

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени А.А.Епанчиной»
МБУДО «ДШИ №1 им. А.А.Епанчиной»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КРЕАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 2 ГОДА**

**Программа по учебному предмету
СОВРЕМЕННАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА**

2024 год

<p>Принято Педагогическим советом Протокол от 06.06.2024 № 2</p>	<p>Утверждено Приказ от 06.06.2024 № 52/р</p> 
--	--

Учебная программа «Современная электронная музыка» разработана на основе Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Составитель: Куприянова Екатерина Владимировна – преподаватель высшей квалификационной категории.

Рецензент: Сакулин Евгений Борисович – заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

Особенности организации образовательного процесса

Особенностью образовательного процесса является комплексность и многообразие направлений деятельности учащихся, масштабность педагогических целей и задач. Образовательный процесс организован преимущественно на интерактивных формах проведения занятий: все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают, – это способствует формированию высокого уровня эмоционального единения обучающихся.

В ходе диалогового обучения обучающиеся учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации (кейсов), взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого включаются эффективных форм работы: индивидуальная, парная и групповая работа, игровые, проблемно-обучающие ситуации, проектная деятельность, работа с различными источниками информации, творческая работа, использование информационно-коммуникационных технологий. Такой подход дает возможность учащимся применять на практике полученные теоретические знания и приобретать ценные умения.

Задачи

Обучающие:

- изучить мировую историю музыки (в том числе российскую)
- изучить теорию музыки
- изучить основные жанры классической и современной музыки
- освоить Ableton Live для создания и редактирования музыкальных композиций и звукового сопровождения
- освоить навыки работы с оборудованием: мидиклавиатура и мидиконтроллер
- освоить DJ оборудование и техники сведения музыкальных композиций
- получить представление о музыкальной индустрии (бизнесе), авторских правах.

Развивающие:

- освоить последовательности действий и различных методов анализа задач и кейсов из индустрии;
- развить навыки организации самостоятельной работы и работы в команде;
- применить полученные знания и навыки при реализации творческих проектов в рамках образовательной программы;
- сформировать опыт самостоятельной и командной творческой проектной деятельности;

Воспитательные:

- привлечение обучающихся к сотрудничеству на основе общего коллективного творчества;
- умение работать в команде, умение выслушать друг друга;
- воспитание чувства ответственности за партнеров и за себя;
- формирование умения поэтапного распределения задач для достижения поставленной цели;
- воспитание самостоятельности и инициативы.

Объем программы, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина по выбору «Современная электронная музыка» изучается на втором году обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Креативные индустрии (технологии)»

Объем времени – 208 часов. Занятия групповые и индивидуальные в форме практической

деятельности.

Отчетность в форме зачета – презентации проекта и группового обсуждения результатов работы. По итогам защиты проекта выставляется оценка – зачет/незачет.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	<i>Знакомство со специализациями студии.</i>				
	<i>Создание музыкальной композиции (современная электронная музыка)</i>				
1.1	Краткая история музыки	1	0	1	Интерактивное тестирование
1.2	Краткая история развития современной и электронной музыки	1	0	1	Интерактивное тестирование
1.3	Особенности и различия современных электронных жанров	1	0	1	Интерактивное тестирование
1.4	Физика звука. Введение. Краткая музыкальная теория	1	1	2	Интерактивное тестирование
1.5	Основы работы в Ableton Live, Ableton Push 2	1	1	2	Интерактивное тестирование
1.6	Выбор музыкального жанра для проекта. Подбор библиотеки сэмплов и лупов	1	1	2	Интерактивное тестирование Обратная связь по выбору библиотеки и жанра
1.7	Структура трека	1	0	1	Интерактивное тестирование
1.8	Варпинг. Ресэмплинг. Режим Loop. Автоматизация. Группирование. Запись	1	2	2	Интерактивное тестирование
1.9	Введение. Архитектура современной цифро-аналоговой студии. Секвенсоры. Настройка проекта, начало работы.	1	2	3	Групповая рефлексия. Проект.
1.10	Подбор, коммутация и настройка звукозаписывающего оборудования	1	2	3	Групповая рефлексия.
1.11	Запись вокала	1	2	3	Групповая рефлексия. Прослушивание, оценивание общего результата записи.
1.12	Сведение и мастеринг песни	1	2	3	Групповая рефлексия. Прослушивание, оценивание индивидуального результата.
	<i>Создание звукового дизайна для фрагмента фильма (Звуковой дизайн)</i>				
1.13	Запись электромагнитных колебаний с помощью магнитоскопа	1	3	4	Обсуждение результатов работы

1.14	Сведение звуковых дорожек	1	3	4	Готовый проект
1.15	Монтаж, синхронизация звуковых дорожек с видео	1	3	4	Готовый проект
	<i>Коммутация концертного комплекса (концертная звукорежиссура)</i>				
1.16	Составление технического райдера	1	2	3	Индивидуальный технический райдер.
1.17	Изучение звуковоспроизводящего оборудования	1	2	3	Обсуждение.
1.18	Коммутация и настройка звуковоспроизводящей системы	1	2	3	Сборка звуковоспроизводящей системы.
1.19	Работа с мультитрекком. Вывод сигнала на громкоговорители. Настройка чувствительности, мониторов и порталов системы	1	2	3	Обсуждение рефлексия. Выбор специализации.
2.	<i>Углубленное изучение специализации</i>				
2.1	История музыки и природа звука	2	1	3	Интерактивное тестирование Групповая рефлексия
2.2	Применение AUX в маршрутизации сигналов. Создание мониторингового микса.	1	0	1	Интерактивное тестирование
2.3	Виды микрофонов, цифровые технологии передачи сигнала. Выбор и настройка микрофонов.	1	0	1	Интерактивное тестирование
2.4	Запись вокала. Настройка вокального тракта. Работа с вокалистом на студии. Продюсирование вокала.	2	1	3	Интерактивное тестирование
	<i>Классическая музыка</i>				
2.5	Средневековье	2	1	3	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.6	Ренессанс	2	1	3	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.7	Барокко	2	1	3	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.8	Классицизм	2	1	3	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.9	Романтизм	2	1	3	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.10	Модернизм	2	1	3	Библиотека музыкальных сэмплов.
	<i>Современная музыка</i>				
2.11	Blues	2	2	4	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.12	Jazz	2	4	6	Библиотека музыкальных сэмплов.

2.13	Reggae	2	4	6	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.14	Rock	2	2	4	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.15	Современная музыка России.	4	2	6	Библиотека музыкальных сэмплов.
	<i>Электронная музыка</i>				
2.16	Академическая музыка	1	1	2	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.17	Ambient	3	2	5	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.18	Disco	3	2	5	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.19	House	3	2	5	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.20	Techno	3	2	5	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.21	Trance	3	2	5	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.22	Breakbeat	3	2	5	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.23	Drum-n-Bass.	3	2	5	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.24	Garage	3	2	5	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.25	Электронная музыка России	4	2	6	Библиотека музыкальных сэмплов.
3.	<i>Внутристудийные/ межстудийные проекты.</i>				
	<i>Создание музыкальной композиции в современном электронном жанре</i>				
3.1	Музыкальная теория. Введение	2	1	3	Интерактивное тестирование
3.2	Физика звука. Основы	1	1	2	Интерактивное тестирование
3.3	Сэмплирование	2	2	4	Интерактивное тестирование
3.4	Ableton Live. Введение	2	2	4	Интерактивное тестирование
3.5	Ableton Push 2. Основы работы	2	2	4	Интерактивное тестирование
3.6	Выбор жанра, подбор библиотеки звуков	2	0	2	Интерактивное тестирование
3.7	Структура музыкального трека	1	0	1	Набор треков в разных жанрах.
3.8	Варпинг. Ресэмплинг. Режим Loop	1	1	2	Интерактивное тестирование

3.9	Автоматизация. Группирование. Запись	1	1	2	Интерактивное тестирование
3.10	Работа с частотным балансом трека. Эквиализация	1	1	2	Интерактивное тестирование
3.11	Работа с динамикой. Компрессия	1	1	2	Интерактивное тестирование
3.12	Групповая обработка дорожек. Сведение	1	1	2	Проверка качества сведения музыкальной композиции Обратная связь
3.13	Мастеринг	2	10	12	Проверка качества мастеринга музыкальной композиции Обратная связь
	<i>Создание DJ сета, с использованием композиций в современном электронном жанре</i>				
3.14	История мировой и Российской DJ сцены	2	0	2	Интерактивное тестирование
3.15	DJ оборудование, особенности работы	1	0	1	Набор DJ миксов в различных современных жанрах
3.16	Музыкальные носители. Vinyl, Tape, CD, Digital	1	0	1	Интерактивное тестирование
3.17	Основные техники сведения треков	1	0	1	Интерактивное тестирование
3.18	Pioneer CDJ2000NXS2. Основы работы	1	2	3	Интерактивное тестирование
3.19	Pioneer DJM900NXS2. Основы работы	1	2	3	Интерактивное тестирование
3.20	NI Traktor Kontrol S2 MK3	1	2	3	Интерактивное тестирование
3.21	Тайм-код винил. Техники сведения	1	2	3	Интерактивное тестирование
4.	<i>Музыкальная индустрия. Введение</i>				
4.1	Индустрии радио, телевидения, интернет	2	0	2	Обсуждение
4.2	Агентства, лейблы, концерты	2	0	2	Обсуждение
4.3	Дистрибуция, стриминг, монетизация, авторские права	1	0	1	Обсуждение
	ИТОГО (общее количество часов)	111	97	208	

Содержание программы

Раздел 1. Знакомство со специализациями студии.

Создание музыкальной композиции (современная электронная музыка)

Тема 1.1 Краткая история музыки

Теория: История музыки от древнейших времен до современных жанров.

Тема 1.2. Краткая история развития современной и электронной музыки.

Теория: История зарождения и видоизменения музыки современной и электронной музыки.

Тема 1.3. Особенности и различия современных электронных жанров.

Теория: Ритмические, стилистические и прочие различия современных электронных жанров с подробным обзором и примерами культовых произведений

Тема 1.4. Физика звука. Введение. Краткая музыкальная теория.

Теория: Базовые теоретические знания в области физики и акустики звука, а также первичные знания музыкальной теории

Практика: Игра на миди клавиатуре. Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 1.5. Основы работы в Ableton Live, Ableton Push 2.

Теория: Обзор интерфейса Ableton Push 2, органы управления и работа с Ableton Live.

Практика: Игра на миди клавиатуре. Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 1.6. Выбор музыкального жанра для проекта. Подбор библиотеки сэмплов и лупов.

Теория: Вводная теория при помощи которой ученики смогут собрать себе собственную библиотеку звуков и музыкальных отрезков для создания дальнейшего проекта.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 1.7. Структура трека.

Теория: Изучение строения песни. Основные типы строения тела трека. Работа с аналоговым сигналом и MIDI данными.

Тема 1.8. Варпинг. Ресэмплинг. Режим Loop. Автоматизация. Группирование. Запись

Теория: Теоретические знания в области варпинга, ресемплинга звуковых данных и режима loop, с практическими примерами.

Практика: Игра на миди клавиатуре. Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Сведение музыки (студийная звукорежиссура)

Тема 1.9. Введение. Архитектура современной цифро-аналоговой студии.

Секвенсоры. Настройка проекта, начало работы.

Теория: Архитектура современной цифро-аналоговой студии. Секвенсоры. Настройка проекта, начало работы. Цифровые технологии в звукозаписывающей индустрии.

Практика: Настройка проекта, начало работы. Настройка секвенсора, работа с MiDi сигналами.

Тема 1.10. Подбор, коммутация и настройка звукозаписывающего оборудования.

Практика: Подбор, коммутация и настройка звукозаписывающего оборудования.

Тема 1.11. Запись вокала.

Теория: Запись вокала. Настройка вокального тракта.

Практика: Подключения микрофона, настройка вокальной линии, запись вокала, работа с вокалистом.

Тема 1.12. Сведение и мастеринг песни.

Теория: Основные понятия сведения и мастеринга, обзор приборов.

Практика: Сведение и мастеринг песни.

Тема 1.13. Создание звукового дизайна для фрагмента фильма (звуковой дизайн).

Запись электромагнитных колебаний с помощью магнитоскопа

Теория: Основы записи электромагнитных колебаний с помощью магнитоскопа.

Практика: Запись электромагнитных колебаний с помощью магнитоскопа.

Тема 1.14. Сведение звуковых дорожек.

Теория: Основы редактирования записанных звуков в соответствии с художественной идеей.

Практика: Редактирование звуковых дорожек.

Тема 1.15. Монтаж, синхронизация звуковых дорожек с видео

Теория: Принципы синхронизации и работы с видео.

Практика: Синхронизация звука и сведение с видео.

Коммутация концертного комплекса (концертная звукорежиссура)

Тема 1.16. Составление технического райдера.

Теория: принцип составления технического райдера.

Практика: составление индивидуального технического райдера.

Тема 1.17. Изучение звуковоспроизводящего оборудования.

Теория: обзор концертного оборудования и схемы подключения.

Практика: подготовка оборудования, тестирование основных функций.

Тема 1.18. Коммутация и настройка звуковоспроизводящей системы.

Теория: схем коммутации оборудования, обзор микшерного пульта.

Практика: Сборка оборудования, подключение, саундчек.

Тема 1.19. Работа с мультитреком. Вывод сигнала на громкоговорители. Настройка чувствительности, мониторов и порталов системы.

Теория: принципы и основы работы с живым звуком.

Практика: подключение к микшерному пульта ПК, DJ оборудования, микрофонов, настройка всего звука.

Раздел 2. Углубленное изучение специализации.

Тема 2.1. История музыки и природа звука.

Теория: Знакомство с группой. История появления музыки, нот, древняя музыкальная нотация. Современная нотация, расположение нот на музыкальных инструментах.

Практика: Игра на мидиклавиатуре. Озвучание различных нот, с проговариванием названий и функций.

Тема 2.2. Народная музыка и ритмы.

Теория: История и эволюция музыки, начиная с древней эпохи.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 2.3. Музыкальные инструменты.

Теория: История появления и видоизменения музыкальных инструментов и сопутствующего оборудования.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2

Тема 2.4. Русская народная музыка

Теория: История становления и развития русской народной музыки и славянских музыкальных мотивов

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2
Классическая музыка

Тема 2.5. Средневековье

Теория: Народная музыка, церковная музыка, музыка придворных музыкантов.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2

Тема 2.6. Ренессанс

Теория: Главные инструменты эпохи: орган, виола.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2

Тема 2.7. Барокко

Теория: Создание системы тональностей. Появление оперы. Бах, Вивальди.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2

Тема 2.8. Классицизм

Теория: Венская школа. Гайдн, Моцарт, Бетховен.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2

Тема 2.9. Романтизм

Теория: Шуберт, Паганини. Могучая кучка. Глинка, Чайковский.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 2.10. Модернизм

Теория: Малер. Скрябин.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Современная музыка

Тема 2.11. Blues

Теория: Уорк-сонг. Классический блюз. Ритм-н-блюз. Блюз в России.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 2.12. Jazz

Теория: Новорлеанский джаз. Свинг. Джаз в России. Запрет в СССР.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 2.13. Reggae

Теория: Особенности ритма. Ямайская саунд-система.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 2.14. Rock

Теория: Рок Н Ролл. Психоделический рок. Гаражный рок. Новая волна. Панк.

Альтернативный рок. Инди. Русский рок.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 2.15. Современная музыка России

Теория: Романс. Джаз. Рок музыка. Поп музыка.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Электронная музыка

Тема 2.16. Академическая музыка

Теория: История становления ключевых деятелей жанра (эпохи), с музыкальными примерами и разбором музыкальных композиций.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2

Тема 2.17. Ambient.

Теория: История становления ключевых деятелей жанра (эпохи), с музыкальными примерами и разбором музыкальных композиций.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 2.18. Disco

Теория: История становления ключевых деятелей жанра (эпохи), с музыкальными примерами и разбором музыкальных композиций.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 2.19. House

Теория: История становления ключевых деятелей жанра (эпохи), с музыкальными примерами и разбором музыкальных композиций.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 2.20. Techno.

Теория: История становления ключевых деятелей жанра (эпохи), с музыкальными примерами и разбором музыкальных композиций.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 2.21. Trance

Теория: История становления ключевых деятелей жанра (эпохи), с музыкальными примерами и разбором музыкальных композиций.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 2.22. Breakbeat

Теория: История становления ключевых деятелей жанра (эпохи), с музыкальными

примерами и разбором музыкальных композиций.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 2.23. Drum-n-Bass

Теория: История становления ключевых деятелей жанра (эпохи), с музыкальными примерами и разбором музыкальных композиций.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 2.24. Garage

Теория: История становления ключевых деятелей жанра (эпохи), с музыкальными примерами и разбором музыкальных композиций.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 2.25. Электронная музыка России.

Теория: История становления ключевых деятелей жанра (эпохи), с музыкальными примерами и разбором музыкальных композиций.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Раздел 3. Внутростудийные/межстудийные проекты

Создание музыкальной композиции в современном электронном жанре

Тема 3.1. Музыкальная теория. Введение

Теория: Нотная грамота, интервалы, гармония, лады.

Практика: Игра на миди клавиатуре. Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 3.2. Физика звука. Основы

Теория: Обзор аналоговых коммерческих и домашних студий, устройство, базовые инструменты.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 3.3. Сэмплирование

Теория: Подробный обзор известных и популярных треков в различных жанрах созданных при помощи техники сэмплирования.

Практика: Игра на миди клавиатуре. Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 3.4. Ableton Live, введение

Теория: Обзор интерфейса Ableton Live, базовых инструментов. Работа с плагинами. Аналоговая запись. Сохранение, ведение, загрузка проектов. Режим лайв и режим сессии.

Практика: Игра на миди клавиатуре. Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 3.5. Ableton Push 2. Основы работы

Теория: Обзор интерфейса Ableton Push 2, органы управление и работа с Ableton Live.

Практика: Работа с MIDI контроллером, привязка кнопок и фейдеров, управление проектом, режим записи.

Тема 3.6. Выбор жанра, подбор библиотеки звуков

Теория: Вводная теория при помощи которой ученики смогут собрать себе собственную библиотеку звуков и музыкальных отрезков для создания дальнейшего проекта.

Практика: Игра на миди клавиатуре. Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 3.7. Структура музыкального трека

Теория: Изучение строения песни. Основные типы строения тела трека. Работа с аналоговым сигналом и MIDI данными.

Практика: Работа с MIDI клавиатурой и контроллером, звуковыми мониторами и наушниками. Создание в среде Ableton Live при помощи MIDI инструментов музыкальных композиций в различных жанрах.

Тема 3.8. Варпинг. Ресэмплинг. Режим Loop

Теория: Теоретические знания в области варпинга, ресэмплинга звуковых данных и

режима loop, с практическими примерами.

Практика: Игра на миди клавиатуре. Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 3.9. Автоматизация. Группирование. Запись

Теория: Теоретические знания в области автоматизации параметров, группировании дорожек и записи аудио и миди сигнала.

Практика: Игра на миди клавиатуре. Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 3.10. Работа с частотным балансом трека. Эквализация

Теория: Типы эквалайзеров и их практическое применение.

Практика: Игра на миди клавиатуре. Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 3.11. Работа с динамикой. Компрессия

Теория: Типы компрессоров и их практическое применение

Практика: Игра на миди клавиатуре. Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 3.12. Групповая обработка дорожек. Сведение

Теория: Сведение музыкальной композиции и групповая обработка дорожек композиции.

Практика: Игра на миди клавиатуре. Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 3.13. Мастеринг

Теория: Мастеринг музыкальной композиции и групповая обработка дорожек композиции

Практика: Игра на миди клавиатуре. Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2

Создание DJ сета, с использованием композиций в современном электронном жанре

Тема 3.14. История мировой и Российской DJ сцены

Теория: Ключевые события и персоны из истории становления и развития мировой и Российской DJ сцены.

Практика: Определение темпа композиции, понятие о структуре трека и его возможности микширования с другими треками.

Тема 3.15. DJ оборудование, особенности работы

Теория: Обзор профессионального и домашнего DJ оборудования. Истоки культуры. История видоизменения оборудования и техник исполнения.

Практика: Практическое использования DJ карманов, работа с DJ микшерным пультом, наушниками и мониторами для сведения музыкальных композиций. Работа с тайм-код винилом и виниловыми проигрывателями. Работа с USB DJ контроллером и ноутбуком.

Тема 3.16. Музыкальные носители. Vinyl, Tape, CD, Digital

Теория: Обзор различных звуковых носителей. История эволюции. Сравнение размером, качества и практичности носителей.

Практика: Прослушивание композиций оцифрованных с различных носителей. Сравнение и анализ качества и характера звучания.

Тема 3.17. Основные техники сведения треков.

Теория: Обзор основных техник сведения треков на различном оборудовании.

Практика: Использование различных техник сведения треков на внутри студийном оборудовании.

Тема 3.18. Pioneer CDJ2000NXS2. Основы работы

Теория: Теоретические знания и руководство по работе с Pioneer CDJ2000NXS2.

Практика: Практическая работа с Pioneer CDJ2000NXS2.

Тема 3.19. Pioneer DJM900NXS2. Основы работы

Теория: Теоретические знания и руководство по работе с Pioneer DJM900NXS2.

Практика: Практическая работа с DJM900NXS2.

Тема 3.20. NI Tracktor Kontrol S2 МК3

Теория: Теоретические знания и руководство по работе с NI Tracktor Kontrol S2 МК3.

Практика: Практическая работа с NI Tracktor Kontrol S2 МК3.

Тема 3.21. Тайм-код винил. Техники сведения

Теория: Теоретические знания и руководство по работе с тайм-код виниловыми проигрывателями и пластинками.

Практика: Практическая работа с тайм-код виниловыми проигрывателями.

Раздел 4. Музыкальная индустрия. Введение.**Тема 4.1. Индустрии радио, телевидения, интернет.**

Теория: Эволюция музыкальной индустрии в среде радио, телевидения и интернет.

Тема 4.2. Агентства, лейблы, концерты.

Теория: Устройство лейбловой и концертной системы на западе и в России, различия и особенности.

Тема 4.3. Дистрибуция, стриминг, монетизация, авторские права.

Теория: Способы дистрибуции музыкальных композиций. Заработок на стриминге.

Юридическая сторона и особенности законов в России.

Планируемые результаты на 2 год программы**Личностные:**

- учащийся уважительно и доброжелательно относится к другим учащимся, педагогам и работникам;
- учащийся ответственно относится к обучению;
- учащийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;
- учащийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в команде;
- учащийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для улучшений в дальнейшей деятельности;
- учащийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства;

Метапредметные:

- учащийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание и умение принимать и сохранять учебную задачу;
- учащийся оценивает результаты своей работы и получившийся творческий продукт, соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;
- учащийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно-творческой и проектной деятельности;
- учащийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- учащийся активно использует язык изобразительного искусства и возможности различных художественных материалов для освоения содержания образовательной программы (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- учащийся знает основные этапы создания творческого продукта - препродакшн, продакшн, постпродакшн;
- учащийся знает несколько ресурсов (в том числе профессиональных) для размещения своих творческих проектов.

Предметные

- учащийся знает историю зарождения и развития музыки с древних времен по настоящее время, ключевых композиторов (музыкальных деятелей), по музыкальному отрывку может определить период его создания и сформулировать ключевые характеристики данного периода;
- учащийся знает элементарную теорию музыки, ориентируется в музыкальных

понятиях, терминах и может применить свои знания на практике для создания звуковых фрагментов, музыкальных композиций и звукового сопровождения с использованием музыкальных инструментов, и компьютера;

- учащийся знает основные жанры классической и современной музыки, их особенности, стиль звучания, характерный набор инструментов, ключевых композиторов и музыкальных деятелей в каждом жанре;
- учащийся создает и редактирует звуковые фрагменты, музыкальные композиции и звуковое сопровождение при помощи звуковых и музыкальных инструментов VST в среде Ableton Live с использованием мидиклавиатуры и мидиконтроллера;
- учащийся знает мировую и российскую историю диджеинга и представляет какое оборудование может быть использовано в диджеинге;
- учащийся умеет работать с цифровым и/или виниловым DJ оборудованием и DJ мидиконтроллером, а также техники сведения музыкальных композиций с использованием этого оборудования;
- учащийся получил представление о музыкальной индустрии (радио, телевидение, интернет), оформлении и использовании авторских прав в музыкальной индустрии, способах дистрибуции, стриминга и монетизации.

Интернет источники.

1. andivax <https://www.youtube.com/channel/UCfqzOtNcxtITNsBw0x-RiZw>
2. AudioMasterClass
<https://www.youtube.com/channel/UCoF7hzEIYNIk19IXTEhWWVA>
3. Doctor Mix <https://www.youtube.com/channel/UCbzNcFN7cxA8HO18cTYyTfg>
4. Future Music Russia
https://www.youtube.com/channel/UC47uef-LOtK_FMzzXKHmC7A
5. Risha Manis https://www.youtube.com/channel/UCkX5WcbCI6KF_DLjMSM-Lmg
6. TheTunes.Ru https://www.youtube.com/channel/UCff_XYjdIfH8U90s81I-OYA
7. wikisound <https://www.youtube.com/channel/UCnHpJfhhB5N1fnSNfQ4f4Ssw>
8. YourSoundPath (by Max Poluektov)
<https://www.youtube.com/channel/UCJnIOIw1H7BBfs1kC3ILOAg>
9. Александр Цыплухин
<https://www.youtube.com/channel/UC0GyBIzBRoyEfS7t4xSnuLg>
10. Звукарь бомбит
https://www.youtube.com/channel/UC_t-WVzGU4J9dtR_fYUXS8Q
11. Нескучный Саунд
<https://www.youtube.com/channel/UCc1a1Nm8aNfOqv1G4CfyHzA>
12. Лонгплей https://www.youtube.com/channel/UC_QUFTgPMnr722dPe1K2H3A
13. Илья Лукашев https://www.youtube.com/channel/UCevdXYKbl6phIEgK0QW_v5g
14. Анатолий ICE https://www.youtube.com/channel/UC8W0SIJdxkNk3WgO_8TFobQ
15. Ra Djan <https://www.youtube.com/channel/UCanzFPDFbtpE7xfzG0gZZJQ>
16. Озвучка NPL https://www.youtube.com/channel/UCopGv3H_irbPkp1DXhByevw

Литература.

Литература для педагога:

1. Гиршович Л. Об уличном музицировании как следствии высокопрофессионального обучения детей музыке. Иностранная литература, 2005.
2. Назайкинский Е. Еще раз о музыковедческих терминах и понятиях. Музыковедение к началу века: прошлое и настоящее. РАМ им. Гнесиных. М., 2002.
3. Открытое письмо композиторов от 08.02.2010. Дмитрий Курляндский, Борис Филановский, Сергей Невский (дата обращения: 27.01.2012).

4. Холопов Ю.Н. Музыка XX века в вузовском курсе анализа музыкальных произведений (1977). Современная музыка в теоретических курсах вуза: сб. трудов Ин-та им. Гнесиных. М., 1980.
5. Цареградская Т.В. Курс современной музыки как педагогическая проблема. Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии: материалы междунар. науч. конф. 26-29 октября 2004 года. РАМ им. Гнесиных. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
6. Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: учеб.-метод. пособие пер. с ит. Е. Костюкович. М.: Кн. дом «Университет», 2003.
7. Росс А. Дальше - Шум. 2012.
8. Манулкина О. От Айвза до Адамса, 2010.
9. Костелянец Р. Разговоры с Кейджем, 2017.
10. Сильвестров В. Дождаться музыки, 2010.

Литература для учащихся:

1. Кандаурова Л. Как слушать музыку. М.: Альпина Паблшер, 2020
2. Гиршович Л. Об уличном музицировании как следствии высокопрофессионального обучения детей музыке. Иностранная литература, 2005.
3. Назайкинский Е. Еще раз о музыковедческих терминах и понятиях. Музыковедение к началу века: прошлое и настоящее. РАМ им. Гнесиных. М., 2002.
4. Открытое письмо композиторов от 08.02.2010. Дмитрий Курляндский, Борис Филановский, Сергей Невский (дата обращения: 27.01.2012).
5. Холопов Ю.Н. Музыка XX века в вузовском курсе анализа музыкальных произведений (1977). Современная музыка в теоретических курсах вуза: сб. трудов Ин-та им. Гнесиных. М., 1980.
6. Цареградская Т.В. Курс современной музыки как педагогическая проблема. Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии: материалы междунар. науч. конф. 26-29 октября 2004 года. РАМ им. Гнесиных. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
7. Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: учеб.-метод. пособие пер. с ит. Е. Костюкович. М.: Кн. дом «Университет», 2003.
8. Росс А. Дальше - Шум. 2012.
9. Манулкина О. От Айвза до Адамса, 2010.
10. Костелянец Р. Разговоры с Кейджем, 2017.
11. Сильвестров В. Дождаться музыки, 2010.

Литература для родителей:

1. Мурашев А. Другая школа. Откуда берутся нормальные люди. М.: Эксмо-пресс, 2019
2. Стейнберг Л. Переходный возраст. Не уппусти момент. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017
3. Загмайстер С., Уолш Д.. О Красоте. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020