

## Тестирование 6 класс (VIII ОП)

По темам «Русская церковная музыка, нотации, жанры и формы», «Музыкальная культура XVIII в., творчество Д.С.Бортнянского», «Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова», «М.И.Глинка. Биография», Опера "Иван Сусанин"

1. С чего началась профессиональная музыка России?  
А – с развития линейной нотации в XVII века и многоголосного пения в церкви  
Б – с организации в кон. XVII века при дворе Алексея Михайловича первых театральных представлений с заметной ролью музыки  
В – с бесписьменного творчества сказителей времён Киевской и Новгородской Руси и с первых шагов письменного музыкального искусства, связанного с церковным пением  
Г – со смены одноголосного пения в церкви на многоголосное
2. Как невменное письмо, пришедшее на Русь из средневековой Европы, стало называться на Руси?  
А – знаменное  
Б – знаменное или крюковое  
В – крюковое  
Г – пятилинейная нотация
3. Какие ноты были в «Киевском письме»?  
А – квадратные  
Б – круглые  
В – треугольные  
Г – овалы
4. Сколько голосов могло быть в духовных концертах XVII века?  
А – до 12ти  
Б – до 18ти  
В – до 22х  
Г – до 24х
5. Какой песенный жанр появляется в XVIII веке?  
А – бытовая городская песня  
Б – бытовой романс  
В – бытовая ария  
Г – бытовая народная песня
6. Кто из русских композиторов не составляли сборники РНП?  
А – Балакирев  
Б – Бородин  
В – Лядов  
Г – Римский-Корсаков
7. Кто выпустил первый сборник народных песен в XVIII веке?

- А – Н. Львов и И. Прач
  - Б – Е.И. Фомин
  - В – певец-гуслист В. Трутовский
  - Г – М. Матинский
8. Имя отчество композитора Фомина:
- А – Емельян Иванович
  - Б – Евстигней Ипатьевич
  - В – Евстафий Иринеевич
  - Г – Евсей Иакинфович
9. Что можно сказать о творчестве Фомина?
- А – основной жанр его творчества – хоровая музыка
  - Б – создатель русской скрипичной сонаты без сопровождения
  - В – основной жанр его творчества - романсы
  - Г – он один из создателей первых русских опер
10. Имя отчество композитора Бортнянского:
- А – Демьян Савельевич
  - Б – Дорофей Станиславович
  - В – Дмитрий Степанович
  - Г – Демид Самуилович
11. Что можно сказать о творчестве Бортнянского?
- А – основной жанр его творчества – хоровая музыка
  - Б – создатель русской скрипичной сонаты без сопровождения
  - В – основной жанр его творчества - романсы
  - Г – он один из создателей первых русских опер
12. Имя отчество композитора Хандошкина:
- А – Иннокентий Евсеевич
  - Б – Ириной Ефимович
  - В – Иакинф Еремеевич
  - Г – Иван Евстафьевич
13. Что можно сказать о творчестве Хандошкина?
- А – основной жанр его творчества – хоровая музыка
  - Б – создатель русской скрипичной сонаты без сопровождения
  - В – основной жанр его творчества - романсы
  - Г – он один из создателей первых русских опер
14. На каких инструментах играл Хандошкин и концертировал в русских городах и за рубежом?
- А – фортепиано и гитара
  - Б – виолончель и саксофон
  - В – скрипка и гитара
  - Г – фортепиано и скрипка
15. Какой наиболее любимый и распространённый вид музыкального искусства был в России в конце XVIII – первой половине XIX века?

- А – скрипичный концерт
  - Б – соната для фортепиано
  - В – сюита
  - Г – романс
16. Выберите композиторов, которые не сыграли важную роль в развитии русского романса первой половины XIX века:
- А – Чайковский, Бородин
  - Б – Алябьев, Гурилёв
  - В – Варламов, Верстовский
  - Г – Булахов, Яковлев
17. Имя отчество композитора Алябьева:
- А – Александр Егорович
  - Б – Александр Львович
  - В – Александр Александрович
  - Г – Алексей Николаевич
18. Выберите романс, который относится к творчеству Алябьева:
- А – «Красный сарафан»
  - Б – «Соловей»
  - В – «Колокольчик»
  - Г – «На заре ты её не буди»
19. Имя отчество композитора Валамова:
- А – Александр Егорович
  - Б – Александр Львович
  - В – Александр Александрович
  - Г – Алексей Николаевич
20. Выберите романс, который относится к творчеству Валамова:
- А – «Колокольчик»
  - Б – «Соловей»
  - В – «Красный сарафан»
  - Г – «На заре ты её не буди»
21. Имя отчество композитора Гурилёва:
- А – Александр Егорович
  - Б – Александр Львович
  - В – Александр Александрович
  - Г – Алексей Николаевич
22. Выберите романс, который относится к творчеству Гурилёва:
- А – «Красный сарафан»
  - Б – «Соловей»
  - В – «На заре ты её не буди»
  - Г – «Колокольчик»
23. Имя отчество композитора Глинки:
- А – Александр Львович

- Б – Иван Николаевич  
В – Михаил Иванович  
Г – Александр Михайлович
24. Как называют Глинку?  
А – основатель русской оперы  
Б – основоположник русской классической музыки  
В – основатель русской симфонии  
Г – основатель русского романса
25. Что можно сказать о творчестве Глинки?  
А – Любовью к Родине, её народу, к русской природе проникнуты лучшие его произведения  
Б – «Великий учитель музыкальной правды»  
В – наиболее яркий выразитель в музыке революционно-демократических идей 60х гг XIX века  
Г – с его творчеством пышным цветом расцвела в русской музыке сказка
26. Годы жизни Глинки:  
А – 1814-1867  
Б – 1804-1867  
В – 1804-1857  
Г – 1814-1857
27. Где родился Глинка?  
А – в Москве  
Б – в селе Новоспасском Смоленской губернии  
В – в селе Троицком Белёвского уезда Тульской губернии  
Г – в Петербурге
28. С кем в детстве любил музицировать Глинка на флейте или скрипке?  
А – с отцом  
Б – с дядей  
В – с гувернанткой В.Ф. Кламмер  
Г – с оркестром, из крепостных музыкантов
29. Где учился Глинка 1817-1822 г?  
А – в Петербургской консерватории  
Б – в Петербурге в Благородном пансионе при Главном педагогическом институте  
В – в Московской консерватории  
Г – в Петербурге в Медико-хирургической академии
30. Уроки какого знаменитого пианиста произвели глубокое впечатление на Глинку?  
А – Джона Фильда  
Б – Юлиуса Бутса  
В – Йозефа Дакса

- Г – Эдварда Фацера
31. В качестве кого проработал Глинка в Придворной певческой капелле три года?
- А – директора
  - Б – певчего
  - В – капельмейстера
  - Г – помощника главного капельмейстера
32. Как называется опера Глинки на сюжет поэмы Пушкина?
- А – «Кавказский пленник»
  - Б – «Цыганы»
  - В – «Медный всадник»
  - Г – «Руслан и Людмила»
33. В каком жанре написано произведение Глинки для оркестра «Камаринская»?
- А – симфоническая сюита
  - Б – симфоническая фантазия
  - В – симфоническая увертюра
  - Г – симфоническая поэма
34. Сколько тем русских песен вошли в произведение Глинки для оркестра «Камаринская»?
- А – 5
  - Б – 4
  - В – 3
  - Г – 2
35. С каким великим композитором знакомится Глинка во время своего пребывания в Париже?
- А – Феликсом Мендельсоном
  - Б – Фридериком Шопеном
  - В – Гектором Берлиозом
  - Г – Ференцем Листом
36. Кто после смерти Глинки всю жизнь посвятил пропаганде его творчества?
- А – сестра Глинки
  - Б – жена Глинки
  - В – дочь Глинки
  - Г – сын Глинки
37. К какому жанру относится опера Глинки «Иван Сусанин»?
- А – сказочная опера
  - Б – комическая опера
  - В – романтическая опера
  - Г – героическая народная музыкальная драма
38. Кто такой Иван Сусанин, о котором опера «Иван Сусанин» Глинки?

- А – романтический герой, совершивший подвиг во имя любви  
Б – костромской крестьянин, совершивший подвиг  
В – комический персонаж, живущий для того, чтобы других веселить  
Г – сказочный персонаж, который победил зло
39. Сколько действий в опере «Иван Сусанин» Глинки?  
А – 3 действия и эпилог  
Б – 4 действия  
В – 4 действия и эпилог  
Г – 5 действий
40. Что означает слово «Интродукция»?  
А – введение  
Б – вхождение  
В – предварение  
Г – предисловие
41. Как зовут дочь Ивана Сусанина в опере «Иван Сусанин» Глинки?  
А – Антонина  
Б – Антонида  
В – Анфиса  
Г – Ангелина
42. Как называется сольный вокальный номер дочери Сусанина в первом действии оперы «Иван Сусанин» Глинки?  
А – ария  
Б – ариозо  
В – каватина и рондо  
Г – речитатив и ария
43. Как называется самый низкий женский голос, исполняющий сольные вокальные номера Вани – сына Ивана Сусанина в опере «Иван Сусанин» Глинки?  
А – меццо-сопрано  
Б – драматическое сопрано  
В – лирическое сопрано  
Г – контральто
44. Какой танец из второго действия оперы «Иван Сусанин» Глинки не является польским?  
А – полонез  
Б – вальс  
В – краковяк  
Г – мазурка
45. Как называется мужской голос, который исполняет сольные партии Собинина в опере «Иван Сусанин» Глинки?  
А – тенор  
Б – контртенор

В – баритон

Г – бас

46. О чем романс «Не о том скорблю подруженьки» из третьего действия оперы «Иван Сусанин» Глинки?
- А – о том, что девушке грустно замуж выходить
  - Б – о том, что девушке жалко покидать отчий дом
  - В – девушка прощается с волей девичьей
  - Г – о том, что не придёт домой батюшка родной
47. К чему обращается Сусанин в своей арии в четвёртом действии в опере «Иван Сусанин» Глинки?
- А – к луне
  - Б – к реке
  - В – к заре
  - Г – к небу
48. Когда наступает развязка оперы «Иван Сусанин» Глинки?
- А – в эпилоге
  - Б – когда Сусанин отвечает полякам: «Туда завёл я вас, куда и серый волк не забегал»
  - В – когда Сусанин отвечает полякам: «Вам не выйти из леса дремучего, я нарочно завёл вас сюда»
  - Г – когда Сусанин поёт свою арию в четвёртом действии
49. Что такое эпилог?
- А – вставка
  - Б – эпизод
  - В – фрагмент
  - Г – заключение
50. Основное действующее лицо оперы «Иван Сусанин» Глинки?
- А – русский народ
  - Б – поляки
  - В – царь Михаил Фёдорович
  - Г – Собинин