность динамики, соответствие тембров.

Среди задач художественно-эмоционального развития следует отметить необходимость осмысления фразировки, развитие образного мышления, формирование способностей к коллективному творческому исполнительству. В течение учебного года рекомендуется проработать 2-4 произведения различного характера и стиля.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- сведения о композиторе, стилевые особенности изучаемого произведения;
- музыкальную терминологию (динамика, штрихи, аппликатура);

уметь:

- самостоятельно работать и определиться в выборе наиболее эффективных способов достижения результата;
- определять форму и понимать содержание исполняемого произведения;

владеть навыками:

- ансамблевого исполнительства: ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков;
- концертно-репетиционной работы.

Примерный репертуарный список:

1. Аракишвили Д. «Песня пахаря»
2. Барток Б. «Аллегро»

3. Бетховен Л. «Менуэт»
4. Валентини Дж. «Менуэт»
5. Гайдн Й. «Серенада»
6. Гершвин Дж. «Хлопай в ладоши»
7. Линкольн Г. «Дикси»
8. Попурри из русских народных мелодий «Я встретил Вас»
9. Свиридов Г. «Старинный танец»
10. Стравинский И. «Андантино»
11. Фибих З. «Поэма»
12. Хачатурян А. «Песня»
13. Штраус И. «Персидский марш»

### **7 класс (4 год обучения)**

Основная задача обучения – формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях. Необходимо развитие навыков исполнительского самоконтроля, чуткости к исполнительским намерениям партнёра, сценическому раскрепощению, яркости и стабильности выступлений. Для более полного достижения целостности необходимо знать специфику струнного ансамбля. Она заключается в ином, более внимательном отношении к ведению смычка. Особенно важно синхронное ведение смычка при унисоне партий участников ансамбля, а это создаст ощущение единства и общей цельности исполнения, формирует умение слышать все партии, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения. Среди основных задач – продолжительность работы над развитием навыка чтения нот с листа.

В течение учебного года рекомендуется проработать 2-4 произведения различного характера и стиля.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны:

знать:

- основной ансамблевый репертуар (произведения для струнного ансамбля, камерного оркестра);
- различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;
- специфику струнного ансамбля;

уметь:

- работать самостоятельно;
- грамотно выстраивать форму произведения и его динамического плана;
- исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

владеть навыками:

- ритмической пульсации как первоосновы музыкального произведения;
- грамотного использования выразительных средств в музыке;

Грамотного выстраивания динамического плана произведения и его формы;

- слухового контроля над совместной ритмической пульсацией, штриховым единством;
- концертно-репетиционной работы в ансамбле.

Примерный репертуарный список:

1. Айвазян А. «Грузинский танец»
2. Барток Б. «Аллегро»
3. Беллини В. Каватина Нормы «Каста Дива» из оперы «Норма»
4. Букиник М. «Юмореска»
5. Гендель Г. Вступление к оратории «Мессия»
6. Грубер Ф. «Тихая ночь», «Звонящие колокольчики»
7. Карш Н. «Потешка», «Романтическая ария», «Приветствие Петербургу»
8. Раков Н. «Осенний пейзаж»
9. Свиридов Г. «Хоровод»
10. Свиридов Г. «Старинный танец»
11. Уэббер Э. «Я только хочу сказать»

## 12. Чайковский Б. «Осенний день»

### **8 класс (5 год обучения)**

Основная задача обучения – формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях. Усложнение учебных задач идет в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями учащихся и во многом отвечает темпу и этапам усложнения аналогичных задач в программах по сольфеджио и исполнительским учебным предметам: специальности и фортепиано. Продолжается работа над формированием навыков ансамблевого исполнительства в процессе репетиционной работы ансамбля и подготовки к концертному исполнению, составление общего художественного плана.

В течение учебного года рекомендуется проработать с учеником 2-4 произведения различного характера, стиля и формы.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- музыкальную терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- стилевые особенности музыкального произведения;

уметь:

- демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

владеть навыками:

- по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- концертно-репетиционной работы в ансамбле.



Примерный репертуарный список:

1. Бах И.С. «Ария»
2. Бах И.С. «Менуэт»
3. Бах И.С. «Сарабанда»
4. Боккерини Л. «Менуэт»
5. Верди Дж. «Хор» из оперы «Риголетто»
6. Джоплин С. «Регтайм»
7. Доницетти Г. Финальный хор из оперы «Любовный напиток»
8. Мано М. «Гимн любви»
9. Свиридов Г. «Хоровод»
10. Свиридов Г. «Старинный танец»
11. Стравинский И. «Андантино»
12. Хачатурян А. «Песня»
13. Хиндемит П. «Песня»
14. Чайковский П. «Осенняя песня»
15. Шостакович Д. «Прелюдия»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Требования к уровню подготовки, обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у учащихся должны быть приобретены и сформированы следующие знания, умения и навыки:

- комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений

отечественных и зарубежных композиторов, способствующих формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

– развитие навыка чтения нот с листа;

– повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 8 класс.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в конце первого полугодия учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в форме контрольного урока, а также в форме прослушивания, выступления в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия учебного года в форме академического зачета.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится итоговый академический (дифференцированный) зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на академическом зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
<b>4 («хорошо»)</b>	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
<b>«зачет» (без отметки)</b>	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

- правильная организация учебного процесса;
- принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
- применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;
- создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство. В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени. Подготовка к публичным выступлениям – это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание

тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в соединении позиций;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладотонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя

яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить оstinatную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей.

Например:

- дуэты без сопровождения фортепиано;
- сочинения и переложения для 2-х и более виолончелей и фортепиано;
- концерты для 2-х и более виолончелей с фортепиано;
- массовые виолончельные ансамбли (унисоны).

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1,5 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *1. Список рекомендуемых нотных сборников для ансамбля виолончелей:*

1. «Ансамбли старинных композиторов». Произведения для двух виолончелей. / Сост.: В. А. Свободев. – М., 1993
2. Ансамбли для двух и трёх виолончелей. / Сост.: Н. Новинский, Б. Шеломов. – М., 1965
3. «Играем вместе». Популярные произведения для двух виолончелей в сопровождении фортепиано. – СПб., 1999
4. «Играем вместе». Популярные произведения для двух виолончелей в сопровождении фортепиано. – СПб., 2003
5. Комаровский А. «Струнные ансамбли». – М., 1955
6. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Вып. 1 / Сост.: Л. А. Ефремова. – СПб., 2005
7. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано (младшие классы ДМШ). / Сост.: Л Антонова. – СПб., 2006
8. Сборник пьес для четырёх виолончелей / Ред.: С. Асламазян. – М., 1953
9. «Струнные ансамбли». Дуэты, трио, квартеты советских еомпозиторов. Вып. 2 / Ред.: К. Фортунатов. – М., 1960
10. Хрестоматия для виолончелей Вып. 2 / Ред.: Р. Сапожников. – М., 1961
11. Хрестоматия для виолончелей Вып. 3, Ч. 2 / Ред.: Р. Сапожников. – М., 1967
12. Хрестоматия для виолончелей. / Ред.: Р. Сапожников. – М., 1962
13. Хрестоматия для виолончели «Пьесы, этюды, ансамбли» 1 – 2 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост.: И. Волчков. – М., 1972
14. Хрестоматия для виолончели «Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли» 4 класс ДМШ / Сост.: И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. – М., 1974
15. Хрестоматия для виолончели «Пьесы, ансамбли» 3 класс ДМШ Вып. 2 / Сост.: И. Куус, Н. Полупан. – М., 1981

***Рекомендуемые сборники для ансамбля виолончели с другими инструментами:***

1. Иванов С. Лёгкие переложения для скрипки и виолончели (или кларнета и фагота) с фортепиано. – Л., 1961.
2. «Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей различных составов. / Сост.: В. Кальщиков, Н. Перунова, Н. Толбухина. – М., 1989.
3. Комаровский А. Восемь лёгких пьес на народные темы для фортепиано, скрипки и виолончели. – М., 1950.
4. Популярные пьесы русских композиторов в переложении для фортепиано, скрипки и виолончели. – М., 1956.
5. Популярные пьесы в переложении для фортепиано, скрипки и виолончели Вып. 3 «Русские композиторы». – М., 1961.
6. Пьесы в манере джаза. Для камерных ансамблей. / Перел.: О. Хромушина. – СПб., 2003
7. Чайковский П. «Детский альбом». 10 пьес в переложении для скрипки, виолончели и фортепиано. / Сост.: М. Уткин. – М., 2003.
8. Чистова М. Произведения для виолончели и струнных ансамблей (Мой любимый инструмент). – М., 2004.
9. Шуман Р. «Альбом для юношества». 12 пьес в переложении для скрипки, виолончели и фортепиано. / Сост.: М. Уткин. – М., 2003.

***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб., 2000.
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. – М., 1996. – С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15.
3. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. // Искусство в школе. – 1998. № 2. С. 40.
4. Васкевич В. С. К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования. // Музыкальное



образование на пороге XXI века: Материалы Рос. науч.-практич. Конф. – Оренбург, 1998. – С. 71.

5. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей / Под ред. В. Руденко, В. Натансона. М., 1981
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. М. Берляничик и А. Юрьев. Новосибирск, 1973
7. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Под ред. В. Руденко. М., 1980
8. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
9. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства. // Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1986. Вып. 7. С. 154.
10. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1961
11. Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники. М.: Москва, 1971.
12. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969
13. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией а классе скрипки. М., 1963
14. Григорьев В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича // Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983
15. Зеленин В. М. Работа в классе ансамбля. – Минск, 1979.
16. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. /Ред. К.Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979. Вып. 1.
17. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. //Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1969. С.81.
18. Маневич Р. И. В классе скрипичного ансамбля. //Из опыта воспитательной работы в ДМШ. – М., 1969.
19. Мильтонян С. О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь, 1996.

20. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей. //Вопросы музыкальной педагогики. – М.,1986. Вып. 7.
21. Мострас К. Интонация на скрипке, М., 1962
22. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956
23. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969
24. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма/ Сост. В. Григорьев. М., 1978
25. Раабен Л. Н. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1956
26. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978
27. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. //Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып. 2.
28. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром. //Музыкальное воспитание в СССР. – М., 1985. Вып. 2 .
29. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. //Вопросы музыкальной педагогики. М., 1980. Вып. 2.