

## Ответы на тестирование 7 класс (VII ОП)

По темам: Русские композиторы XIX века и начала XX века, С.С.Прокофьев. Жизненный путь, Произведения для фортепиано, Кантата "Александр Невский", Балет "Ромео и Джульетта", Симфония №7

1. Как не протекает музыкальная жизнь на рубеже XIX-XX столетий?  
А – русская музыка подходит к завершению своего развития  
Б – во многих городах России открываются отделения ИРМО  
В – бурно и интенсивно  
Г – открывается Филармоническое общество, пропагандировавшее симфоническую музыку
2. Кто по профессии Леонид Собинов?  
А – композитор  
Б – драматург  
В – певец  
Г – пианист
3. Кто из великих русских композиторов встал за дирижёрский пульт московского Большого театра в 1904 году?  
А – Александр Константинович Глазунов  
Б – Сергей Васильевич Рахманинов  
В – Анатолий Константинович Лядов  
Г – Николай Андреевич Римский-Корсаков
4. Дополните предложение: «Есипов, Гольденвейзер, Игумнов, Левин – это талантливые...»:  
А – дирижёры  
Б – оперные певцы  
В – пианисты  
Г – актёры театра
5. Что из перечисленного не относится к заслугам мецената М.П. Беляева:  
А – в его доме устраивались музыкальные вечера, «Беляевские пятницы».  
Б – он организовал издательство, выпускавшее произведения русских композиторов  
В – он учредил ежегодные премии имени Глинки за лучшие камерные, симфонические, инструментальные сочинения  
Г – создал труппу «Русский балет», которая с триумфом выступала в течение многих лет
6. Что из перечисленного не относится к заслугам мецената С.И. Мамонтова:  
А – оказал огромное влияние на русское оперное искусство  
Б – помог в открытии Третьяковской галереи  
В – организовал оперный театр, «Московская частная русская опера»  
Г – его имение почти три десятилетия было мастерской для русских художников
7. Что из перечисленного не относится к заслугам мецената С.П. Дягилева:  
А – многолетняя пропаганда русского искусства за рубежом  
Б – организация журнала «Мир искусства»  
В – продолжатель дела С.И. Мамонтова  
Г – в Париже проводит циклы Русских исторических концертов с участием Римского-Корсакова, Глазунова, Рахманинова, Шаляпина
8. Какое название имеет рубеж XIX-XX столетий в русской литературе?

- А – «Век просвещения»
  - Б – «Золотой век»
  - В – «Век идеализма»
  - Г – «Серебряный век»
9. Назовите имя отчество Танеева:
- А – Сергей Сергеевич
  - Б – Сергей Иванович
  - В – Сергей Васильевич
  - Г – Иван Сергеевич
10. Годы жизни Танеева:
- А – 1855-1916
  - Б – 1856-1916
  - В – 1856 - 1915
  - Г – 1856-1916
11. Какие профессии не имел Танеев:
- А – художник и драматург
  - Б – педагог и музыкальный учёный
  - В – композитор и пианист
  - Г – директор Московской консерватории
12. Назовите имя отчество Лядова?
- А – Александр Константинович
  - Б – Алексей Кириллович
  - В – Алексей Константинович
  - Г – Анатолий Константинович
13. Что не характерно для музыки Лядова?
- А – преобладание светлых настроений, лирических образов
  - Б – преобладание мрачных дум, скорбных переживаний
  - В – преобладание лирико-эпических, сказочных и кукольных образов
  - Г – музыкальные миниатюры, для которых характерны прозрачность, «ювелирная» отточенность всех музыкально-выразительных средств, форм
14. Имя отчество Глазунова?
- А – Александр Константинович
  - Б – Алексей Кириллович
  - В – Алексей Константинович
  - Г – Анатолий Константинович
15. Главное направление творчества Глазунова?
- А – вокальная музыка
  - Б – оперы
  - В – балеты
  - Г – симфония и другие произведения для оркестра
16. Выберите годы жизни Скрябина:
- А – 1862-1915
  - Б – 1872-1915
  - В – 1862-1905
  - Г – 1872-1905
17. Что относится к характеристике творчества Скрябина, его искусства?

- А – симфония определила главное направление его творчества. С его именем связан новый этап развития этого жанра
- Б – остроумная шутка, заразительный юмор и нежная целомудренная лирика; поэтические образы детства и суровый драматизм исторических полотен, вызывающих в памяти могучие образы русского эпоса
- В – оно уводило от будничной реальности в романтический лучезарный мир
- Г – его музыка неразрывно связана с жизнью, историей народа, с его успехами и поражениями, радостями и страданиями
18. Имя и отчество Прокофьева:
- А – Степан Сергеевич  
Б – Сергей Степанович  
В – Сергей Сергеевич  
Г – Сергей Станиславович
19. Выберите годы жизни Прокофьева:
- А – 1891-1953  
Б – 1881-1953  
В – 1891-1943  
Г – 1881-1943
20. Как называли Прокофьева:
- А – «поэтом света»  
Б – «поэтом радости»  
В – «поэтом солнечным»  
Г – «поэтом радужным»
21. Какое высказывание принадлежит Прокофьеву:
- А – «Я русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды»  
Б – «Ни один композитор, художник, литератор не имеет права забывать о детях! Если каждый из нас часть своего таланта посвятит детям, то тем самым он выполнит святой человеческий долг»  
В – «У человека одно место рождения, одна родина – и место рождения является главным фактором его жизни. Россия моя, и я люблю её»  
Г – «Я ненавижу подражание, я ненавижу избитые приёмы»
22. Где родился Прокофьев?
- А – в Сонцовке Екатеринославской губернии  
Б – в Москве  
В – в имении Онег неподалеку от Новгорода  
Г – в Петербурге
23. Кто был первым учителем музыки Прокофьева?
- А – отец  
Б – дядя  
В – мать  
Г – дед
24. Сколько лет было Прокофьеву, когда он сочинил фортепианную пьеску «Индийский галоп»?
- А – 4  
Б – 5  
В – 6  
Г – 7
25. Сколько лет было Прокофьеву, когда он впервые посетил оперный театр в Москве?
- А – 7  
Б – 8

- В – 9  
Г – 10
26. По возвращении из театра домой Прокофьев сочиняет:  
А – оперу «Великан»  
Б – балет «Золушка»  
В – оперу «Любовь к трём апельсинам»  
Г – балет «Сказка о каменном цветке»
27. Живые интересные занятия музыкой с ... (кем?) оказали благотворное влияние на развитие дарования Прокофьева ещё до поступления в консерваторию?  
А – С.И. Танеевым  
Б – Н.А. Римским-Корсаковым  
В – А.К. Лядовым  
Г – Р.М. Глиэром
28. Сколько лет было Прокофьеву когда он поступил в Петербургскую консерваторию?  
А – 12  
Б – 13  
В – 14  
Г – 15
29. Кто из великих композиторов стал лучшим другом Прокофьева во время учебы в консерватории?  
А – С.И. Танеев  
Б – Н.А. Римский-Корсаков  
В – Н.Я Мясковский  
Г – А.К. Лядов
30. Какие две профессии получил Прокофьев в консерватории?  
А – пианист и дирижёр  
Б – дирижёр и композитор  
В – композитор и музыковед  
Г – композитор и пианист
31. Как можно охарактеризовать ранние сочинения Прокофьева?  
А – они свидетельствуют о таланте сильном, глубоком, самобытном; проявился его мелодический дар  
Б – они поражают яркостью образов, всевозможными мелодическими, гармоническими, ритмическими и тембровыми неожиданностями  
В – почти исключительно фортепианная музыка: прелюдии, ноктюрны, этюды, вальсы, мазурки, а также сонату, концерт  
Г – живая игра художественного воображения, парадоксальное сочетание серьёзного и легкомысленного, возвышенного и балаганного
32. Что не относится к заголовкам рецензий на концерты Прокофьева а Нью-Йорке?  
А – «Пианист-виртуоз»  
Б – «Атака мамонтов на азиатском плато»  
В – «Вулканическое извержение за клавиатурой»  
Г – «Карнавал какофонии»
33. Что из перечисленного не относится к сочинениям Прокофьева 30х годов?  
А – балет «Ромео и Джульетта», музыка к фильму «Александр Невский»  
Б – опера «Семён Котко», кантата «Здравица»  
В – концерт для фортепиано с оркестром ре-бемоль мажор, музыкальная сказка «Гадкий утёнок»  
Г – кантата «К 20-летию Октября», опера «Обручение в монастыре»
34. Какое главное сочинение было у Прокофьева в годы Великой Отечественной войны?  
А – Пятая симфония  
Б – опера «Война и мир»  
В – балет «Золушка»

- Г – опера «Повесть о настоящем человеке»
35. В какой тональности написана Токката Прокофьева ор. 11?
- А – ре минор
  - Б – ми минор
  - В – фа минор
  - Г – соль минор
36. Что такое токката?
- А – (с итал. – шутка) музыкальная пьеса, в живом стремительном темпе, трёхдольном размере
  - Б – итальянский народный танец в размере 3/8, 6/8 с характерным непрерывным движением триолями
  - В – музыка, легко доступная восприятию широких масс слушателей и предназначенная для развлекательных целей
  - Г – (с итал. – прикосновение, удар) виртуозная пьеса, широко распространённая в 17-нач. 18 века.
37. Сколько пьес в фортепианном цикле ор. 12 Прокофьева?
- А – 8
  - Б – 9
  - В – 10
  - Г – 11
38. О какой пьесе фортепианного цикла ор.12 Прокофьева идёт речь: «Навеян си-минорным гавотом Баха. Он воспроизводит все характерные черты танца. Вместе с тем композитор заостряет звучание слегка «подперчивая» его малосекундовыми форшлагами в аккомпанементе на каждую вторую и четвёртую четверти?»
- А – Прелюд («Арфа»)
  - Б – Гавот
  - В – Мазурка
  - Г – Ригодон
39. О какой пьесе фортепианного цикла ор.12 Прокофьева идёт речь: «Прозрачная, светлая, воздушная, очень изящная пьеса. Высоко звенящие ломаные фигуры шестнадцатых напоминает о фактуре клавирных пьес Скарлатти, Гайдна?»
- А – Прелюд («Арфа»)
  - Б – Скерцо
  - В – Аллеманда
  - Г – Каприччио
40. Какая пьеса фортепианного цикла ор.12 Прокофьева имеет подзаголовок «Для четырёх фаготов?»
- А – Гавот
  - Б – Легенда
  - В – Юмористическое скерцо
  - Г – Марш
41. Сколько частей в кантате Прокофьева «Александр Невский»?
- А – 11
  - Б – 9
  - В – 5
  - Г – 7
42. Для какого голоса написана часть «Мёртвое поле» из кантаты Прокофьева «Александр Невский»?
- А – меццо-сопрано
  - Б – контральто
  - В – лирико-колоратурное сопрано
  - Г – лирическое сопрано

43. Что такое «битональное сочетание», которое встречается в музыке кантаты Прокофьева «Александр Невский»?
- А – когда две темы звучат одновременно в одной общей тональности
  - Б – двухтональное сочетание двух тем, когда каждая тема звучит в своей тональности
  - В – когда одна тема звучит одновременно в двух разных тональностях
  - Г – когда две темы звучат в одной тональности и параллельно звучит третья тема в другой тональности
44. На сюжет какого великого английского драматурга написал Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»?
- А – Джона Драйдена
  - Б – Оскара Уайлда
  - В – Уильяма Шекспира
  - Г – Кристофера Марло
45. Сколько картин в балете Прокофьева «Ромео и Джульетта»?
- А – 6
  - Б – 7
  - В – 8
  - Г – 9
46. Сколько музыкальных тем раскрывают разные грани характера Джульетты в балете Прокофьева «Ромео и Джульетта»?
- А – 2
  - Б – 3
  - В – 4
  - Г – 5
47. Кто из великих русских балерин впервые исполнила роль Джульетты в балете Прокофьева «Ромео и Джульетта»?
- А – Галина Уланова
  - Б – Майя Плисецкая
  - В – Анна Павлова
  - Г – Диана Вишнева
48. Сколько в симфонии №7 Прокофьева частей?
- А – 3
  - Б – 4
  - В – 5
  - Г – 6
49. В какой тональности написана главная партия первой части симфонии №7 Прокофьева?
- А – си минор
  - Б – ре минор
  - В – до-диез минор
  - Г – фа-диез минор
50. Какие инструменты завершают симфонию №7 Прокофьева?
- А – фортепиано, флейта и колокольчик
  - Б – ксилофон, колокольчик и гобой
  - В – ксилофон, кларнет, флейта
  - Г – фортепиано, ксилофон, колокольчик