

Тестирование (4 класс)

по темам

«Народная песня в произведениях русских композиторов», «Сборники РНП», «Музыкальные жанры: вариации, квартет, сюита», «Программно-изобразительная музыка», «Музыка в театре»

1. Что такое музыкальный фольклор?
А – народная музыка
Б – народная песня
В – народная музыка, песенное и инструментальное творчество народа
Г – народное инструментальное творчество
2. Какому русскому композитору принадлежат слова: «Музыку создаём не мы, создаёт народ: мы только записываем и аранжируем»?
А – М.А. Балакиреву
Б – М.И. Глинке
В – Н.А. Римскому – Корсакову
Г – П.И. Чайковскому
3. Что такое аранжировка?
А – сочинение на тему
Б – переложение
В – гармонизация мелодии
Г – переложение, обработка
4. Какая лирическая народная песня стала основой вариаций для фортепиано М.И. Глинки?
А – «Исходила младешенька»
Б – «Ой, то не вечер»
В – «Среди долины ровныя»
Г – «Ой, мороз мороз»
5. Сколько вариаций для фортепиано М.И. Глинка написал на тему лирической народной песни?
А – 4
Б – 5
В – 6
Г – 7
6. Какая народная мелодия стала основой «Песни Марфы» из оперы «Хованщина» М.П. Мусоргского?
А – «Исходила младёшенька»
Б – «Заиграй моя волынка»
В – «Как за речкою, да за Дарьею»
Г – «Среди долины ровныя»
7. Сколько куплетов в «Песне Марфы» из оперы «Хованщина» М.П. Мусоргского?
А – 5
Б – 6
В – 7
Г – 8
8. Что стало основой Песни Садко с хором из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова?
А – РНП «Эй, ухнем»

- Б – плясовая «Я вечер, млада, во пиру была»
В – мелодия былины «Соловей Будимерович»
Г – песня-веснянка «Выйди, выйди, Иваньку»
9. Кто такой Садко из оперы «Садко» Римского-Корсакова?
А – русский богатырь
Б – новгородский гусярь
В – запорожский казак
Г – морской царь
10. Выберите композитора, который составил сборник из 40 РНП?
А – Н.А. Римский-Корсаков
Б – А.К. Лядов
В – М.А. Балакирев
Г – П.И. Чайковский
11. Выберите композитора, который составил сборник из 100 РНП?
А – Н.А. Римский-Корсаков
Б – А.К. Лядов
В – М.А. Балакирев
Г – П.И. Чайковский
12. Выберите композитора, который составил сборник из 50 РНП?
А – Н.А. Римский-Корсаков
Б – А.К. Лядов
В – М.А. Балакирев
Г – П.И. Чайковский
13. Выберите композитора, который сделал обработку около 200 народных песен?
А – Н.А. Римский-Корсаков
Б – А.К. Лядов
В – М.А. Балакирев
Г – П.И. Чайковский
14. О каком музыкальном жанре идёт речь: «Это инструментальное произведение, в основе которого лежит тема песенного, танцевального характера. Далее следует ряд повторений темы с различными изменениями и усложнениями»?
А – струнный квартет
Б – сюита
В – вариации
Г – концерт
15. О каком музыкальном жанре идёт речь: «(с французского – «последовательность», «ряд») произведение, состоящее из нескольких пьес, различных по характеру»?
А – струнный квартет
Б – сюита
В – вариации
Г – концерт
16. О каком музыкальном жанре идёт речь: «Это большое произведение в четырёх частях, написанное для двух скрипок, альты и виолончели»?
А – струнный квартет
Б – сюита
В – вариации
Г – концерт

17. О каком музыкальном жанре идёт речь: «Большое произведение виртуозного характера, написанное для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель и др.) в сопровождении оркестра»?
- А – струнный квартет
 - Б – сюита
 - В – вариации
 - Г – концерт
18. Название сюиты А.К. Лядова, номера которой были мелодии РНП?
- А – «Шесть РНП для оркестра»
 - Б – «Восемь РНП для оркестра»
 - В – «Двенадцать РНП для оркестра»
 - Г – «Пятнадцать РНП для оркестра»
19. Что такое программная музыка?
- А – музыкальное произведение, которое исполняют в программе концерта
 - Б – музыкальное произведение, которое взяли в основу радио программы
 - В – музыкальное произведение, которое имеет название или литературное предисловие (программу), поясняющее его содержание
 - Г – музыкальное произведение, которое сделали в специальной программе на компьютере
20. Что такое «цикл» в музыке?
- А – ряд пьес, связанных между собой общим содержанием
 - Б – ряд пьес, повторяющихся по кругу, циклу во время исполнения
 - В – ряд пьес, повествующих о каком-то временном периоде, цикле в природе
 - Г – пьесы, написанные как вступление или заключение к другим, как бы «зацикливая» их
21. Какие произведения в музыке называют «Пасторальными»?
- А – в основу которых положена мелодия *pastourelle* – «пастушеская песня»
 - Б – в которых изображены сцены сельской жизни, картины природы, *pastorale* – «пастушеский»
 - В – в основу которых положен старинный танец испанского происхождения «*passacaglia*»
 - Г – исполняемые на пастушьем рожке
22. Сколько пьес в цикле «Времена года» П.И. Чайковского?
- А – 6
 - Б – 10
 - В – 12
 - Г – 20
23. Для какого инструмента написан цикл «Времена года» П.И. Чайковского?
- А – Скрипка
 - Б – Фортепиано
 - В – Виолончель
 - Г – Гитара
24. Стихи какого поэта стали эпиграфом к пьесе «Ноябрь» из цикла «Времена года» Чайковского?
- А – А. Фета
 - Б – С. Есенина
 - В – А. Пушкина
 - Г – Н. Некрасова

25. Под впечатлением от выставки картин какого художника М.П. Мусоргский сочинил цикл «Картинки с выставки»?
- А - Головкина Константина Павловича
 - Б – Гофмана Оскара Адольфовича
 - В - Гартмана Виктора Александровича
 - Г - Гейде Вильгельма Карловича
26. Сколько в цикле «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского пьес?
- А – 10
 - Б – 15
 - В – 20
 - Г – 25
27. Что изображено на картине, музыкальной иллюстрацией к которой стала пьеса «Избушка на курьих ножках» М.П. Мусоргского?
- А – избушка Бабы-Яги на полянке
 - Б – Часы в виде избушки Бабы-Яги
 - В - избушка Бабы-Яги в дремучем лесу
 - Г – избушка Бабы-Яги и Баба-яга в ступе
28. Что изображает музыка первой части пьесы «Избушка на курьих ножках» М.П. Мусоргского?
- А – картина дремучего сказочного леса
 - Б – танец избушки на курьих ножках
 - В – встречу Бабы-Яги с Кикиморой
 - Г – полёт Бабы-Яги
29. Что изображает музыка второй части пьесы «Избушка на курьих ножках» М.П. Мусоргского?
- А – картина дремучего сказочного леса
 - Б – танец избушки на курьих ножках
 - В – встречу Бабы-Яги с Кикиморой
 - Г – полёт Бабы-Яги
30. К какому жанру относится произведение С.С. Прокофьева «Зимний костёр»?
- А – струнный квартет
 - Б – сюита
 - В – вариации
 - Г – концерт
31. Сколько частей в произведении С.С. Прокофьева «Зимний костёр»?
- А – 4
 - Б – 5
 - В – 7
 - Г – 8
32. Чему/кому посвящено произведение С.С. Прокофьева «Зимний костёр»?
- А – другу, композитору Мясковскому
 - Б – советским детям
 - В – зимней природе
 - Г – охране природы от пожаров
33. Стихотворения какого поэта являются эпиграфом к каждому номеру в произведении С.С. Прокофьева «Зимний костёр»?
- А – А. Фета
 - Б – С. Есенина
 - В – С. Маршака
 - Г - А. Пушкина

34. Какого названия нет среди номеров из произведения С.С. Прокофьева «Зимний костёр»?
- А – Возвращение на Родину
 - Б – Вальс на льду
 - В – Зимний вечер
 - Г – Отъезд
35. Выберите «невесёлый» театральный жанр:
- А – Водевиль
 - Б – Драма
 - В – Комедия
 - Г – Оперетта
36. Выберите театральный жанр, весёлого характера, в котором музыка и танец чередуется с разговорной речью:
- А – Комедия
 - Б – Балет
 - В – Оперетта
 - Г – Водевиль
37. Роль музыки в драматическом спектакле:
- А – усиливает воздействие спектакля на зрителя
 - Б – заполняет пустоту между действиями спектакля
 - В – сопровождает танцевальные действия в спектакле
 - Г – является основой спектакля
38. Выберите имя драматурга, автора пьесы «Пер Гюнт»?
- А – Кнут Гамсун
 - Б – Тор Эдвин Даль
 - В – Габриэль Скотт
 - Г – Генрик Ибсен
39. Имя композитора, который сочинил музыку к пьесе «Пер Гюнт»?
- А – Клаус Эгге
 - Б – Эдвард Григ
 - В – Густав Ланге
 - Г – Ян Гарбарек
40. Сколько сюит составил Григ из номеров к пьесе «Пер Гюнт»?
- А – 4
 - Б – 5
 - В – 2
 - Г – 3
41. Сколько музыкальных номеров в первой сюите «Пер Гюнта»?
- А – 6
 - Б – 4
 - В – 7
 - Г – 5
42. Сколько музыкальных номеров во второй сюите «Пер Гюнта»?
- А – 6
 - Б – 4
 - В – 7
 - Г – 5
43. Кто такой Пер Гюнт?
- А – норвежский крестьянин

- Б – горный тролль
В – пещерный гном
Г – бродячий музыкант
44. Как зовут мать Пера Гюнта?
А – Оле
Б – Оре
В – Озе
Г – Осе
45. Как звали девушку, с которой Пер Гюнт встретился во время путешествия по аравийской пустыне?
А – Анита
Б – Анитра
В – Анида
Г – Анира
46. Как называется музыкальный номер к пьесе «Пер Гюнт», которая рисует поэтический музыкальный пейзаж, нежные краски утренней зари, шелест листьев на ветру?
А – Утро в лесу
Б – Утренний пейзаж
В – Утро
Г – Утреннее размышление
47. Как зовут невесту Пера Гюнта, которая долгие годы ждала его возвращения?
А – Сольвейг
Б – Солевий
В – Сония
Г – Сонитра
48. Что напоминает музыкальный номер «Смерть Озе» из «Пер Гюнта»?
А – колокольный звон
Б – звучание шарманки
В – похоронное шествие
Г – колыбельную песню
49. Какой музыкальный номер из первой сюиты «Пер Гюнта» изображает шествие фантастических существ?
А - №1
Б - №2
В - №3
Г - №4
50. Как называется музыкальный номер из первой сюиты «Пер Гюнта», который изображает шествие фантастических существ?
А – «В замке зелёного тролля»
Б – «В пещере горного короля»
В – «Во дворце лесного царя»
Г – «В покоях белого эльфа»