

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени А.А.Епанчиной»
МБУДО «ДШИ №1 им. А.А.Епанчиной»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ**

**Предметная область
В.04. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Рабочая программа по учебному предмету
В.04.УП.01. КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

2019 год

чувств, к срокам о

на – преподава
живописи, заве

– заместитель директора по учебно-методической работе.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Дидактические материалы;*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция прикладная» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». Этот предмет знакомит учащихся с широкой областью декоративного искусства: способами создания художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью (посуда, мебель, ткани, одежда, украшения, игрушки и т.д.).

Учащимся необходимо объяснить, что предметы, окружающие человека, должны быть не только практичны, но и красивы. Предмет должен быть выразителен целиком – в своей конструкции, пропорциях, в отделке. Расписать узорами кувшин, украсить резьбой разделочную доску, расписать платок, соткать гобелен – все это требует большого мастерства и глубоких знаний законов ДПИ.

Именно поэтому, изучение декоративного искусства начинается с постижения законов цветоведения, стилизации и трансформации мотивов.

Большое внимание уделяется знакомству с традиционными народными промыслами, как составляющими главную ценность национального искусства.

В программу включено также изучение приемов работы в технике монотипии, линогравюры, батика, гобелена, граттажа. Ребята учатся основам книжной графики, оформительскому делу.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная»

составляет 4 года - со 2 по 5 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 198 часов. Из них:

132 часа – аудиторные занятия, 66 часа - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы	Годы обучения								Всего часов
	2 год		3 год		4 год		5 год		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Самостоятельная работа	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	66
Максимальная учебная нагрузка	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Вид промежуточной и итоговой аттестации	3.	Э.	3.	Э.	3.	Э.	3.	Э.	

З. - зачет (в форме просмотра)

Э. - экзамен в форме выполнения контрольной работы

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 1 час аудиторных

занятий, а самостоятельной работы – 0,5 ч.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция прикладная» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Данные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции прикладной оснащена удобными столами, мольбертами.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории прикладной композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Разделы программы:

- Основы декоративной композиции
- Основы народного декоративно-прикладного искусства
- Декоративно-монументальное искусство
- Основы декоративно-прикладной графики
- Основы декорирования
- Стилизация природных форм
- Искусство орнамента

Учебно-тематический план

Первый год обучения (2 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Аудит. Зан.	Сам. Р-та	Макс. Уч. нагр.
Первое полугодие					
	1 учебная четверть - 9 ч.				
	Раздел 1 . «Основы декоративной композиции»				
1.	Беседа о законах композиции. Выполнение на одном листе цветowych растяжек, «отмывки» и цветового круга.		2	2	4

2.	Композиции из геометрических форм на изучение законов: «статика»- «динамика», «контрасты» - «нюансы», «доминанта» - «цветовое единство»		7	7	14
	2 учебная четверть – 7 ч.				
	Раздел 2. «Искусство орнамента»				
3.	«Геометрический орнамент в полосе» на примере росписей Русского Севера		7	7	14
		итого	16	16	32
Второе полугодие					
	3 учебная четверть – 10 ч.				
	Раздел 3. «Стилизация природных форм»				
4.	Стилизация растительных мотивов. Создание композиции – орнамента в полосе и в круге, с использованием законов стилизации и трансформации природных форм.		10	10	20
	4 учебная четверть - 7 ч.				
	Раздел 4. «Основы декоративно-прикладной графики»				
5.	«Монотипия» или «Кляксография» - выполнение любого вида монотипии		7	7	14
		итого	17	17	34
		Всего за год	33	33	66

Второй год обучения (3 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Аудит. Зан.	Сам. Р-та	Макс. Уч. нагр.
Первое полугодие					
	1 учебная четверть - 9 ч.				
	Раздел 1. «Русские народные промыслы»				
1.	«Русские народные промыслы» – создание эскизов росписи набора посуды в технике народного промысла: Хохломской, Семеновской росписей		9	9	18
	2 учебная четверть – 7 ч.				
	Раздел 2. «Основы декорирования»				
2.	«Карнавал» –создание эскиза новогоднего костюма или маски		7	7	14
		итого	16	16	32
Второе полугодие					
	3 учебная четверть – 10 ч.				
	Раздел 3. «Декоративно-монументальное искусство»				
3.	Мозаика или коллаж на тему «Космос», «Подводный мир», «Сказки».		10	10	20
	4 учебная четверть- 7ч.				
	Раздел 4. « Основы декоративной графики»				

4.	«Граттаж» или «Мелкая графика» на выбранные преподавателем темы.		7	7	14
		итого	17	17	34
		Всего за год	33	33	66

Третий год обучения (4 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Аудит. Зан.	Сам. Р-та	Макс. Уч. нагр.
Первое полугодие					
	1 учебная четверть - 9 ч.				
	Раздел 1. «Основы народного декоративно-прикладного искусства»				
1.	«Русские народные промыслы» – создание эскизов росписи панно в технике Гроджко народного промысла		9	9	18
	2 учебная четверть – 7 ч.				
	Раздел 2. « Декоративно-монументальное искусство				
2.	Эскиз панно «Архитектура Муромы»		7	7	14
		итого	16	16	32
Второе полугодие					
	3 учебная четверть – 10 ч.				
	Раздел 3. «Основы Декоративно-прикладной графики»				

3.	Тема по выбору преподавателя: «Экслибрис», «Масляная монотипия» или «Гравюра», «Оформление книги», «Открытка».		10	10	20
	4 учебная четверть- 7 ч.				
4.	«Силуэтная графика» - композиция на темы русских сказок, басен, и т.д		7	7	14
		итого	17	17	34
		Всего за год	33	33	66

Четвертый год обучения (5 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Аудит. Зан.	Сам. Р-та	Макс. Уч. нагр.
Первое полугодие					
	1 учебная четверть - 9 ч.				
	Раздел 1. «Декоративно-монументальное искусство»				
1.	Эскиз оформления интерьера: «Театр», «Магазин», «Школа», «Детский сад», «Салон красоты», «Спортзал» и т.д.		9	9	18
	2 учебная четверть – 7 ч.				

	Раздел 2. «Основы декоративно-прикладной графики»				
2.	Эскиз для витража, батика, гобелена, росписи: «Декоративный натюрморт», «Декоративный портрет», «Декоративный пейзаж»-		7	7	14
		итого	16	16	32
Второе полугодие					
Виды декоративно- прикладного искусства					
	3 учебная четверть – 10 ч.				
3.	«Спецкурс» по выбору преподавателя на создание композиции в материале. Возможные темы курсов: «макет книги», «лаковая миниатюра», «гобелен», «батик», «монотипия», «линогравюра», «витраж», «трафаретная графика» и т.д		10	10	20
	4 учебная четверть- 7 ч.				
4.	«Спецкурс» по выбору преподавателя на создание композиции в материале. Возможные темы курсов: «макет книги», «лаковая миниатюра», «гобелен», «батик», «монотипия», «линогравюра», «витраж», «трафаретная графика» и т.д		7	7	14
		итого	17	17	34
		Всего за год	33	33	66

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1 год обучения (4 класс)

Раздел 1: «Основы декоративной композиции»

1.1. Тема:

**Беседа о законах композиции. Выполнение на одном листе
цветовых растяжек, «отмывки» и цветового круга.**

Материал: бумага формата $\frac{1}{4}$ листа, акварель, образец выполнения задания.

Задача: знакомство с понятиями «локальный цвет», «цветовой круг», «контрасты», «сближенные цвета», «тон». Аккуратное и точное выполнение задания.

Самостоятельная работа: упражнения на закрепление навыков цветовых растяжек.

1. 2. Тема:

**Композиции из геометрических форм на изучение законов:
«статика»-**

**«динамика», «контрасты» - «нюансы», «доминанта» - «цветовое
единство.**

Материал: бумага формата $\frac{1}{4}$ листа, акварель.

Задача: изучение и применение в работе законов композиции. Приобретение навыков аккуратности, развитие усидчивости и конструктивного мышления.

Самостоятельная работа: упражнения на составление орнамента из геометрических форм.

Раздел 2: «Искусство орнамента»

2. 3. Тема:

**«Геометрический орнамент в полосе» на примере росписей
Русского Севера**

Материал: бумага формата $\frac{1}{4}$ листа, гуашь.

Задача: создание на листе двух или трех вариантов решения простого геометрического орнамента в полосе. Знакомство с народными росписями Русского Севера. Изучение понятий «ритм», раппорт орнаментальной композиции.

Самостоятельная работа: выполнение геометрического орнамента в полосе в технике Мезенской или Пермогорской росписей.

Раздел 3. «Стилизация природных форм»

3.4. Тема:

Стилизация растительных мотивов. Создание композиции–орнамента в полосе и в круге с использованием законов стилизации и трансформации природных форм.

Материал: бумага формата $\frac{1}{4}$ листа, акварель или гуашь.

Задача: создание декоративной, стилизованной композиции на заданную тему в определенной форме: полоса, круг. Умение работать в выбранной цветовой гамме, демонстрация знаний о законах стилизации.

Самостоятельная работа: стилизация природных форм (упражнения).

Раздел 4: «Основы декоративно-прикладной графики»

4.5. Тема:

«Монотипия» или «Кляксография» - выполнение любого вида монотипии.

Материал: по выбору преподавателя для решения поставленных задач.

Задача: знакомство с новым видом деятельности и способом создания декоративной композиции, умение выбрать сюжет и добиться создания определенного художественного образа средствами изобразительного искусства.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений по монотипии и кляксографии. Задание на развитие творческого воображения «Угадай что получилось?»

2 год обучения (3 класс)

Раздел 1. «Основы народного декоративно-прикладного искусства»

1.1. Тема:

«Русские народные промыслы» – создание эскизов росписи набора посуды.

Материал: бумага формата $\frac{1}{2}$ листа, гуашь, акварель или темпера.

Задача: выполнение эскиза для росписи набора посуды (не менее 4 предметов) в стиле русских народных промыслов: Хохлома, Семеновская. Изучение и копирование образцов, созданных в традиционных школах народных промыслов. Создание собственного мотива росписи, применение знаний об особенностях композиционного и цветового решения определенного вида росписи. Аккуратное выполнение задания.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений, передающих специфику выбранной росписи.

Раздел 2. «Основы декорирования»

2.2. Тема:

«Карнавал» – создание эскиза новогоднего костюма или маски.

Материал: бумага, акварель или гуашь, для маски – ткань, элементы декорирования, клей, ножницы, шаблон.

Задача: выполнение эскиза новогоднего костюма или макета карнавальной маски с учетом особых требований стиля. Создание образа, передача эмоциональности праздника. Приобретение основных навыков декорирования и использование широкого спектра средств украшения костюма.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов по теме.

Раздел 3. «Декоративно-монументальное искусство»

3.3. Тема:

Мозаика или коллаж на тему «Космос», «Подводный мир», «Сказки».

Материал: бумага формата $\frac{1}{2}$ листа для коллажа или $\frac{1}{4}$ для мозаики, ножницы, клей, ткани различных фактур и расцветок, или цветная бумага.

Задача: создание декоративной композиции в технике мозаики или коллажа. Умение подбирать материал для воплощения творческого замысла.

Использование цвета для создания образа, развитие аккуратности, образного мышления учащихся.

Самостоятельная работа: подготовка необходимого материала к выполнению композиции.

Раздел 4. «Основы декоративной графики»

4.4. Тема:

«Граттаж» или «Мелкая графика» на выбранные преподавателем темы.

Материал: бумага и материалы по указанию преподавателя.

Задача: создание выразительной черно-белой композиции, применение различных способов создания плоскости и пространства декоративной композиции, развитие фантазии и навыков трансформации форм. Самостоятельная работа: подготовка листа к работе (грунтовка листа)

3 год обучения (4 класс)

Раздел 1. «Основы народного декоративно-прикладного искусства»

1.1. Тема:

«Русские народные промыслы» – создание эскизов росписи набора посуды в технике Городецкого народного промысла

Материал: бумага формата ½ листа, гуашь.

Задача: выполнение эскиза для росписи панно в технике Городецкой росписи. Изучение и копирование образцов, созданных в традиционных школах народных промыслов. Создание собственного мотива росписи, применение знаний об особенностях композиционного и цветового решения определенного вида

рописи. Аккуратное выполнение задания.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений, передающих специфику выбранной росписи.

Раздел 2. «Декоративно-монументальное искусство»

2.2. Тема:

Эскиз панно «Архитектура Муром»

Материал: бумага $\frac{1}{2}$ листа, гуашь или темпера.

Задача: создание композиции с использованием стилизованного архитектурного мотива, воплощающего образ старинного города, его особенностей и колорита. Приобретение навыков стилизации архитектурных форм.

Самостоятельная работа: стилизация архитектурных форм (упражнения).

Раздел 3. «Основы декоративно-прикладной графики»

3.3. Тема: Тема по выбору преподавателя: «Экслибрис», «Масляная монотипия» или «Гравюра», «Оформление книги», «Открытка».

Материалы: по выбору преподавателя.

Задачи: знакомство с приемами и способами создания композиции в новой технике. Выражение творческого замысла с помощью доступных материалов и художественных средств. Освоение навыков работы в определенной технике.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов

3.4. Тема:

«Силуэтная графика» - композиция на темы русских сказок, басен, и т.д.

Материал: бумага формата 1/8 листа, тушь, гуашь.

Задача: создание серии из 4 – 6 работ по темам русских сказок и басен, умение средствами графики создать яркий образ, передать с помощью линий, штрихов и пятен характер героев.

Совершенствование навыков работы с тушью.

Самостоятельная работа: создание эскизов по теме.

3 год обучения (5 класс)

Раздел 1. «Декоративно-монументальное искусство»

1.1 Тема:

Эскиз оформления интерьера: «Театр», «Магазин», «Школа», «Детский сад», «Салон красоты», «Спортзал» и т.д.

Материалы: бумага формата 1/2 листа, гуашь или темпера.

Задача: создание эскиза оформления общественного интерьера по заданной теме. Понятие «архитектурного стиля», перспективного пространства, цветовой гармонии в интерьере.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов

Раздел 2. «Основы декоративно-прикладной графики»

2.2 Тема:

Эскиз для витража, батика, гобелена, росписи:

«Декоративный натюрморт», «Декоративный портрет», «Декоративный пейзаж».

Материал: бумага формата 1/2 листа, гуашь, темпера или пастель.

Задача: применение на практике знаний законов стилизации, умение выбрать композиционный центр, создать выразительный образ с помощью цвета.

Самостоятельная работа: стилизация форм

2.3. Тема:

«Спецкурс» по выбору преподавателя на создание композиции в материале. Возможные темы курсов: «макет книги», «лаковая миниатюра», «роспись по дереву», «гобелен», «батик», «монотипия», «линогравюра», «витраж», «трафаретная графика» и т.д.

Материалы: по выбору преподавателя для решения поставленных задач.
Задача: демонстрация теоретических знаний о декоративной композиции и практическое применение навыков и способов воплощения творческого замысла в материальной работе. Соблюдение технологических особенностей данного вида оформления предмета.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов, поиск наилучшего варианта композиции.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Задание 1.

Стилизация растительных форм (10ч.)

Материал: бумага, гуашь, темпера.

Формат: 1\2 листа ватмана

Задача: Выполнение на одном листе композиции с растительным орнаментом, заключенным в полосу, круг и квадрат. Развитие творческих способностей учащихся, умения практически применять полученные в ходе обучения в ДХШ знания и навыки. Знакомство с различными стилями орнамента. Развитие у детей умения творчески относиться к работе, проявляя фантазию, выдумку, изобретательность, находя красивые сочетания формы и цвета. Это задание рассчитано на 2 четверти. В первой четверти идет работа с эскизами, знакомство с различными стилями орнамента. Стилизация выбранной по желанию учащегося растительной формы, заключение орнамента в круг, квадрат, полосу. Во второй четверти работа выполняется в цвете, выбирается

колористическое решение орнамента, выполняется работа в технике графики (один из вариантов орнамента).

Задание 2.

Декоративная композиция на тему «Мой город» (7 ч.)

Материал: ткань, анилиновые красители или акриловые краски для батика.

Формат: произвольный по выбору учащегося.

Задача: Усвоение приемов декоративной трактовки архитектурных форм. Поиск мотива по личным наблюдениям и работам с летней практики. Закрепление умения выполнять цветное решение декоративной композиции. Аккуратность выполнения.

Задание 3.

Выполнение эскиза росписи в технике народного промысла (9 ч.)

Материал: бумага, гуашь, темпера

Формат: 1\2 листа ватмана или в материале

Задача: Освоение навыков выполнения росписи в технике Хохломы или Городца. Изучение элементов и мотивов росписей, композиционных схем, применяемых художниками выбранного промысла для построения эскиза.

Выполнение орнаментов по образцам и собственным композициям в технике Хохломской и Городецкой росписи. Сюжетные композиции в технике Городца.

Задание 4.

Композиция «Декоративный натюрморт» (8 ч.).

Материал: бумага, гуашь, темпера

Формат: 1\2 листа ватмана

Задача: Освоение приемов составления композиции из предметов

различной формы. Передача объемных и фактурных свойств предметов различными способами. Закрепление навыков стилизации и трансформации форм для создания образной декоративной композиции. Эмоциональность цветового решения натюрморта. Выбранный натюрморт может быть выполнен тушью, гуашью, в технике «отмывка».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения предмета «Композиция прикладная» учащийся должен: знать:

- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

уметь:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу; находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи.

владеть:

- навыками по созданию композиционной художественно-творческой работы.

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения.

Первый год обучения

знания:

- основных законов общей композиции;
- способов построения линейного орнамента;
- основных характеристик цвета; -основных приемов стилизации растительных форм;
- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

умения:

- уравновешивать основные элементы в листе;
- создавать линейный орнамент по заданной схеме

-перевести простые растительные формы в декоративные;

навыки:

-владения техниками работы гуашью, аппликацией, графическими техниками.

Второй год обучения

знания:

-понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

-о создании плоскостной декоративной композиции

-о композиционной структуре замкнутого орнамента;

-о способах изменения насыщенности цвета; умения:

-четко выделять композиционный центр;

-создавать замкнутый орнамент по заданной схеме;

-последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;

-трансформировать и стилизовать заданную форму; навыки:

-перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;

-анализа схемы построения композиций великих художников;

-работы с ограниченной палитрой, составления колеров; -

создания декоративной композиции из стилизованных мотивов.

Третий год обучения

знания:

-о композиционной структуре сетчатого орнамента;

-о способах выделения доминанты в композиции;

-о способах достижения цветовой гармонии в цветовой паре;

умения:

-последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;

-создавать сложные орнаментальные композиции на основе вспомогательных сеток;

-ориентироваться в общепринятой терминологии;

-доводить свою работу до заданной степени законченности;

-организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

навыки:

-работы с ограниченной цветовой палитрой.

Четвертый год обучения знания

- о принципах построения монокомпозиции;
- о способах создания колористических композиций;
- о возможностях эмоциональной выразительности линий и пятен;

умения:

- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

навыки:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

Пятый год обучения

знания:

- о правилах композиционного построения костюма;
- основных пропорций фигуры человека;
- о стилизации сложных форм;
- о закономерностях построения ансамбля; умения:
- создавать ансамблевую композицию как единое целое;
- самостоятельно выделять главное в композиции;

навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в

счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и прочее.

Формы промежуточной аттестации

-зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
-экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).
Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде зачета - просмотра по окончании первого полугодия.

Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов, связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой декоративной технике. Работа выполняется в пятом классе и рассчитана на год.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется оценка:

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые

ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) – ученик не справляется с поставленными задачами, делает грубые ошибки.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету «Композиция прикладная» необходимы следующие учебно-методические материалы:

Таблицы по темам:

- орнамент;
- цветоведение;
- стилизация;
- основы общей композиции.

Наглядные пособия.

Методические пособия.

Папки практических заданий, сформированные по темам.

Фонд лучших работ учащихся по разделам и темам.

Портфолио ученических работ по темам.

Видеоматериал.

Интернет – ресурсы.

Презентационные материалы по тематике разделов.

Методические рекомендации преподавателям

Предмет «Композиция прикладная» предлагается рассматривать как связующее звено между предметами «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая». Ввиду небольшого количества часов, отведенных на предмет «Композиция прикладная», работа над композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий. Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр аналогов, создание форэскизов, цветовых или тональных эскизов, проработка утвержденных вариантов, индивидуальная работа с каждым учеником. Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Необходимо формировать у обучающихся культуру выполнения работ небольшого размера. Все выполненные варианты заданий по теме необходимо композиционно грамотно размещать на одном формате. Работы собираются в отдельную папку и служат индивидуальным учебным пособием для учащихся на протяжении всего образовательного периода. Выполненные работы могут быть использованы как эскизы для итоговой композиции..

В процессе работы педагог должен помогать детям с выбором темы работы. При всей углубленности и широте задачи она должна быть вполне доступна именно данному ученику. После выбора темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если работа задумана в цвете - ее колористическое решение.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

Барадулин, В.А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу [Электронный ресурс] / В.А.Барадулин. – Екатеринбург: Средне-Уральское кн. изд-во, 2012.-148с. – Режим доступа:

<http://www.aldebarans.ru/izo/88244-uralskaya-narodnaya-zhivopis-po-derevu-bereste-i-metallu.html>

Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента[Электронный ресурс] / Н.П. Бесчастнов. - М.:Владос.2010.-367 с. –Режим доступа:

http://www.scanbooks.ru/load/draw/khudozhestvennyj_jazyk_ornamenta/19-1-0-9024

Векслер, А. К. Декоративная колористическая композиция. Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] /А.К.Векслер. – М.:МЕТ 007, 2013.-128 с. –Режим доступа:

http://www.scanbooks.ru/load/draw/dekorativnaja_koloristicheskaja_kompozicija_uchebno_metodicheskoe_posobie/19-1-0-29681

Гильман, Р.А. Художественная роспись тканей [Электронный ресурс] /Р.А.Гильман. – М.:Владос, 2015.-156 с. – Режим доступа:

http://eknigi.org/dizajn_i_grafika/4748-xudozhestvennaya-rospistkanej.html

Кошаев, В. Б. Композиция в русском народном искусстве [Электронный ресурс] / В.Б.Кошаев. – М.: Владос, 2012. – 130 с. – Режим доступа:

http://www.scanbooks.ru/load/draw/risuem_cvety_akvarelju/19-1-0-34253

Ли, С. С. Раскраска Узоры [Электронный ресурс] / С.С. Ли.- М.:Амра,2013.- 8 с. –Режим доступа:

http://www.scanbooks.ru/load/child/raskraska_uzory/4-1-0-12695

Чернихов, Я.Г. Орнамент. Композиционно-классическое построение [Электронный ресурс] /Я.Г.Чернихов. –М.: 978-5-93070-060-2, 2012. – 199 С. –Режим доступа: <http://www.aldebarans.ru/izo/83723-ornament-kompozicionno-klassicheskoe-postroenie.html>

Хананова И. Солёное тесто[Электронный ресурс] /И.Хананова. –М.: АСТ-Пресс Книга, 2014. – 41с. – Режим доступа:

http://www.booksgid.com/crafts_hobby/12375-soljonoe-testo-i-khananova.html

Список учебной литературы

Вольг, Р. Оригами и поделки из бумаги [Электронный ресурс]

/Р.Вольг. –М.: АСТ-Пресс Книга, 2011. –146с. –Режим доступ:

http://www.booksgid.com/entertainment_hobby/29193-origami-i-podelki-izbumagi.html

Даглдиян, К. Д. Декоративная композиция [Электронный ресурс] / К.Д. Даглдиян.-М.:Феникс,2010.- 315 с. –Режим доступа:

<http://depositfiles.com/files/wnc2fgk0o>

Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция[Электронный ресурс] /Г.М.Логвиненко.-М.:Владос, 2012.-161с. –Режим доступа:

http://www.booksgid.com/drawing_painting/18843-dekorativnajakompozicija.html

Лындина, Ю.Фигурки из бисера [Электронный ресурс] / Ю. Лындина.- М.:Культура и традиции,2015.- 82с. –Режим доступа:

http://www.booksgid.com/crafts_hobby/14482-figurki-iz-bisera.html

Марроквин-Барр, К. Учимся рисовать с Angry Birds [Электронный ресурс] / К. Марроквин -Барр. – М.: Махаон, 2013.- 66 с. - Режим доступа: <http://i.booksgid.com/web/online/43275>

Черутти, П.- Н. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров. Практическое руководство. [Электронный

ресурс] / П.-Н.Черутти.-М.:Культура и традиции, 2010.-159 с. –Режим доступа: <http://depositfiles.com/files/f3vyfoeii>

Шилкова Е., Волшебный батик [Электронный ресурс] /Е.Шилкова. – М.: Рипол Классик, 2012.- 139 с. – Режим доступа: <http://i.booksgid.com/web/online/43499>

Эдвардс, Б. Ты - Художник! [Электронный ресурс]/ Б.Эдвардс. – Минск: Попурри, 2010. – 254 с. – Режим доступа: <http://i.booksgid.com/web/online/43282>

Средства обучения

-материальные:

учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

-наглядно-плоскостные:

наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

-демонстрационные:

муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;

-электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

-аудиовизуальные: слайд - фильмы, видеофильмы