

Тестирование 5 класс (V ОП)

По темам

С.С. Прокофьев: Седьмая симфония, Балет «Золушка», Балет «Ромео и Джульетта», Д.Д. Шостакович: Седьмая симфония, Квнтет соль минор, Казнь Степана Разина

1. Имя и отчество Прокофьева:
А – Степан Сергеевич
Б – Сергей Степанович
В – Сергей Сергеевич
Г – Сергей Станиславович
2. Выберите годы жизни Прокофьева:
А – 1891-1953
Б – 1881-1953
В – 1891-1943
Г – 1881-1943
3. Как называли Прокофьева:
А – «поэтом света»
Б – «поэтом радости»
В – «поэтом солнечным»
Г – «поэтом радужным»
4. Какое высказывание принадлежит Прокофьеву:
А – «Я русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды»
Б – «Ни один композитор, художник, литератор не имеет права забывать о детях! Если каждый из нас часть своего таланта посвятит детям, то тем самым он выполнит святой человеческий долг»
В – «У человека одно место рождения, одна родина – и место рождения является главным фактором его жизни. Россия моя, и я люблю её»
Г – «Я ненавижу подражание, я ненавижу избитые приёмы»
5. Где родился Прокофьев?
А – в Сонцовке Екатеринославской губернии
Б – в Москве
В – в имени Онег неподалеку от Новгорода
Г – в Петербурге
6. Кто был первым учителем музыки Прокофьева?
А – отец
Б – дядя
В – мать
Г – дед
7. Сколько лет было Прокофьеву, когда он сочинил фортепианную пьеску «Индийский галоп»?
А – 4
Б – 5
В – 6
Г – 7
8. Сколько лет было Прокофьеву, когда он впервые посетил оперный театр в Москве?
А – 7
Б – 8
В – 9
Г – 10
9. По возвращении из театра домой Прокофьев сочиняет:

- А – оперу «Великан»
Б – балет «Золушка»
В – оперу «Любовь к трём апельсинам»
Г – балет «Сказка о каменном цветке»
10. Живые интересные занятия музыкой с ... (кем?) оказали благотворное влияние на развитие дарования Прокофьева ещё до поступления в консерваторию?
А – С.И. Танеевым
Б – Н.А. Римским-Корсаковым
В – А.К. Лядовым
Г – Р.М. Глиэром
11. Сколько лет было Прокофьеву когда он поступил в Петербургскую консерваторию?
А – 12
Б – 13
В – 14
Г – 15
12. Кто из великих композиторов стал лучшим другом Прокофьева во время учебы в консерватории?
А – С.И. Танеев
Б – Н.А. Римский-Корсаков
В – Н.Я Мясковский
Г – А.К. Лядов
13. Какие две профессии получил Прокофьев в консерватории?
А – пианист и дирижёр
Б – дирижёр и композитор
В – композитор и музыковед
Г – композитор и пианист
14. Как можно охарактеризовать ранние сочинения Прокофьева?
А – они свидетельствуют о таланте сильном, глубоком, самобытном; проявился его мелодический дар
Б – они поражают яркостью образов, всевозможными мелодическими, гармоническими, ритмическими и тембровыми неожиданностями
В – почти исключительно фортепианная музыка: прелюдии, ноктюрны, этюды, вальсы, мазурки, а также сонату, концерт
Г – живая игра художественного воображения, парадоксальное сочетание серьёзного и легкомысленного, возвышенного и балаганного
15. Что не относится к заголовкам рецензий на концерты Прокофьева в Нью-Йорке?
А – «Пианист-виртуоз»
Б – «Атака мамонтов на азиатском плато»
В – «Вулканическое извержение за клавиатурой»
Г – «Карнавал какофонии»
16. Что из перечисленного не относится к сочинениям Прокофьева 30х годов?
А – балет «Ромео и Джульетта», музыка к фильму «Александр Невский»
Б – опера «Семён Котко», кантата «Здравица»
В – концерт для фортепиано с оркестром ре-бемоль мажор, музыкальная сказка «Гадкий утёнок»
Г – кантата «К 20-летию Октября», опера «Обручение в монастыре»
17. Какое главное сочинение было у Прокофьева в годы Великой Отечественной войны?
А – Пятая симфония
Б – опера «Война и мир»
В – балет «Золушка»
Г – опера «Повесть о настоящем человеке»
18. В какой тональности написана Токката Прокофьева ор. 11?
А – ре минор
Б – ми минор

- В – фа минор
Г – соль минор
19. Что такое токката?
А – (с итал. – шутка) музыкальная пьеса, в живом стремительном темпе, трёхдольном размере
Б – итальянский народный танец в размере 3/8, 6/8 с характерным непрерывным движением триолями
В – музыка, легко доступная восприятию широких масс слушателей и предназначенная для развлекательных целей
Г – (с итал. – прикосновение, удар) виртуозная пьеса, широко распространённая в 17-нач. 18 века.
20. Сколько пьес в фортепианном цикле ор. 12 Прокофьева?
А – 8
Б – 9
В – 10
Г – 11
21. О какой пьесе фортепианного цикла ор.12 Прокофьева идёт речь: «Навеян си-минорным гавотом Баха. Он воспроизводит все характерные черты танца. Вместе с тем композитор заостряет звучание слегка «подперчивая» его малосекундовыми форшлагами в аккомпанементе на каждую вторую и четвёртую четверти?»
А – Прелюд («Арфа»)
Б – Гавот
В – Мазурка
Г – Ригодон
22. О какой пьесе фортепианного цикла ор.12 Прокофьева идёт речь: «Прозрачная, светлая, воздушная, очень изящная пьеса. Высоко звенящие ломаные фигуры шестнадцатых напоминает о фактуре клавирных пьес Скарлатти, Гайдна?»
А – Прелюд («Арфа»)
Б – Скерцо
В – Аллеманда
Г – Каприччио
23. Какая пьеса фортепианного цикла ор.12 Прокофьева имеет подзаголовок «Для четырёх фаготов»?
А – Гавот
Б – Легенда
В – Юмористическое скерцо
Г – Марш
24. Сколько частей в кантате Прокофьева «Александр Невский»?
А – 11
Б – 9
В – 5
Г – 7
25. Для какого голоса написана часть «Мёртвое поле» из кантаты Прокофьева «Александр Невский»?
А – меццо-сопрано
Б – контральто
В – лирико-колоратурное сопрано
Г – лирическое сопрано
26. Что такое «битональное сочетание», которое встречается в музыке кантаты Прокофьева «Александр Невский»?
А – когда две темы звучат одновременно в одной общей тональности
Б – двухтональное сочетание двух тем, когда каждая тема звучит в своей тональности
В – когда одна тема звучит одновременно в двух разных тональностях

- Г – когда две темы звучат в одной тональности и параллельно звучит третья тема в другой тональности
27. На сюжет какого великого английского драматурга написал Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»?
- А – Джона Драйдена
 - Б – Оскара Уайлда
 - В – Уильяма Шекспира
 - Г – Кристофера Марло
28. Сколько картин в балете Прокофьева «Ромео и Джульетта»?
- А – 6
 - Б – 7
 - В – 8
 - Г – 9
29. Сколько музыкальных тем раскрывают разные грани характера Джульетты в балете Прокофьева «Ромео и Джульетта»?
- А – 2
 - Б – 3
 - В – 4
 - Г – 5
30. Кто из великих русских балерин впервые исполнила роль Джульетты в балете Прокофьева «Ромео и Джульетта»?
- А – Галина Уланова
 - Б – Майя Плисецкая
 - В – Анна Павлова
 - Г – Диана Вишнева
31. На сюжет сказки какого французского писателя написал Прокофьев балет «Золушка»?
- А – Александр Дюма
 - Б – Оноре де Бальзака
 - В – Шарля Перро
 - Г – Жюль Верна
32. Сколько актов в балете «Золушка» Прокофьева?
- А – 2
 - Б – 3
 - В – 4
 - Г – 5
33. Как зовут сестёр Золушки в балете «Золушка» Прокофьева?
- А – Злюка и Вредина
 - Б – Егоза и Непоседа
 - В – Худюшка и Толстушка
 - Г – Худышка и Кубышка
34. Сколько симфонических сюит создал Прокофьев на основе балета «Золушка»?
- А – 1
 - Б – 2
 - В – 3
 - Г – 4
35. Сколько в симфонии №7 Прокофьева частей?
- А – 3
 - Б – 4
 - В – 5
 - Г – 6
36. В какой тональности написана главная партия первой части симфонии №7 Прокофьева?
- А – си минор
 - Б – ре минор
 - В – до-диез минор

- Г – фа-диез минор
37. Какие инструменты завершают симфонию №7 Прокофьева?
А – фортепиано, флейта и колокольчик
Б – ксилофон, колокольчик и гобой
В – ксилофон, кларнет, флейта
Г – фортепиано, ксилофон, колокольчик
38. Выберите годы жизни Шостаковича:
А – 1906-1975
Б – 1906-1976
В – 1905-1975
Г – 1905-1975
39. Имя отчество Шостаковича?
А – Дмитрий Денисович
Б – Дмитрий Даниилович
В – Дмитрий Дмитриевич
Г – Даниил Денисович
40. Где родился Шостакович?
А – в Москве
Б – в Петербурге
В – в городе Тихвине Новгородской губернии
Г – в селе Карево Торопецкого уезда Псковской губернии
41. Кто из семьи настоял на музыкальном обучении Шостаковича?
А – отец
Б – дядя
В – дед
Г – мать
42. По какому классу окончил Шостакович консерваторию?
А – фортепиано
Б – музыковедения
В – дирижирования
Г – скрипки
43. Как расшифровывается аббревиатура АСМ, в которой Шостакович был одним из самых активных участников?
А – ассоциация советской музыки
Б – ассоциация современных музыкантов
В – ассоциация советских музыкантов
Г – ассоциация современной музыки
44. Какие произведения не относятся к сочинениям Шостаковича 30х годов?
А – опера «Леди Макбет Мценского уезда, Квартет №1
Б – Симфония №7, трио для фортепиано скрипки и виолончели ми минор
В – фортепианный квинтет, Симфония №5
Г – Симфония №6, музыка к кинофильмам
45. Творчество какой русской поэтессы открывает для себя Шостакович в последние годы жизни и создает вокальную сюиту на её стихи?
А – Марины Цветаевой
Б – Анны Ахматовой
В – Зинаиды Гиппиус
Г – Ларисы Рубальской
46. Самый главный жанр творчества Шостаковича?
А – опера
Б – балет
В – симфония
Г – фортепианный концерт
47. Как называется симфония №7 Шостаковича?

- А – «Воинственная»
 - Б – «Победоносная»
 - В – «Кремлёвская»
 - Г – «Ленинградская»
48. В какой тональности написана первая часть симфонии №7 Шостаковича?
- А – Ре мажор
 - Б – До мажор
 - В – Си мажор
 - Г – Ми мажор
49. Что интересного в строении сонатной формы первой части симфонии №7 Шостаковича?
- А – у неё зеркальная реприза
 - Б – неклассическое соотношение тональностей главной и побочной партий
 - В – после экспозиции идёт «эпизод нашествия» в форме вариаций
 - Г – отсутствие коды
50. Какие жанры эпохи барокко воплощены в квинтете соль минор Шостаковича?
- А – прелюдия, сюита, партита
 - Б – фуга, партита, пассакалия
 - В – прелюдия, фуга, партита
 - Г – прелюдия, фуга, пассакалия
51. В каком жанре написано произведение Шостаковича «Казнь Степана Разина»?
- А – вокально-симфоническая сюита
 - Б – вокально-симфоническая поэма
 - В – кантата
 - Г – вокально-симфоническая баллада